

THE PAST AND THE PRESENT, MEMORIES AND REALITY

PRICE Rp. 29.000,-
L. JAWA Rp. 30.000,-

ANIMONSTER

A.C.NIELSEN'S BEST MAGAZINE

JAN
2009
Volume 118



しゅご キャラ!

New Year edition

Kaleidoscope 2008 | Highlights 2009 | Lucky Star OVA | Skip Beat!
Perfume | Kurosagi | Rozen Maiden Ouverture | Blade of the Immortal
Neo Angelique Abyss | PEACH-PIT | ALI Project | Indonesia Game Show 2008
Kamen Rider Kiva | Tomica Hero Rescue Force movie | Cosplay Black Party

+ BONUS:
Poster Calendar &
Kadomatsu Papercraft

The Cat's Beautiful gift

Naomi AKIMOTO

Meow...
Meow...

I love Chiyuki
we laugh together
we play together

One day...
I see her falling in love with someone
But I want to be with Chiyuki only...

Get it now!

Only at



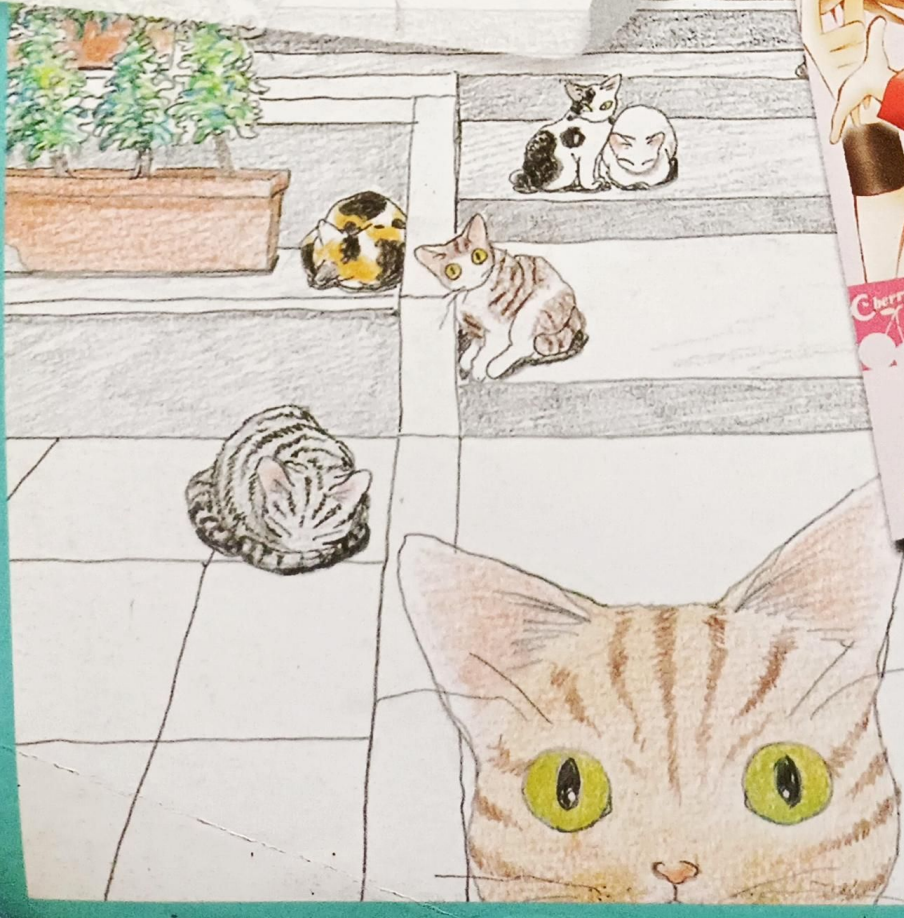
MINASE Itsuru

Days with
LECTER

FUJISHIRO Arisu

Mikiyo Tsuda

Princess Princess

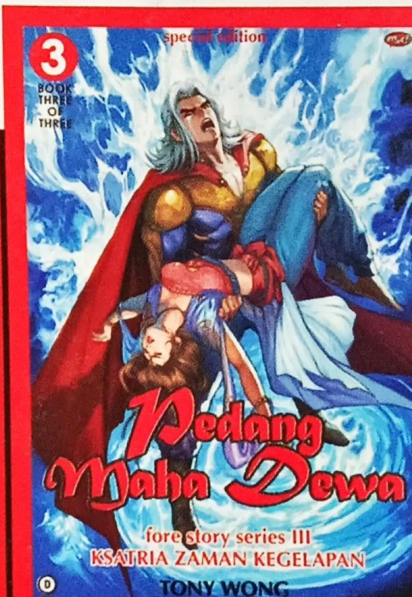
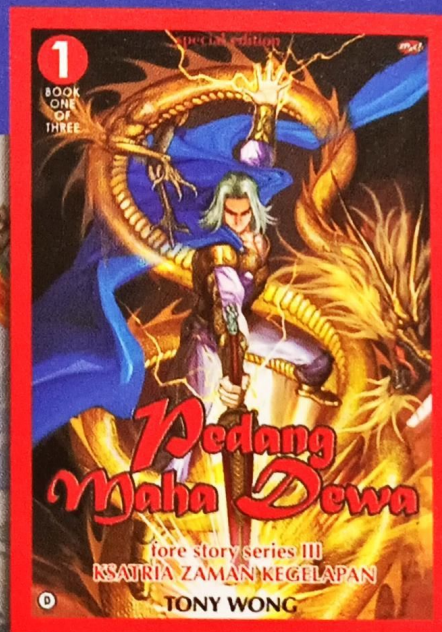




Pedang Maha Dewa

m&c!

KOMIK BARU FORE STORY SERIES III



**DAPATKAN
KOMIKNYA
SEKARANG
JUGA**

EDITORIAL

PEMIMPIN REDAKSI: Lily
REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai
REDAKTUR: Asun
EDITOR: Cynthia
KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Aoi Minami, Kireishiki Fuudou, Slasher Bird, Kyu-sama, NOIR CIEL, knoget

DESAIN

KOORDINATOR TEKNIS: Ipunk
KOORDINATOR ARTISTIK: M. Nasrul Sani
KEPALA DESAIN: Agung Jenggot
DESAINER: Frisk, Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Wawan
ARTISTIK COVER: Jenggot_Gendheng
ILUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUKSI

KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

MARKETING & PROMOSI

MARKETING DIRECTOR: Brenda Rumahlewang
SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar, Ika agustin
MARCOMM HEAD: Aderinal
ASSISTENT MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi
MARCOMM: Albert Sulistio, Aida Marlina, Ricky Kapoyos, Afla Zulfahmi
SALES SUPPORT: Irmira Sari, Evi Sri Wulandari
TRAFFIC: Ainiy Shaesarita
CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER: Yadi Suwarno Putra
FINANCE MANAGER: Demitrius Na70
GENERAL AFFAIRS: Ira Novita
CUSTOMER SERVICE: Ratih



PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra
PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Charly Himawan
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamaela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Menara Eksekutif, Lt. 16 Suite 1608, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net
LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE

[Http://www.animonsteronline.net](http://www.animonsteronline.net)
[Http://www.megindo.net](http://www.megindo.net)

GOODDAY MONSTERS!

Tiga ratus enam puluh lima hari di sepanjang tahun 2008 ini hampir kita lewati sebentar lagi. Sepanjang tahun ini banyak peristiwa yang terjadi di belahan bumi ini, baik itu peristiwa yang menggembirakan maupun menyedihkan. Lalu hal-hal apa saja yang sudah kalian lakukan selama itu? Mungkin sebagian ada yang meraih kesuksesan dalam karir maupun studi, tapi ada juga yang mengalami kegagalan bahkan keterpurukan seperti halnya perekonomian di negara Amerika belakangan ini. Tentunya semua kejadian-kejadian yang kita alami sepanjang tahun ini bisa memberikan pelajaran berharga di masa mendatang. Mari kita sambut Tahun Baru 2009 dengan membuka lembaran hidup yang baru dan memperbaiki kekurangan-kekurangan yang pernah kita lakukan sebelumnya. Tak lupa seluruh redaksi Animonster juga mengucapkan Selamat Natal 2008 bagi seluruh umat Nasrani dan Selamat Tahun Baru 2009! Sampai jumpa tahun depan dan nantikan sebuah kejutan yang siap menunggu kalian!

Lily

We will open the book. Its pages are blank. We are going to put words on them ourselves. The book is called Opportunity and its first chapter is New Year's Day.
 ~ Edith Lovejoy Pierce



IGUANASMS

www.iguanasms.com

TELKOMSEL

AXIS

FLIXI

indosat
the future is here

esia

3

• Kritik & saran: email ke cust_service@iguanatechnology.com

• Customer Service: 021-5680605

Untuk Lihat Koleksi Lengkap IGUANASMS, Browsing lewat HP kamu ke wap.iguanasms.com atau www.iguanasms.com

! Pastikan GPRS handphone telah aktif

*Harga blm termasuk PPN

GAME SPOT

Rp.15.000

Contoh cara download
GAME SPOT:
ketik PJ<spasi>05973553
Kirim SMS ke 7337



Themes

Rp.5.000

Contoh cara download THEMES
ketik THEME<spasi>05973553
Kirim SMS ke 7337

Nokia -3230,6260,6600,6620,6630,6670,6680,6681,6682,7610,N70,N72



Contoh cara download
Cool Graphic
ketik COLG<spasi>05973553
Kirim SMS ke 7337

COOL GRAPHIC

Rp.5.000





Sneak Peek

008 FLASHBACK

Kaleidoscope 2008



014 HIGHLIGHTS 2009

116 TV SHOW Music Fair

Main Features

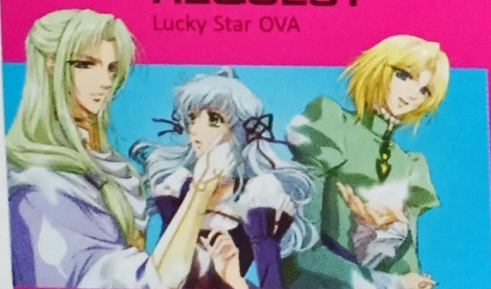
024 ON STAGE

Shugo Chara



050 SPECIAL REQUEST

Lucky Star OVA



054 MONSTER'S CHOICE

Neo Angelique Abyss

086 INTRO

Perfume

092 SPECIAL IVENT

Indonesia Game Show 2008



060 SPECIAL ON STAGE

Blade of the Immortal

Anime yang diadaptasi dari manga hasil karya Hiroaki Samura yang telah mendapatkan penghargaan Excellence Prize Pada Japan Media Arts Festival tahun 1997 dan Will Eisner Comic Industry Award pada tahun 2000. Apakah animenya mampu menyamai prestasi yang telah diraih manganya?

Special Manga

037 EDITOR'S CHOICE

Silent - Hening

038 MANGA TALK

Kurosagi

041 MANGA SCOOP

School x Fight

044 UP2DATE

Skip Beat!

J-Fest

068 CULTURE EXPRESS

Kamikiri

070 MENU

Osechi Ryouri

074 FITTING ROOM

Ladies Kimono

076 J-MOVIE

Kurosagi

078 DORAMA

Atsuhime

B-Side



106 SPECIAL FEATURE

Kamen Rider Kiva

112 HAJIMETE MIRU

Tomica Hero Rescue Force movie

114 TOKUTEN

Most Favorite Heisei Kamen Riders

Common Features

048 SNAPSHOTS

065 LEARN 2 TALK JAPANESE

120 MONSTER QUIZ

Kaleidoscope 2008



- Seorang anak di Indonesia tewas setelah menirukan sebuah adegan dalam anime **Naruto**. Karena kejadian tersebut Komisi Penyiaran Indonesia mengecek stasiun TV swasta yang menayangkan anime tersebut.



- Seorang warga Jepang bernama Yoshiyuki Yamamichi membuat patung **Totoro** dari karakter **Tonari no Totoro** karya Hayao Miyazaki, dan meletakkannya di tempat pemberhentian bus di kota Sankai prefektur Nagasaki.

» JANUARY

- Anime **ARIA** dibuat sekuel ketiganya yang diberi judul **ARIA The Origination**. Anime ini dirilis dua bulan setelah *manga ARIA* tamat.
- **Ayumi Hamasaki** mengumumkan di *website* resminya bahwa telinga kirinya mengalami tuli. Tahun ini ia juga merayakan 10 tahun debutnya sebagai penyanyi.
- **Mangaka Togari, Yoshinori Natsume**, dan *designer game Metal Gear Solid* berkolaborasi membuat *manga* **Batman: Death Mask** yang diterbitkan DC Comics di Amerika Utara.
- **Ai Nakahara** sang *shoujo mangaka* **Lovely Complex** meluncurkan *manga* terbarunya yang berjudul **Nanakorobin**.
- Mantan personel Momusu, **Mari Yaguchi**, digosipkan berpacaran dengan aktor **Kawakubo Takuji** setelah **Takuji** kedatangan menginap di rumah **Mari**.



- Drama *live action* **Wild Life** yang diadaptasi dari *manga* karya **Masato Fujisaki** dibatalkan penayangannya karena dua ekor jerapah di kebun binatang **Omoriyama** yang dipakai untuk syuting drama tersebut mati.
- **Kyoko Fukada** terpilih untuk memerankan karakter **Doronjo** dalam *movie live action* adaptasi dari anime **Yatterman** yang dirilis tahun 1977-1979. *Movie*-nya akan tayang di bioskop Jepang pada musim semi tahun 2009.

» FEBRUARY



Anime **Bakugan** telah dibeli hak siarnya oleh **Cartoon Network** Amerika.

Manga **Akachan to Boku** [Baby and Me] diadaptasikan dalam *movie live action* Korea yang diperankan oleh **Jang Keun Suk**. *Movie* **Tekkon Kinkreet** memenangkan penghargaan **Best Animation** dalam ajang **31st Japan Academy Prizes** setelah bersaing dengan *Detective Conan: Jolly Roger in the Deep Azure* dan *Evangelion: 1.0 You Are [Not] Alone*.



Manga bergenre komedi 4-koma yang diberi judul **Penguin Musume** karya **Tetsuya Takahashi** telah diangkat dalam versi anime serial TV. Judul *manga* tersebut kemudian diganti menjadi **Penguin Musume Max** setelah pindah serialisasinya ke majalah **Champion Red**.

Kuriyama Chiaki sang pemeran **Gogo Yubari** dalam *Kill Bill* digosipkan untuk pertama kalinya setelah kedatangan berpacaran dengan mantan vokalis **Aucifer**, **Koshinaka Makoto**.



- **Shueisha** mengumumkan akan meluncurkan *perfect edition* *manga* **Shaman King Kanzen-ban** yang berisi *ending* sebenarnya dari *Shaman King*. *Manga* tersebut dirilis dalam 2 jilid, dimana jilid keduanya akan diluncurkan musim semi tahun 2009.
- **Jun Sadogawa** sang *mangaka* **Muteki Kanban Musume** merilis *manga* terbarunya berjudul **Punisher**. Sedangkan **Wataru Watanabe**, yang dikenal lewat karyanya **Densha Otoko**, merilis *manga* **Yowamushi Pedal**.

» MARCH



- Karir **Yui Aragaki** meroket setelah ia berperan dalam 3 buah *movie* *Koi Suru Madori*, *Waruboro* dan *Koizora*

Manga Rozen Maiden yang sempat terhenti serialisasinya di majalah *Gentosha* karena konflik antara sang *mangaka* Peach Pit dengan divisi editorial *Gentosha*, pindah serialisasinya ke majalah *Young Jump* dengan cerita baru yang berjudul *Shoujo no Tsukurikata*.

2nd Annual *Seiyuu Award* tahun 2008 menobatkan **Mamoru Miyano** dan **Aya Hirano** sebagai *seiyuu* utama terbaik.

Hana Yori Dango yang sukses dibuat drama versi Taiwan dan Jepang, juga tengah diproduksi

versi drama Korea. Pada saat yang bersamaan syuting film *Hana Yori Dango Final* di Las Vegas pun berakhir.

X Japan reuni kembali dengan menyelenggarakan konser di Tokyo Dome. Sang gitaris **Hide** yang sudah meninggal juga tampil dalam sosok boneka.



- Karakter robot kucing **Doraemon** dinobatkan Menteri Luar Negeri Jepang sebagai duta anime. Dengan jabatannya itu Doraemon akan tampil di setiap film yang dibuat untuk mempromosikan kebudayaan Jepang.

» APRIL



- *Code Geass* dirilis sekuelnya dengan judul *Code Geass Hangyaku no Lelouch R2*.

Hiro Mashima yang dikenal lewat karya *Rave* dan *Fairy Tail* merilis *manga* **Monster Hunter Orage** yang diinspirasi dari

game keluaran CAPCOM. *Mangaka* **Naoki Urasawa** menjadi dosen tamu di kelas pembuatan *manga* di Universitas Nagoya Zokei selama satu tahun. Sementara itu sutradara kawakan **Mamoru Oshii** menjadi dosen tamu di Universitas Tokyo Keizai. *Manga* **Kamichama Karin-chu** karangan **Koge Donbo*** berakhir serialisasinya di majalah *Nakayoshi* dan belum ada kabar akan ada kelanjutannya.

DreamWorks Amerika membeli lisensi *manga* **Ghost in the Shell** untuk diadaptasikan dalam *movie* 3D *live action*.

Kaname Kawabata, personil Chemistry, membeberkan bahwa dirinya dan sang istri [**Miki Takahashi**] tengah menunggu kelahiran anak pertama mereka.



- *Manga* **Zettai Kareshi** karangan **Yuu Watase** dirilis dalam versi drama *live action* yang diperankan oleh Mokomichi Hayami dan Saki Aibu. Drama ini ditayangkan di stasiun TV Fuji sepanjang 12 episode.

- *Movie* **Detective Conan: Full Score of Fear**, di dalamnya menggunakan *theme song* *Tsubasa o Hirogete* milik [alm] **Zard**, dimana single tersebut sama sekali belum pernah dirilis oleh Zard sebelumnya.



» MAY

Pemerintah Jepang menjadikan karakter **Hello Kitty** sebagai duta pariwisata di Hong Kong dan China untuk mempromosikan kampanye "Visit Japan".



Manga keempat *Code Geass* mulai diserialisasikan di majalah *Kerokero Ace* dengan judul **Bakumatsu Ibun-roku Code Geass**.

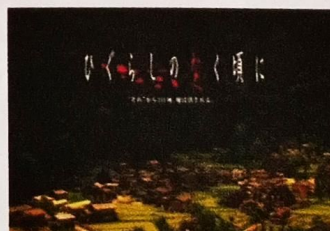
Toei Animation meluncurkan *official replica uniform* milik Hanamichi Sakuragi, Shinichi Maki dan Akira Sendoh dalam *manga* **Slam Dunk** dengan harga 10.290 yen.

Lukisan **Gundam** karya Hisashi Tenmyouya laku terjual 4,8 juta dolar Hong Kong dalam pelelangan barang seni Christie's International.

- *Movie* **Shorin Shojo** [*Shaolin Shojo*] yang dibintangi Kou

Shibasaki premier di bioskop Jepang setelah sebelumnya dirilis di Hong Kong.

Movie **Higurashi no Naku Koro ni** yang diadaptasi dari animenya diluncurkan di bioskop-bioskop Jepang. Pada saat yang bersamaan sekuel *movie* ini juga tengah diproduksi.



Kodansha menganugerahkan 32nd Annual Manga Awards pada *manga* **Shugo Chara!** [Best Children's Manga], **Saikyou! Toritsu Aoizaka Koukou Yakyuubu** [Best Shonen Manga], **Kimi ni Tokode** [Best Shoujo Manga] dan **Moyashimon** [Best General Manga].



» JUNE



Kawasan **Akihabara** yang menjadi surga para *otaku* mencekam akibat teror pembunuhan yang dilakukan oleh seorang pemuda 25 tahun bernama Tomohiro Kato.



Situs resmi **My-HiME** dan **My-Otome** menyebutkan bahwa

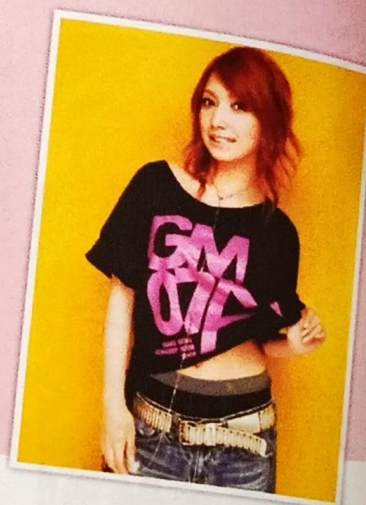
proyek terbaru dari anime tersebut tengah dikerjakan, dengan tokoh utama bernama Mao.

Gundam 00 dirilis dalam bentuk manga berjudul **Aoi Kioku** yang dibuat oleh Tarou Shiguma. Manga tersebut dibuat

berdasarkan versi animasi TV. Situs resmi Shonen Magazine mengumumkan bahwa manga **Alive** karya Adachitoka tengah dibuat versi anime. Setelah hamper 12 tahun diserialisasikan di majalah Shonen Sunday, Rumiko Takahashi akhirnya

menyelesaikan kisah manga **Inuyasha** di jilid 55. Mantan pemimpin redaksi Shonen Magazine, **Masaru Uchida**, meninggal dunia di usia 73 tahun akibat kanker paru-paru yang dideritanya.

Maki Goto pindah ke label rekaman avex setelah sekian lama bernaung dibawah agensi Up Front Agency.



» JULY



Erwin Stoff, produser film yang telah sukses menggarap *The Matrix* dan *A Scanner Darkly*, dikabarkan tengah mengembangkan film *live-action* yang diadaptasi dari anime **Cowboy Bebop** karya Shinichiro Watanabe.

Leader dari grup pop duo **Dreams Come True**, Masato Nakamura, menikah dengan Maki Onaga yang merupakan vokalis band **High and Mighty Color**. Maki mengatakan bahwa

ia mungkin akan mengundurkan diri dari grupnya pada akhir tahun 2008.

Manga **Tekkon Kinkreet: Black & White** karya Taiyo Matsumoto yang diterbitkan oleh Viz Media untuk kawasan Amerika memenangkan penghargaan *Will Eisner Award* sebagai *Best U.S. Edition of International Material* pada ajang Comic-Con International di San Diego, California.

Grup band rock legendaris, **X Japan**, telah menjadwalkan ulang rencana konsernya di Perancis setelah menunda seluruh turnya karena kesehatan *leader* mereka, yaitu Yoshiki Hayashi.

Manga **Venus Versus Virus** telah berakhir serialisasinya di majalah bulanan Dengeki Daioh setelah sejak tahun 2005 diserialisasikan di Dengeki Comic GAO! yang kemudian ditutup dan pindah ke Dengeki Daioh.

- **Koge Donbo*** merilis manga yang diberi judul **Naki Shoujo no Tame no Pavane**.



Karya terbaru dari Hayao Miyazaki yang berjudul **Gake no Ue no Ponyo**, dan karya terbaru dari Mamoru Oshii yang diberi judul **The Sky Crawlers**, dipilih untuk bersaing dalam Venice International Film Festival.

Manga yang diadaptasi dari film animasi Amerika bergenre komedi berjudul **Kung Fu Panda** yang naskahnya ditulis oleh Hanten Ockuma dan *artwork*-nya ditangani oleh Takafumi Adachi, diluncurkan untuk diserialisasikan di majalah Kerokero Ace terbitan Kadokawa Shoten.



>> AUGUST



Lion, lagu yang menjadi *opening theme* untuk serial anime **Macross Frontier** yang dinyanyikan oleh **May'n** dan **Megumi Nakajima**, terjual sebanyak 56.000 kopi pada minggu pertama perilisannya dan mencapai peringkat 3 pada tangga lagu Oricon untuk kategori CD single sehingga Mantan Web dari surat kabar The Mainichi Shimbun menyebutnya sebagai ledakan lagu anime baru di Jepang.

>> SEPTEMBER



SMAP telah memecahkan rekor untuk album mereka yang bertajuk *Super.modern.artistic.performance*, yang telah terjual sebanyak 10 juta kopi. Sebelumnya rekor tersebut pernah dipecahkan oleh **Chage & Aska** pada tahun 1997.

Penyedia layanan internet **NEC Biglobe**, mengumumkan bahwa perusahaan mereka telah menyediakan layanan *speech synthesizer* dimana para penggunanya bisa menciptakan dialog menggunakan suara dari para karakter dalam serial **Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2**.

Penerbit komik asal Amerika, **Marvel Entertainment** bekerjasama dengan studio **Madhouse** untuk menciptakan empat serial anime dari para *superhero* ciptaan Marvel yang rencananya akan diluncurkan pada tahun 2010 mendatang. Website resmi dari perayaan 25 tahun *manga* **Fist of the North Star** ciptaan **Buronson** dan **Tetsuo Hara** telah mengumumkan bahwa pernikahan antara dua karakter utamanya akan menandai perayaan tersebut. **Max Mokowski** ditunjuk untuk menjadi sutradara dari film *live-action* yang diadaptasi dari serial **Voltron** yang pernah ditayangkan di Amerika pada tahun 1984. **Voltron** sendiri diangkat dari serial anime **Golion** karya **Hiroshi Sasagawa** bersama **Toei**.



Southern All Stars meninggalkan 70.000 fansnya dalam kesedihan di Nissan Stadium di Yokohama, setelah mereka menyelesaikan tur dari konser terakhirnya dan akan *break* dalam waktu yang lama.



Bandai Visual tengah mengadaptasi serial anime **Yomigaeru Sora - RESCUE WINGS** menjadi film *live-action* yang disutradarai **Masaaki Tezuka** [*Godzilla Against MechaGodzilla*, *Sengoku Jieitai 1549*].

Grup band rock visual **SID**, berhasil menjual 13.000 tempat duduk di Budokan hanya dalam waktu 2 menit.

Distributor film Jepang, **TOHO**, telah menerima banyak tawaran dari para perusahaan produksi film Hollywood untuk membuat *remake* film adaptasi dari *manga* **Detroit Metal City** hasil karya **Kiminori Wakasugi**.



>> OCTOBER



Patung **Astro Boy** diperkenalkan di sekolah tempat **Osamu Tezuka** dulu pernah menuntut ilmu, yaitu SMP Ikeda yang terletak di Osaka.

Warner Brothers dan perusahaan **Appian Way** milik **Leonardo DiCaprio**, telah memperoleh hak untuk mengadaptasi film anime **Ninja Scroll** karya **Yoshiaki Kawajiri** untuk dijadikan film *live-action*.

Kantor polisi Moriama di prefektur Shiga, Jepang, menahan seorang pria dan dua remaja yang dicurigai telah mencuri mesin vending **Dragon Ball** yang berisi figur-figur dari anime tersebut.

The Digital Content Association of Japan [DCAJ] memberikan penghargaan *Award of Excellence* untuk film **The Sky Crawlers** yang diproduksi oleh **Production I.G**, dan penghargaan *Content Production Staff Award* untuk serial anime **Macross Frontier** produksi **Satelight**, pada acara *23rd Digital Content Grand Prix*.

Aktris **Kyoko Hasegawa** menikah dengan **Haruichi Shindo**, gitaris dari grup **Porno Graffiti**.

Penyanyi sekaligus idol, **Leah Dizon**, menikah dengan seorang *stylist*. Ia juga tengah mengandung dan akan *break* dari pekerjaannya hingga bayi yang dikandungnya lahir namun ia berencana untuk meneruskan karirnya nanti.



» NOVEMBER



Drama *live-action* yang diadaptasi dari *manga* berjudul *Skip Beat* karya **Yoshiki Nakamura** telah diumumkan dalam suatu konferensi pers di Taiwan. Drama tersebut akan dibintangi oleh **Ariel Lin** dan **Jerry Yan**.

Kaori Mochida, vokalis dari grup **Every Little Thing**, akan menjalani debut karirnya sebagai artis solo. Meski demikian, ia akan tetap melanjutkan perannya sebagai bagian dari ELT Grup duo **Kiroro**, yang terdiri

dari **Kinjou Ayano** sebagai pianis dan **Tamashiro Chiharu** sebagai vokalis, tampil dalam konser terakhir mereka di Yomitanson, Okinawa untuk kemudian vakum dalam waktu panjang karena Kinjou tengah mengandung anak keduanya.



Tomoko Ninomiya, mangaka yang menciptakan *manga* **Nodame Cantabile**, melahirkan seorang anak laki-laki yang ia beri nama **Kousuke**.



The Sky Crawlers yang diproduksi oleh **Mamoru Oshii** and **Production I.G.**, dan *Sword of the Stranger* yang diproduksi oleh **Masahiro Ando** and **BONES**, masuk dalam jajaran 14 film yang dinominasikan sebagai kategori **Best Animated Feature** untuk meraih *Oscar*.

Sony Pictures Home Entertainment menyetujui untuk mendistribusikan secara global empat serial anime yang diangkat dari komik **Marvel** yang tengah diproduksi oleh studio **Madhouse**. **Marvel** menyatakan bahwa 12 episode pertama dari anime **Ironman** dan **Wolverine** akan diluncurkan oleh saluran anime **Animax** di Jepang mulai musim semi 2010.



» DECEMBER

Seiyuu kenamaan, **Mamoru Miyano**, mengumumkan dalam *website*-nya bahwa ia telah menikah, namun ia tak menyebutkan tanggal pernikahannya.

Ayumi Hamasaki akan menyanyikan lagu *Rule* yang menjadi *theme song* dari film *live-action* **Dragonball: Evolution** yang diproduksi oleh **Twentieth Century Fox**.



Hey! Say! JUMP, kelompok boyband J-Pop yang dibentuk oleh **Johnny & Associates**, akan meluncurkan *manga* tentang mereka sendiri berjudul **Waiwai-Hey! Say! JUMP** yang dilukis oleh **Keiko Notoyama** pada tanggal 29 Desember 2008.



Badan sensor pemerintah Rusia tengah menyelidiki stasiun TV lokal yang menayangkan serial anime **GTO** karena diduga berkali-kali memperlihatkan adegan yang menunjukkan bagian bawah dari tubuh wanita, pornografi anak, kelainan seksual, dan kekerasan.

- **Marc Pavia**, *marketing director* dari penerbit *manga* **Tokyopop** mengumumkan bahwa perusahaannya telah merumahkan 8 orang pegawainya. Hal itu disebabkan karena menurunnya angka penjualan dalam industri percetakan akhir-akhir ini.

2008 BEST 20 ANIME

Tahun 2008 menjadi tonggak kebangkitan industri anime dengan kemunculan beberapa anime yang mengangkat kembali nama yang sudah melegenda dalam dunia anime, seperti *Macross F* dan *Gundam 00 Second Season*. Salah satu anime yang menorehkan prestasi yang sangat baik adalah *Code Geass R2* dan menjadi salah satu anime fenomenal pada tahun 2008. Untuk mengetahui anime apa saja yang paling diminati di Jepang selama tahun 2008, berikut 20 urutan anime terbaik tahun 2008.



KIDOU SENSHI GUNDAM 00 SECOND SEASON



CODE GEASS R2
HANGYAKU NO LELOUCH



CLANNAD AFTER STORY



KANNAGI



KUROSHITSUJI



MACROSS F



TORADORAI



GA-REI ZERO



SOUL EATER



KIDOU SENSHI
GUNDAM SEED



KUROGANE NO LINEBARREL



LUCKY STAR



TALES OF THE ABYSS



JUNJO ROMANTICA 2



TOARU MAJUTSU NO INDEX



EVANGELION NEW MOVIE



YOZAKURA QUARTET



KATEKYO HITMAN REBORN



KEMEKO DELUXE



GINTAMA

2008 BEST 10 MANGA

Tahun 2008 menjadi tahun yang stagnan bagi industri *manga* karena judul-judul lama masih mendominasi *manga* yang paling diminati, mengalahkan judul-judul baru yang keluar pada tahun 2008. Ada juga *manga* yang langsung diserbu karena sudah lama ditunggu kelanjutannya yang kebetulan terbit pada tahun 2008. Berikut 10 urutan *manga* terbaik yang mampu membukukan penjualan terbaik selama tahun 2008.



HUNTER X HUNTER



BLEACH



OOKIKU FURIKABUTTE



HAYATE NO GOTOKU!



BERSERK



SOUL EATER



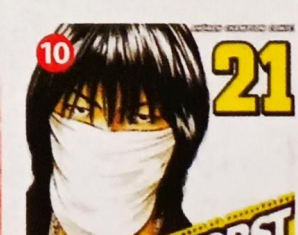
VAMPIRE KNIGHT



SKIP BEAT!



REAL



WORST

Highlights 2009

>> 428 the animation © 2008 CHUNSOFT

>> Text by Asun

428

Banyak hal baru yang menanti kita di tahun 2009 ini. Begitu pula dengan berbagai judul anime baru yang akan segera ditayangkan di Jepang. Beberapa judul diantaranya adalah **428 the animation**, **Evangelion 2.0**, **Kurokami The Animation**, dan **Chrome Shelled Regios**. Seperti apakah anime-anime tersebut?

Di hari terakhir pada acara Tokyo Game Show 2008, Sega telah mengumumkan bahwa *visual novel* berjudul 428 ~Fuusa Sareta Shibuya de~ yang dikembangkan oleh Sega dan Chunsoft, akan diadaptasi dalam bentuk anime dengan judul **428 the animation** yang rencananya akan mengudara pada tahun 2009. 428 ~Fuusa Sareta Shibuya de~, yang dalam bahasa Inggris berarti 428 - In Blockaded Shibuya, sekilas terlihat agak mirip dengan *visual novel* lainnya. Akan tetapi, yang membedakan 428 ~Fuusa Sareta Shibuya de~ dengan *visual novel* lainnya yaitu *visual novel* yang mungkin lebih tepatnya disebut sebagai "sound novel" ini tidak menggunakan gambar dua dimensi seperti biasanya, melainkan



the animation

menggunakan foto-foto *live-action* yang diperankan oleh beberapa aktor dan aktris. *Visual novel* itu sendiri telah dirilis di Jepang untuk *console* Nintendo Wii pada tanggal 4 Desember 2008 yang lalu. Dalam 428 *~Fuusa Sareta Shibuya de~*, kita bisa menikmati *game* dalam dramanya dengan membaca kalimat dalam artikelnya dan memilih pilihan yang tersedia. Bersettingkan di daerah Shibuya, *visual novel* ini menampilkan beberapa orang sebagai karakter utamanya. Bagaimana tindakan dari setiap karakternya akan ditentukan oleh pilihan yang kita pilih. Kasus-kasus yang ditampilkan di dalamnya pun diadaptasi dari kejadian sesungguhnya. Para pemain *game*-nya bisa menikmati cerita dalam

luasnya dunia yang berlapis-lapis di *visual novel* tersebut. Dalam *visual novel* tersebut terdapat dua bonus naskah, salah satunya adalah bonus naskah yang diproduksi oleh Type-Moon [*Fate/stay Night*, *Tsuki Hime*] untuk anime 428 *the animation*. Pada acara Tokyo Game Show 2008 juga ditampilkan video promosi mengenai anime 428 *the animation* ini. Dalam video tersebut ditampilkan sosok dua orang cewek yang menjadi karakter utamanya. Cerita dalam animenya memiliki nuansa yang sangat berbeda, baik dari karakternya maupun dari sudut pandang dunia di dalamnya. Karakter para cewek tersebut memiliki keterkaitan satu sama lainnya. Keduanya akan menghadirkan trik-trik yang dirancang dengan penuh tipu

muslihat. Adegan aksi laganya pun akan diluar dugaan para penontonnya. Meskipun ceritanya bersettingkan di daerah Shibuya, namun suasana yang ditampilkan akan terlihat berbeda dari *game*-nya.

Masahiro Ando [*Sword of the Stranger*] ditunjuk sebagai sutradara dari anime yang diproduksi oleh studio P.A. Works [*True Tears*, *Darker than BLACK*] ini, sedangkan **Kanami Sekiguchi** [*True Tears*, *Wild Arms - Twilight Venom*] dipercaya untuk menangani *character design*-nya. Dalam proses produksi animenya, **Kinoko Nasu**, yang menulis cerita untuk *game*-nya, bersama **Takashi Takeuchi**, yang menghasilkan *original character design* dalam *game*-nya juga turut dilibatkan.

Highlights 2009

» Evangelion: 2.0 You Can [Not] Advance © Khara, Gainax
» Text by Asun



EVANGELION: 2

You Can [Not] Advance



Sejak movie pertamanya yang berjudul *Evangelion: 1.0 You Are [Not] Alone* dirilis pada tanggal 1 September 2007 yang lalu hingga berhasil meraup keuntungan sebanyak 2 milyar yen dan DVD-nya terjual sebanyak 600.000 copy, legenda baru dari kisah *Evangelion* pun dibangun kembali. Setelah itu, karena jeda waktu yang lama, kini movie keduanya yang diberi judul ***Evangelion: 2.0 You Can [Not] Advance***, semakin membuat para penggemarnya penasaran. Seperti apakah movie terbarunya?

E *Evangelion: 2.0 You Can [Not] Advance*, yang dalam bahasa Jepang berjudul *Evangelion Shin Gekijouban: Ha* ini tadinya akan dirilis pada musim semi tahun 2008, namun dimundurkan dari jadwal semula sehingga rencananya akan dirilis pada awal musim panas tahun 2009 nanti. Movie ini merupakan film kedua dari tetralogi *Rebuild of Evangelion* yang diadaptasi dari serial anime *Neon Genesis Evangelion*.

Movie ini akan menampilkan karakter favorit para penggemarnya, yaitu **Asuka Langley Soryu**, dengan unit EVA-02 baru yang sebelumnya tak diketahui oleh siapapun. EVA-02 baru tersebut terlihat lebih ramping dengan warna kemerahan. Selain itu perpaduan antara warna merah, putih, dan hitam pada EVA-02 tersebut terlihat sangat kontras. Lalu, jalan cerita barunya yang akan mengejutkan setiap orang, dan tentu saja dengan penampilan visual yang baru pula. Cerita dari tiap karakter utamanya juga ditambahkan dengan bagian baru, terutama dengan munculnya karakter baru, yaitu seorang cewek misterius berambut coklat dan berkacamata yang bernama **Mari**. Karakter baru tersebut sempat muncul dalam trailer dari *Evangelion: 1.0 You Are [Not] Alone* dan juga dalam game berjudul *Petit Eva: Evangelion@Game* yang dirilis untuk console Nintendo DS.

Diceritakan, **Shinji Ikari** adalah seorang cowok remaja berumur 14 tahun yang menjadi pilot dari mecha seri pertama yang dinamakan **Evangelion**. Ia bersama ayahnya yang bernama **Gendou Ikari**, yang bertugas dan menjadi komandan dari organisasi rahasia NERV, harus bertarung menghadapi musuh misterius yang mengancam kehidupan umat manusia. Cerita tentang orang-orang yang berada dalam keadaan siap siaga sehingga membuat mereka ingin mengenal orang lain dan selalu bersama, meskipun keadaan sangat menakutkan dan membuat mereka kesepian.

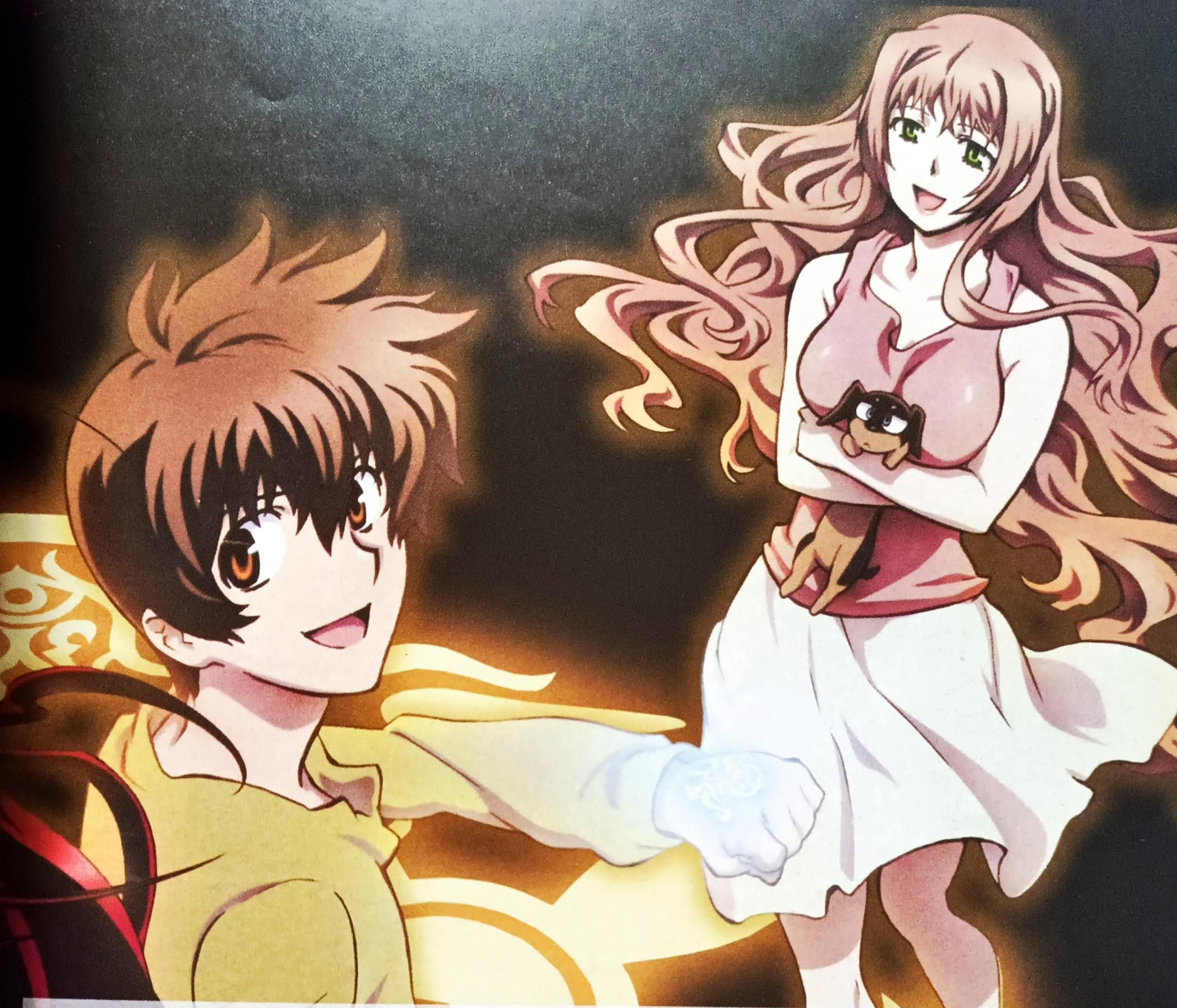
Evangelion: 2.0 You Can [Not] Advance, yang diproduksi dan didistribusikan oleh Studio Khara ini diarahkan oleh **Kazuya Tsurumaki** [FLCL OVA, *Gunbuster2*] selaku *Co-Director*-nya dan **Masayuki** sebagai sutradaranya. Naskahnya ditulis oleh **Hideaki Anno**, sedangkan *original character design*-nya ditangani oleh **Yoshiyuki Sadamoto** [FLCL OVA, *.Hack//Legend Of The Twilight*], sementara **Ikuto Yamashita** [*Blue Submarine No.6*, *Kishin Taisen Gigantic Formula*] mengurus bagian *mechanical design*-nya.

Highlights 2009

» Kurokami The Animation © Dall-Young Lim,
Sung-woo Park / Square Enix / Sunrise, Bandai Visual
» Text by Asun

Kurokami The Animation

Satu lagi anime baru yang akan mewarnai tahun 2009 tengah diproduksi oleh studio Sunrise. Namun yang membedakan anime berjudul **Kurokami The Animation** ini dari anime lainnya yaitu anime ini diadaptasi dari manga berjudul *Black God [Kuro Kami]* yang merupakan hasil karya dari **Dall-Young Lim** yang membuat ide ceritanya dan ilustrasinya dikerjakan oleh **Sung-Woo Park**, dimana keduanya berasal dari Korea.

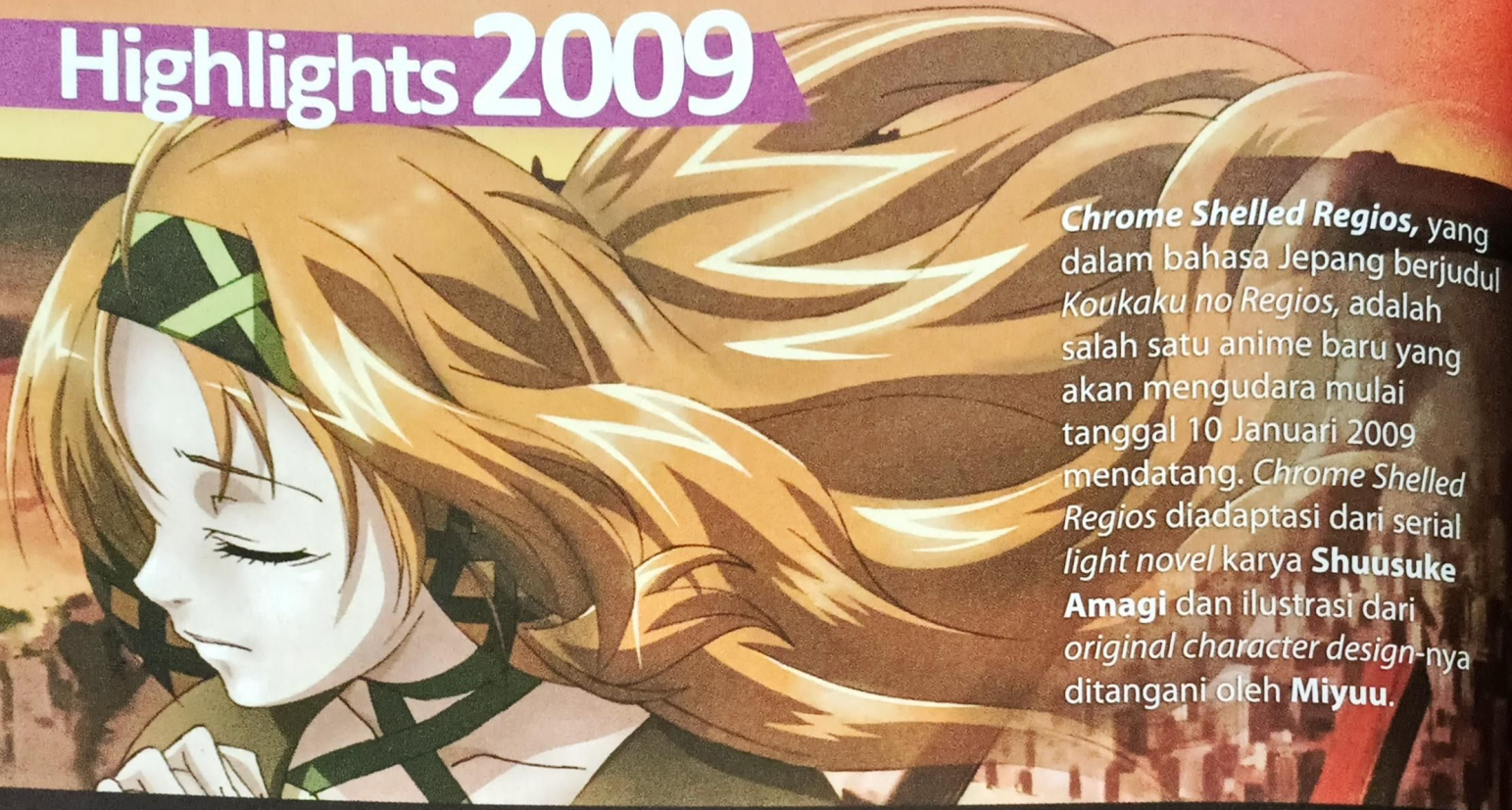


Manga tersebut diserialisasikan di majalah Young Gangan yang diterbitkan oleh Square Enix sejak tahun 2004 yang hingga bulan Oktober 2008 lalu telah mencapai 4 volume. Meskipun diterbitkan di Jepang, tadinya *manga Black God* [*Kuro Kami*] pertama kali ditulis dalam bahasa Korea, baru kemudian diterjemahkan dalam bahasa Jepang dan diterbitkan. Sutradara **Tsuneo Kobayashi** [*Emma: A Victorian Romance*] kemudian mengangkat cerita *manga* tersebut ke layar kaca, dibantu oleh **Hiroyuki Nishimura** [*Deltora Quest*] yang mengolah *character design*-nya. Anime yang ditayangkan di Jepang pada saluran TV Asahi mulai tanggal 8 Januari 2009 ini dibuka dengan lagu berjudul *Sympathizer* yang dilantunkan oleh **Minami Kuribayashi**, sedangkan lagu penutupnya dinyanyikan oleh **Yousei Teikoku** dengan lagu yang diberi judul *Irodori no Nai Sekai*.

Kurokami The Animation mengambil latar tempat pada jaman modern di kota Tokyo, Jepang, hingga kemudian berlanjut ke kepulauan Okinawa seiring dengan berjalannya alur cerita. Seorang cowok biasa yang bernama **Keita Ibuki** adalah orang yang berjiwa bebas dan bekerja *freelance* sebagai *programmer* komputer. Keita bersama teman-temannya berjuang untuk mengembangkan program *video game* dan mencoba untuk menjualnya ke perusahaan-perusahaan besar di Tokyo. Pada suatu malam setelah ia bekerja, Keita memutuskan untuk mencoba *ramen* di sebuah kedai. Saat ia sedang makan sendiri, tiba-tiba ia bertemu dengan seorang cewek bernama **Kuro**. Ternyata Kuro adalah seorang manusia super yang disebut **Mototsumitama**, yaitu manusia dengan kekuatan dewa yang menjadi penjaga dari keseimbangan dunia agar manusia biasa bisa hidup berdampingan secara damai.

Tiba-tiba mereka diserang oleh para *Mototsumitama* lainnya. Bukannya memakan semangkuk *ramen* miliknya, Keita malah memberikan makanannya kepada Kuro dan mencoba untuk melindungi cewek itu. Saat Keita terjebak dalam pertarungan melawan para *Mototsumitama* itu, Keita kehilangan seluruh lengan kirinya. Namun Kuro berhasil menyelamatkan nyawanya dan mengganti lengan kiri Keita dengan lengan kiri miliknya sendiri. Tapi hal itu tidak membuat Kuro menjadi cacat. Seperti halnya para *Mototsumitama* lainnya, Kuro memiliki kemampuan untuk menyembuhkan diri tingkat tinggi sehingga dengan cepat lengannya kembali pulih seperti sedia kala. Keesokan harinya Keita terbangun di apartemennya. Keita pun terkejut karena ternyata lengannya masih utuh meski ia masih merasakan sakit akibat luka yang dideritanya...

Highlights 2009



Chrome Shelled Regios, yang dalam bahasa Jepang berjudul *Koukaku no Regios*, adalah salah satu anime baru yang akan mengudara mulai tanggal 10 Januari 2009 mendatang. *Chrome Shelled Regios* diadaptasi dari serial *light novel* karya **Shuusuke Amagi** dan ilustrasi dari *original character design*-nya ditangani oleh **Miyuu**.

Di masa depan, manusia terpaksa hidup dalam kota-kota terisolasi yang disebut Regios karena makhluk-makhluk yang terkontaminasi polusi telah mengambil alih daratan. Di kota Czerni, salah satu kota dalam kumpulan kota Regios tersebut, hiduplah seorang cowok bernama **Lei-Fong Alseif**. Ia adalah pelajar tingkat pertama yang pindah ke sebuah sekolah di kota Czerni dan memilih untuk memasuki jurusan *Liberal Arts Department*. Akan tetapi, dalam suatu pesta inagurasi, Lei-Fong malah terlibat perkelahian dengan pelajar-pelajar lainnya sehingga ia terpaksa harus pindah jurusan ke jurusan *Martial Arts Studies Department*.

Keberadaan Lei-Fong menarik perhatian **Nina Antoc**, pelajar tingkat ketiga yang memimpin unit ke 17, yang mencari anggota untuk bergabung dengannya. Tadinya unit tersebut terpaksa untuk dibubarkan karena memiliki anggota terlalu sedikit. Namun setelah Lei-Fong bergabung, unit ke 17 akhirnya berhasil diselamatkan dari pembubaran. Dalam unit ke 17 itu Lei-Fong juga berkenalan dengan seorang cewek pelajar

tingkat kedua bernama **Feri Roth** yang memiliki kemampuan untuk melihat dan mendengar berbagai hal dari jarak jauh. Bersama Nina, Feri, dan kawan-kawan lainnya, Lei-Fong akhirnya terlibat berbagai petualangan menarik.

Cerita pendek dari serial *light novel* *Chrome Shelled Regios* telah diserialisasikan di *Dragon Magazine* yang diterbitkan oleh Fujimi Shobo sejak 18 Maret 2006. Para pembacanya telah memilih *Chrome Shelled Regios* dalam acara penghargaan *Kadokawa's 2007 Light Novel Awards* sebagai cerita terbaik dengan tema dunia sekolah. Selain serial *light novel*, *Chrome Shelled Regios* juga telah dibuat dalam bentuk *manga* yang digambar oleh Miyuu dan diserialisasikan sejak bulan April 2007 di majalah *Dragon Age* Pure, lalu

manga kedua yang berjudul *Chrome Shelled Regios: Missing Mail*, digambar oleh **Nodoka Kiyose** yang diserialisasikan di majalah remaja bulanan *Dragon Age*. *Manga* ketiganya yang diberi judul *Chrome Shelled Regios Secret Side*, digambar oleh **Watari** dan diserialisasikan sejak bulan April 2008 di majalah *Beans Ace*.

Anime produksi studio ZEXCS ini akan ditayangkan di Jepang pada saluran Chiba TV, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Kanagawa, TV Saitama, TV Tokyo dan TVQ Kyushu Broadcasting. **Itsuro Kawasaki** [*Rental Magica*, *Mamoru-kun ni Megami no Shukufuku wo!*] dipercaya untuk menjadi sutradaranya, sedangkan **Hideki Hashimoto** [*Demonbane*, *Samurai 7*] ditunjuk untuk mengolah *character design*-nya.



Chrome Shelled Regios



Bedanya Desainer Grafis & Ilustrator

sumber : The Complete Idiot's Guide to Publishing Children's Books by Harold Underdown

Banyak orang awam bingung membedakan desainer grafis, pelukis dan ilustrator. Banyak juga yang menganggap desainer grafis pasti jago gambar atau pelukis pasti jago desain. padahal dalam kenyataannya semua bidang itu memiliki spesialisasi sendiri, seperti dokter penyakit dalam dan dokter pernafasan.

Dalam bidang seni, yang tergolong dalam visual artist adalah fine artist (seniman), desainer grafis dan ilustrator sementara komikus biasanya digolongkan sebagai ilustrator sekaligus author (penulis). Desain Grafis dan Ilustrasi tergolong dalam seni komersil dan masuk dalam bilangan industri yang terikat hukum pasar, sementara fine art (seni murni) sering disebut sebagai gallery art, atau hanya diperuntukkan bagi kolektor yang mana penilaiannya sangat subjektif.

Banyak orang berpendapat setelah masuk jurusan grafis atau seni

murni tak perlu belajar ilustrasi atau komik karena sudah pasti bisa. Padahal kenyataannya justru bertolak belakang. Di negara yang perkembangan industri seninya maju seperti Eropa, Amerika dan Jepang, ilustrasi adalah pendalaman dari Desain Grafis dan seni murni dan biasanya berdiri sebagai jurusan tersendiri atau hanya bisa diambil di postgraduate (S2) setelah mengambil sarjana seni rupa atau desain.

Dilihat dari segi penguasaan skill dan bidang kerjanya saja, Desain Grafis dan Ilustrasi jauh berbeda. Desainer Grafis berkutat dengan layout dan fonts sedangkan Ilustrator berkutat dengan gambar, bahkan seringkali dikatakan seorang ilustrator harus mampu menyampaikan pesan tanpa kata-kata. Gambar itulah yang bercerita. Di jurusan desain grafis tidak didalami penguasaan seni lukis atau drawing dengan mendalam namun lebih ke konsep komunikasi visual.

Ilustrator bisa dikatakan adalah perpaduan desainer grafis dan seniman karena seorang ilustrator harus mampu mengkomunikasikan pesan hanya lewat gambar dan keindahan gambar adalah hal yang esensial sebagai daya jual. Dan tentunya pesannya adalah pesan sponsor, bukan seperti seniman murni. Peran ilustrator bisa diibaratkan sebagai model iklan dan yang jadi model itu adalah karyanya. Peran ilustrator dalam periklanan sangat krusial pada era dimana fotografi belum semaju sekarang dan sekarang justru mulai meningkat kembali seiring dengan berkembangnya industri komik dan game yang membutuhkan imajinasi yang tak terbatas yang sulit dipenuhi dunia fotografi dan digital imaging sekalipun. Di industri seni luar negeri berkembang pameo, a good illustrator is often a good designer & fine artist, but the reverse may not be true (ilustrator yang bagus seringkali merupakan desainer dan pelukis yang bagus pula, tapi tidak berlaku sebaliknya).



J-Vent

Yahya Open House

15 November kemarin, SMPK Yahya mengadakan Open House yang juga dimeriahkan dengan lomba debat dan pameran karya siswa mulai dari seni sampai karya ilmiah.

Di acara ini Animonster School pun berkesempatan membuka stand konsultasi karir dan bakat gratis untuk mereka yang berminat menjadi komikus atau ilustrator.

Want more? Join Us !

cuma disini kamu
bisa magang di perusahaan,
dapat kesempatan karir &
diterbitkan, belajar materi
berkualitas internasional dari
Jepang, UK & USA dari
mentor berpengalaman
internasional

professional
school of
illustration,
animation
& comics



©2006 Acolyte Illustration Factory: illustration by Yue Sheng Shi background by Fifi Xu

Hari gini masih cari yang
instan, murah meriah atau
cuma tebar pesona?

Masa depan taruhannya!

Dimana Lagi
Yang Bisa Begini?

program

- Professional Illustrator • Professional Comic Artist • Japanese for Manga
- Japanese Noryoku Shiken • Manga Doujinshi Course • Comic 4 Kids • Animation

Lippo Cikarang : Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8, (dekat Waterboom) Ph. 021 - 8990 1482. **Kelapa Gading:** Red Mango, Boulevard Raya Blok Q/F3 no.1 (renovasi). **Mall Kelapa Gading 3:** Game On, 2nd Fl MKG 3, Ph. 021-4585 3871. **Cilandak :** Erudio School of Life, Cipete Raya no. 15D, Ph.021-766 7612. **Sarinah Thamrin:** 24 Internet Center 2nd Fl Podium Sarinah Ph. 021-310 0928. **Bandung:** Acolyte Representation Office Jl. Dr. Rajiman no 23, Ph. 022-423 5750 ext. 83. **Untuk lebih jelasnya, hubungi 022-4235750 ext. 83.**

Untuk informasi, hubungi Acolyte Bandung 022 - 423 5750 ext. 83 atau 022- 7600 6818



ACOLYTE
THE EXCLUSIVE PUBLISHER



Denny Animation



special thanks to:

Pen and Art Material Gallery



www.acolytecomics.com

www.ainaki.org

www.megindo.net

On stage



>> Shugo Chara! © PEACH-PIT - Kodansha / Embryo Sousakutai - TV Tokyo
>> Text by Cynthia

**All Kids have an egg in their soul,
the egg of their hearts, their
would-be selves, yet unseen...**

Shugo Chara Born!

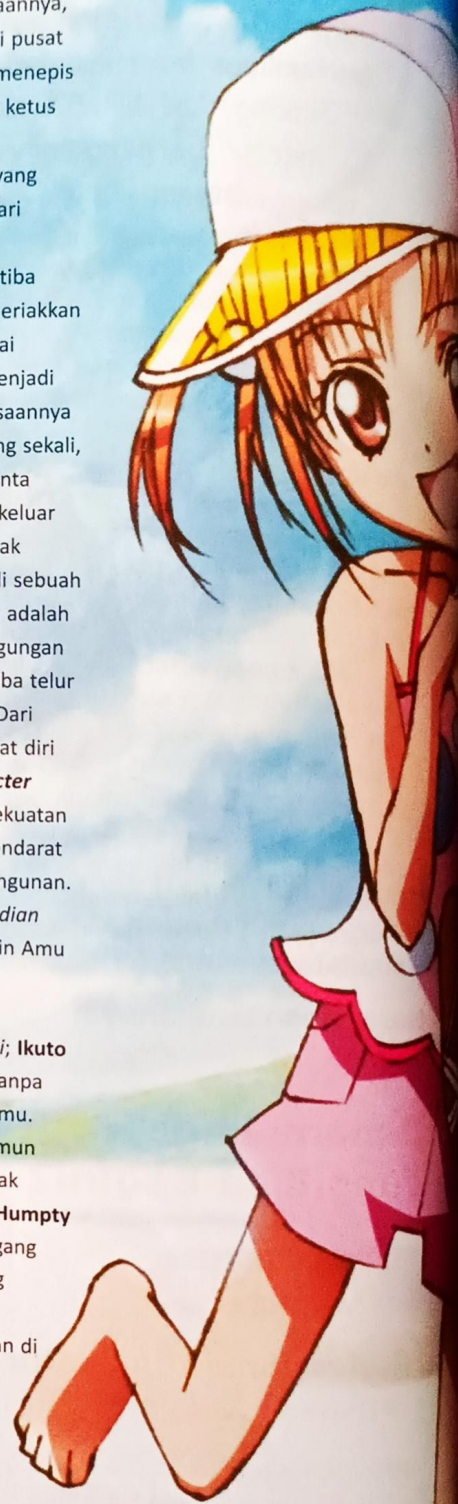
Amu Hinamori adalah siswi pindahan yang duduk kelas 5 di Seiyo Gakuen. Di sekolah barunya itu, ia sangat populer dan dikenal dengan pembawaan yang dingin, cuek, judes dan kerap berbicara seperti laki-laki; sesuatu yang dianggap "*cool and spicy*" oleh siswa-siswi sekolah itu. Setiap hari ada saja gosip beredar tentang dirinya, meski menurut Amu gosip-gosip itu berlebihan. Di rumah pun, Ami kerap berlaku *cool* dan membuat kedua orangtuanya amat kagum padanya. Namun, ternyata kepribadian Amu yang *cool* tersebut bukanlah kepribadian yang sebenarnya. Amu yang sesungguhnya adalah anak yang pemalu dan menyukai hal-hal yang disukai anak-anak gadis sebayanya. Ia ingin menunjukkan karakternya yang sesungguhnya, namun takut dianggap *nggak cool* dan dijauhi teman-temannya.

Suatu malam, Amu secara kebetulan menonton acara televisi yang menampilkan seorang cenayang. Cenayang tersebut berkata bahwa setiap orang memiliki 'penjaga' yang selalu berada didekatnya. Di depan keluarganya, Amu yang masih berpura-pura *cool* berkata bahwa hal tersebut hal yang bodoh, namun setelah berada di dalam kamarnya, Amu meminta maaf pada 'penjaga' yang mungkin ada di dekatnya dan memohon agar dirinya diberi kekuatan dan keberanian untuk menjadi dirinya sendiri, menjadi sebuah pribadi yang diinginkannya. Keesokan paginya, Amu terbangun dan menemukan tiga butir telur berada di atas kasurnya. Tentu saja Amu amat panik dan menyangka dirinya telah 'bertelur' dalam semalam. Karena takut telur-telur tersebut ditemukan keluarganya, Amu membungkus tiga butir tersebut dengan handuk dan memasukkannya ke dalam tas sekolah.

Sesampainya di gerbang sekolah, Amu bertemu dengan 4 orang siswa yang disebut dengan *Guardian* Seiyo Gakuen: **Tadase Hotori**, **Nadeshiko Fujisaki**, **Kuukai Souma** dan **Yaya Yuiki**. Amu terpesona saat melihat Tadase yang merupakan idola cewek-cewek Seiyo Gakuen. Amu juga ingin menampilkan rasa sukanya, namun menurutnya itu tak sesuai dengan pribadi palsunya yang *cool*. Tiba-tiba salah satu telur yang berada dalam tas Amu bergerak-gerak dan Amu berusaha memasukkannya ke dalam tas dengan panik. Tadase menyadari hal tersebut dan menyapa Amu. Amu

terkejut dan hampir tak bisa menahan kegembiraannya, namun menyadari bahwa dirinya saat ini menjadi pusat perhatian semua murid yang baru datang, Amu menepis tangan Tadase dan membalas sapaannya dengan ketus meski dalam hati ia menyesal setengah mati. Saat sedang diadakan pertemuan seluruh siswa yang dipimpin oleh Tadase, Amu hanya bisa melihat dari kejauhan, dan berharap dalam hati dirinya bisa mengungkapkan perasaannya pada Tadase. Tiba-tiba telur bermotif hati yang ada dalam tas Amu meneriakkan sesuatu dan mengubah kepribadian Amu; ditandai dengan berubahnya bentuk jepit rambut Amu menjadi bentuk hati. Tanpa sadar, Amu menyatakan perasaannya pada Tadase dihadapan seluruh murid, dan sayang sekali, Tadase pun dengan cepat menolak pernyataan cinta Amu. Malu dan terkejut atas kejadian tadi, Amu keluar dari ruangan dan berlari keluar sekolah. Karena tak memperhatikan jalan, ia jatuh ke dalam lubang di sebuah tempat konstruksi gedung. Ditambah lagi hari itu adalah hari libur bagi para pekerja, sehingga Amu kebingungan mencari cara untuk keluar dari lubang itu. Tiba-tiba telur bermotif hati keluar dari tas Amu dan menetas. Dari dalamnya muncullah makhluk imut yang membuat diri Amu melompat terbang dengan kekuatan **Character Change**. Amu yang belum bisa mengendalikan kekuatan tersebut terbang tak tentu arah dan akhirnya mendarat di atas gedung yang sedang dalam tahap pembangunan. Makhluk kecil itu adalah **Ran, shugo chara** [*guardian character*] perwujudan karakter/pribadi yang ingin Amu miliki.

Tiba-tiba datanglah seorang cowok ber-*nekomimi*; **Ikuto Tsukiyomi** bersama *shugo chara*-nya **Yoru** yang tanpa tedeng aling-aling merebut dua telur lain milik Amu. Amu berhasil merebut telur-telur itu kembali namun dirinya malah terjun bebas dari atas gedung. Ia tak sempat melakukan *Character Change*! Tiba-tiba **Humpty Lock** amulet berbentuk kunci gembok yang dipegang Yoru meloloskan diri dan menghampiri Amu yang langsung meraihnya. Amu pun bertransformasi menjadi **Amulet Heart** dan dapat melayang ringan di udara. Namun wujud tersebut menghilang saat Amu tak percaya apa yang terjadi pada dirinya.





しゅご
キャラ!
SHUGO CHARA!



Untunglah ia ditolong oleh kekuatan Tadase dan *shugo chara*-nya, Kiseki. Sebelum berpisah, Amu menanyakan perihal Humpty Lock pada Tadase namun Tadase hanya berpesan agar Amu menjaganya baik-baik.

Keesokan harinya Nadeshiko datang ke kelas Amu untuk memberikan undangan jamuan teh. Namun, saat hampir mendekati waktu yang ditentukan dalam undangan, salah satu telur Amu menghilang dan menetas menjadi *shugo chara* bernama Miki. Miki melarikan diri karena tahu Amu tak memercayai para *shugo chara* karena *shugo chara* yang tak mendapat kepercayaan sosoknya akan menghilang. Mendengarnya, Amu berkata bahwa ia akan mulai sedikit demi sedikit untuk memercayai Ran dan Miki. Mereka bertiga lalu menghadiri

undangan jamuan dan disambut langsung oleh para *Guardian* lengkap dengan *shugo chara* mereka. Pertama-tama mereka saling memperkenalkan diri: Tadase sang King dengan *shugo chara* Kiseki, Nadeshiko yang menduduki posisi Queen dengan *shugo chara*-nya yang bernama Temari, Kuukai di posisi Jack dengan *shugo chara* bernama Daichi dan Yaya di posisi Ace dengan *shugo chara* bernama Pepe. Tadase lalu menjelaskan perihal tentang *kokoro no tamago* [heart's egg], 'telur' yang ada dalam diri tiap orang dan kemudian menawarkan Amu untuk bergabung dengan *Guardian*. Tadase menambahkan, biasanya *kokoro no tamago* 'tertidur' dalam diri setiap anak, namun kadang ada juga yang bereaksi dengan perasaan-perasaan negatif seperti kesedihan atau kebencian dan berubah menjadi *batsu tama* [X

egg]. Diantara mereka yang ada disana hanya Amu-lah yang dapat bertransformasi, maka para *Guardian* mengajaknya bergabung. Amu menolak dengan tegas kemudian pergi dari tempat tersebut dan belakangan baru menyadari bila dirinya lupa pada niatnya untuk mengembalikan Humpty Lock kepada para *Guardian*. Amu yang kini sedang duduk di bangku di pinggir lapangan, melihat Suzuki, siswa kelas 3 yang mengagumi dirinya sedang berlatih diatas palang. Dalam pelajaran olahraga sebelumnya Suzuki tak mampu melakukan akrobatik di atas palang tersebut sehingga membuat dirinya malu. Suzuki menjadi murung karena dirinya sama sekali tak berbakat di bidang olahraga dan juga pesimis terhadap masa depannya. Secara tiba-tiba *kokoro no tamago* yang berada dalam diri Suzuki berubah



menjadi *batsu tama* dan mulai menyerang Amu. Dengan kekuatan Humpty Lock, Amu dan Ran bersatu kemudian bertransformasi menjadi Amulet Heart dan mengembalikan *kokoro no tamago* Suzuki ke keadaan semula. Suatu hari, Nadeshiko mengajak Amu datang ke rumah Tadase. Nadeshiko menyarankan Amu agar membawa buah tangan berupa kue buatan sendiri, namun Amu ternyata tak pandai memasak. Mereka berdua kemudian bersama-sama membuat kue di dapur sekolah. Saat Nadeshiko keluar untuk mengambil buah-buahan penghias kue, Ikuto datang dan mencuri telur terakhir Amu, mengira-ngira apakah telur tersebut adalah *Embryo* yang dicarinya. Amu berusaha merebut kembali telur tersebut namun mereka berdua malah terjatuh. Nadeshiko yang melihatnya langsung naik pitam

dan melakukan *character change* dengan Temari. Ditengah keributan itu, telur terakhir Amu menetas dan muncullah Su, *shugo chara* ketiga.

Esoknya, para Guardian mengumumkan pada seluruh siswa bahwa mereka mengangkat seorang anggota baru untuk menempati posisi Joker, yaitu Amu. Sebagai Joker, Amu bertanggung jawab untuk mencari *batsu tama* dan memulihkan *batsu tama* tersebut menjadi *kokoro no tamago* yang normal. Tak lama setelah menjadi Joker, beberapa *kokoro no tamago* milik orang-orang disekitar para Guardian berubah menjadi *batsu tama*, bahkan para *batsu tama* tersebut sampai menetas menjadi *batsu chara*. Untung saja berkat bantuan dari para Guardian dan kekuatan transformasi Amu dengan para *shugo chara*, *batsu chara* bisa

dimasukkan lagi ke dalam cangkangnya dan dipulihkan menjadi *kokoro no tamago* seperti sedia kala.

Setelah mengalami beberapa peristiwa yang berhubungan dengan *batsu tama*, para Guardian menarik kesimpulan bahwa ada oknum-oknum yang berusaha menarik paksa *batsu tama* dari dalam diri orang-orang yang sedang berperasaan negatif, berharap menemukan *Embryo* yang konon dapat mengabulkan permintaan orang yang memilikinya.

Apakah Amu dan para Guardian bisa mencegah orang-orang tersebut untuk terus merampas *batsu tama* dari orang-orang yang tak bersalah? Siapakah sesungguhnya Ikuto? Mengapa ia mencari *Embryo*? Apakah Amu bisa menjadi pribadi yang diinginkannya?



Shugo Chara to Kokoro no Tamago The Guardian Amu Hinamori



Amu kerap dipandang oleh teman-temannya sebagai pribadi yang *cool and spicy* padahal sesungguhnya ia adalah anak yang pemalu dan canggung. Sebenarnya sikap *cool* Amu tersebut adalah sikap malu dan gugup yang disalah-artikan oleh teman-temannya. Karena dirinya memiliki tiga *shugo chara* sekaligus, maka Tadase dan yang lainnya tak menyangsikan Amu untuk memegang Humpty Lock. Meski awalnya menolak, ia akhirnya menerima tawaran untuk menjadi anggota Guardian dan berperan sebagai Joker yang tugasnya adalah mencari

dan mengembalikan *batsu tama* ke keadaan semula. Amu menyukai Tadase, namun disisi lain juga berdebar bila berhadapan dengan Ikuto.

Seiyuu: Kanae Itou



Ran: Ran adalah *shugo chara* Amu yang pertama kali menetas, dengan melakukan *character change* bersamanya, Amu mendapat kemampuan yang berhubungan

dengan bidang olahraga dan lebih jujur terhadap perasaannya sendiri. [*Seiyuu:* Kana Asumi]

Miki: Miki yang pembawaannya tenang ini adalah *shugo chara* kedua Amu. Bila melakukan *character change* dengannya, Amu akan lebih menguasai



bidang seni. Miki pernah membantunya saat pelajaran melukis. [*Seiyuu:* Nanae Katou]

Su: *Shugo chara* ketiga Amu. Bila ia dan Amu melakukan *character change*, Amu akan menguasai bidang masak memasak dan pekerjaan tangan. Suu cukup ceroboh dan kerap membuat repot Amu. [*Seiyuu:* Aki Toyosaki]



Tadase Hotori

Tadase yang menduduki posisi King ini adalah cowok yang disukai Amu sejak pertama kali bertemu. Pribadinya lemah lembut dan baik hati, namun bisa berubah 180 derajat apabila mendengar dirinya dipanggil dengan sebutan pangeran. Apabila hal tersebut terjadi, maka Tadase akan berubah menjadi sosok yang egois dan bermaksud menguasai dunia. Ia



sebenarnya juga pemalu seperti Amu, dan selalu 'minta tolong' pada Kiseki untuk menolak cewek yang melakukan pernyataan cinta padanya. Di awal cerita, ia pernah menolak pernyataan cinta Amu karena sudah memiliki orang yang disukai, namun ternyata orang yang disukainya adalah Amulet Heart, perwujudan Amu dan Ran setelah bertransformasi.

Seiyuu: Reiko Takagi

Kiseki: Kiseki adalah *shugo chara* Tadase yang lahir karena keinginan Tadase untuk menjadi kuat dan ingin menguasai dunia. Ia kerap berlaku egois dan berlagak sebagai pangeran. Amu menjulukinya *chibi Tadase-kun*.

Seiyuu: Kaya Miyake



Nadeshiko Fujisaki



Nadeshiko yang menduduki kursi Queen ini tak akan segan-segan melakukan berbagai cara untuk membujuk Amu agar mau bergabung menjadi *Guardian*; seperti mengiming-imingi Amu dengan foto-foto Tadase dalam berbagai pose. Nadeshiko adalah orang yang pertama kali mendukung Amu untuk mendekati Tadase dan amat memperhatikan Amu. Bersama Temari, Nadeshiko bisa berubah menjadi karakter yang tak pernah terbayangkan sebelumnya, brutal, ditambah lagi dengan sebilah *naginata* [tombak pedang] ditangannya yang akan ditekannya tanpa ampun. Sebenarnya ia adalah cowok bernama Nagihiko, namun karena tuntutan tradisi, sejak kecil Nagihiko dibesarkan sebagai perempuan agar dapat memainkan peran sebagai *onnagata* dalam tarian Jepang.

Seiyuu: Saeko Chiba

Temari: Temari adalah *shugo chara* milik Nadeshiko, berpenampilan amat manis apalagi didukung dengan *kimono* yang dikenakannya. Temari adalah perwujudan keinginan Nadeshiko agar dapat menjadi lebih terpelajar dan elegan sebagai seorang penari.

Seiyuu: Ryouka Suzuki



Kuukai Soma

Kuukai adalah murid kelas 6 yang tergabung dalam *Guardian* dan menduduki posisi Jack. Pembawaannya ceria, enerjik dan mudah tertawa. Ia banyak membantu Amu dalam berlatih menjadi Joker--kalau kegiatan tersebut benar-benar bisa disebut dengan latihan. Ia adalah kapten klub sepak bola dan mahir dalam berbagai jenis olahraga. Ia juga pandai bersandiwara dan berpura-pura; dalam sebuah



episode dikisahkan dirinya dan Tadase seolah-olah bertengkar namun ternyata hanya mengecoh Nikaidou-sensei yang menginginkan perpecahan antara sesama *Guardian*.

Seiyuu: Atsushi Abe

Daichi: Daichi adalah *shugo chara* milik Kuukai. Ia lahir karena Kuukai harus memilih olahraga yang akan ditekuninya. Bila keduanya melakukan *character change*, Kuukai mendapat kekuatan untuk menjadi lebih pandai dalam olahraga apapun.

Seiyuu: Hiroyuki Yoshino



Yaya Yuiki

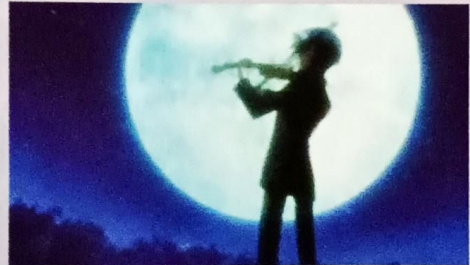


Yaya yang ceria dan sedikit manja ini adalah *Guardian* yang menduduki posisi Ace. Usianya terpaut satu tahun dibawah Amu. Ia sangat menyukai benda-benda atau hal-hal yang dianggapnya manis dan *cute*, termasuk Amu dan kue-kue buatan Nadeshiko. Ia amat kagum pada Amu karena mampu melakukan transformasi. Ia berlatih tarian balet meski tak terlalu pandai dan terpilih menggantikan Maika menjadi pemeran utama dalam suatu pertunjukan. Kuukai menyukainya dan begitu pula dirinya, namun mereka harus berpisah karena Kuukai telah lulus dan melanjutkan ke SMP.

Seiyuu: Tomoko Nakamura

Pepe: Pepe adalah *shugo chara* milik Yaya, lahir karena perasaan kurang kasih sayang orang tuanya. Pepe yang secara fisik berpenampilan seperti bayi ini mudah menangis seperti halnya Yaya.

Seiyuu: Kimiko Koyama



The Villain Ikuto Tsukiyomi



Ikuto adalah cowok yang misterius yang kerap muncul secara tiba-tiba di hadapan Amu. Amu menjulukinya sebagai '*nekomimi cosplay hentai otoko*' [the freaky kitty cosplay boy]. Setiap ada kesempatan, ia selalu merebut *kokoro no tamago* milik Amu yang saat itu belum menetas juga sering menyebut-nyebut kata 'Embryo' sehingga membuat Amu kerap kebingungan karena tak mengerti. Ia beberapa kali menolong Amu yang berada dalam kesulitan, meski mereka berada di pihak yang berseberangan. Ia biasanya diceritakan sedang menyendiri bersama Yoru dan kerap terlihat membawa biola dalam *hardcase* putih. Dumpty Key yang sempat dikira Yoru adalah pasangan Humpty Lock sebelumnya adalah milik ayah Ikuto.

Seiyuu: Yuichi Nakamura

Yoru: Yoru adalah *shugo chara* Ikuto yang berwujud seperti kucing, ia lahir dari keinginan Ikuto untuk hidup bebas. Yoru sering terlihat bepergian sendiri dan tak segan-segan menemui Amu dan *Guardian* lain untuk sekedar menjahili mereka. Ia memiliki kemampuan untuk memerintah kucing-kucing liar agar mau melakukan sesuatu untuknya.

Seiyuu: Miyuki Sawashiro



Utazu Hoshina



Utazu adalah seorang model sekaligus idola terkenal. Ami, adik Amu sangat mengidolakan dirinya. Jati dirinya yang sesungguhnya adalah Utazu Tsukiyomi, adik Ikuto. Demi membebaskan kakaknya dari kungkungan Easter, ia juga berusaha mencari Embryo, namun tak pernah



On stage

berhasil. Tadinya ia adalah vokalis band Black Diamond namun ia memutuskan untuk keluar dari band tersebut dan juga Easter untuk bersolo karir. Ia sangat sayang pada Ikuto dan selalu berusaha menarik perhatian kakaknya itu, oleh karena itu ia agak sebal dengan Amu yang menurutnya diperhatikan oleh kakaknya. Namun seiring dengan berjalannya waktu, Utau akhirnya mulai menerima Amu.

Seiyuu: Nana Mizuki



Il dan El: Il dan El, *shugo chara* Utau; memiliki pribadi yang bertentangan, dimana Il berwujud dan

berkelakuan *devilish* sementara El berwujud dan berkelakuan layaknya *angel*. Il sangat suka mengganggu El namun merasa kesepian saat El tak ada didekatnya.

Seiyuu: Il: Hiromi Konno, El: Hyo-sei

Yuu Nikaidou



Ia menyusup sebagai guru di Seiy Gakuen sambil berpura-pura menjadi orang yang baik hati dan *innocence* demi menemukan Embryo. Sesungguhnya ia memiliki masa lalu yang kelam, namun berhasil ditolong oleh Amu dan Su dan berhasil melepaskan diri dari masa lalunya. Selanjutnya ia memutuskan keluar dari Easter dan benar-benar menjadi guru di Seiy Gakuen dan

bertanggung-jawab sebagai wali kelas Amu.

Seiyuu: Junji Majima

Yukari Sanjo

Yukari adalah manajer Utau. Ia bersama-sama dengan Utau memutuskan untuk keluar dari Easter dan akhirnya membuat perusahaan sendiri yang bernama Sanjou Production. Dahulu ia terlibat sebagai manajer band Black



Diamond yang dibentuk dengan tujuan untuk menemukan Embryo sekaligus membuat *batsu tama* dalam jumlah besar dengan cara mengeluarkan *kokoro no tamago* secara paksa dari orang-orang yang mendengarkan CD band tersebut.

Seiyuu: Rio Natsuki

The Manga

Shugo Chara! adalah seri *shoujo manga* yang dibuat oleh duo *mangaka* yang tergabung dalam *Peach-Pit*. Manga tersebut pertama kali dimuat dan diserialisasikan dalam majalah komik Nakayoshi pada 3 Januari 2006, dan pemuatannya masih berlanjut. Sampai saat ini Kodansha selaku penerbit Nakayoshi sudah menjadikan *Shugo Chara!* ke dalam bentuk *tankoubon* yang saat ini sudah mencapai jilid ke-

8. Manga ini mendapat sambutan yang amat baik di Jepang sehingga memenangkan Kodansha Manga Award 2008 untuk penghargaan *manga* anak terbaik.



Secara garis besar, jalan cerita *manga* dan anime tak berselisih jauh, namun tetap saja ada perbedaan-perbedaan kecil dan juga ada alur cerita yang dilambatkan atau dipercepat.

The Anime

Sukser dengan *manga*, **Shugo Chara!** kemudian diangkat ke layar kaca dibawah arahan sutradara kawakan **Kenji Yasuda** [*Kurau; Phantom Memory, Fullmetal Alchemist*]. Bertindak menangani *series composition* adalah **Michiru Shimada** [*Nanatsu Drops, Rurouni Kenshin*]. *Character designer* anime ini adalah **Fumihide Sai**, yang pernah menangani anime *Gantz* dan *R.O.D -The TV-*. Musik yang mengalun menghiasi anime ini ditangani oleh **Di'LL** [*Shugo Chara!! Doki-*] yang bekerjasama dengan *sound director* **Susumu Aketagawa** [*Utawarerumono, Kamichama Karin*]. Anime ini juga dihiasi dengan 6 buah lagu milik trio **Buono!** yang digunakan sebagai *opening song* dan *ending song*. Sebagai *opening song*, yaitu: **Kokoro no Tamago** [Eps 1-26] dan **Minna Daisuki** [Eps 27-51], sedangkan yang digunakan sebagai *ending song* yaitu: **Honto no Jibun** [Eps 1-12], **Renai♥Rider** [Eps 13-26], **Kiss Kiss Kiss** [Eps 27-39] dan **Gachinko de Ikou!** [Eps

40-51]. Anime produksi **Satelight** yang tayang di beberapa televisi Jepang sejak 6 Oktober 2007 sampai 27 September 2008 ini memiliki sebuah sekuel yang berjudul **Shugo Chara!! Doki-** yang telah ditayangkan pada saluran TV Tokyo sejak 4 Oktober 2008. *Shugo Chara!! Doki-* masih ditangani oleh sederet staf yang sama dengan prekuelnya.



SCORE

STORY
CHARA
DEVELOPMENT
ARTWORK
PLOT
HUMOUR

- +** Banyak karakter yang *moe* dan menggemaskan. Jalan ceritanya ringan dan menghibur.
- Terlalu banyak karakter minor dan sudah banyak kisah-kisah lain dengan tema serupa.

OMAKE

Guardian: Guardian adalah semacam organisasi siswa yang bertugas mengurus kepentingan seluruh siswa. Terdapat empat posisi resmi dalam Guardian, yaitu: *King's chair*, *Queen's chair*, *Jack's chair* dan *Ace's chair*. Saat ini posisi King diduduki oleh Tadase, Queen oleh Nadeshiko, Jack oleh Kuukai dan posisi Ace ditempati oleh Yaya. Para Guardian memiliki beberapa hak istimewa, diantaranya boleh datang terlambat atau pulang cepat sebelum sekolah usai. Berbicara dengan Guardian, setara dengan berbicara dengan guru. Mereka juga sangat eksklusif, mereka mengenakan jubah yang disebut *royal cape* dan setiap usai sekolah mengadakan acara minum teh di *royal garden*. Amu yang dianggap keempatnya sebagai orang yang istimewa, diajak bergabung dalam Guardian dengan posisi istimewa: Joker. Namun dengan tugas yang berbeda pula, yaitu mencari dan memulihkan *batsu tama*.

Character change: *Chara change* adalah saat dimana kita merubah karakter kita seperti *shugo chara* yang kita miliki. Sebagai contoh, dengan melakukan *character change* bersama Ran, maka Amu akan menjadi gadis yang manis ataupun mampu menguasai berbagai macam olahraga.

Chara nari: *Chara nari* atau *Character transformation* adalah saat dimana seseorang dan *shugo chara*-nya bersatu dalam satu wujud, berubah menjadi sebuah wujud baru dan memiliki kekuatan baru. Sebagai contoh: dengan bantuan Humpty Lock, Amu dan Ran dapat melakukan transformasi menjadi *Amulet Heart* yang mampu mengembalikan *batsu tama* ke keadaan semula dengan kekuatannya.

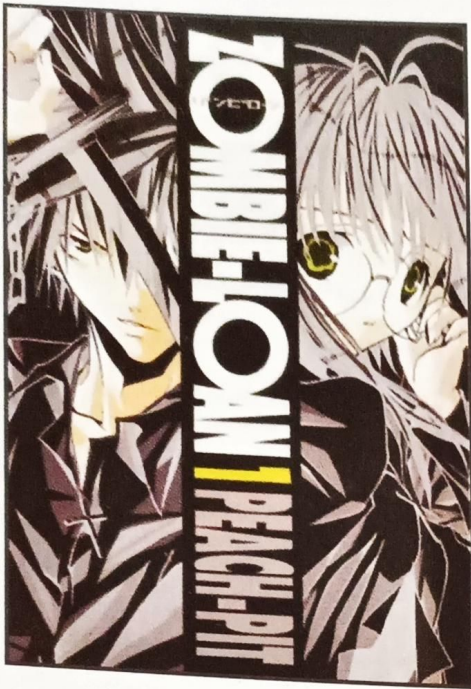
Embryo: Embryo adalah *kokoro no tamago* istimewa yang konon mampu mengabulkan berbagai permintaan orang yang memilikinya. Saat ini Ikuto, Utau, Yukari dan Nikaidou sedang mencarinya.

Batsu Chara: *Batsu chara* adalah *chara* yang lahir dari dalam *batsu tama*. *Batsu tama* sendiri muncul apabila seseorang sedang menderita karena perasaan iri hati, curiga, kesepian dan berbagai perasaan negatif lainnya.

NEW ITEMS

SALE													
Discount dari 10-50% untuk produk2 di baris kedua & ke tiga selama Desember 2008(Final Disc Program). Klik www.j-ground.com untuk cek produk2 discount. Selama bulan tsb para peminat agar menghubungi via sms ke 0818 980 541 dengan ALAMAT/DOMISILI Terima Kasih (SMS TANPA ALAMAT TIDAK AKAN DI BALAS)													

ラ・グランド
The place for original imported anime/manga related stuff
Visit our website: www.j-ground.com
Email: jground_store@hotmail.com HARUS dengan alamat
SMS: 0818 980541 HARUS dengan alamat



PEACH-PIT

Peach-Pit adalah duo mangaka wanita yang terdiri dari Banri Sendou dan Shibuko Ebara. Mereka memilih nama tersebut dari nama restoran yang ada dalam serial *Beverly Hills 90210*. Mereka berdua pernah menggunakan 3 nama. Sendou-sensei lahir pada 7 Juni, sedangkan Ebara-sensei lahir pada 21 Juni. Keduanya berzodiak sama, gemini, satu hal yang mungkin membuat keduanya cepat akrab. Mereka juga melontarkan lelucon tentang gemini yang dilambangkan dengan gadis kembar; mengatakan bahwa gadis dalam kedua lambang tersebut adalah mangaka. Namun tetap saja ada beberapa perbedaan diantara mereka, antara lain Sendou-sensei menyukai makanan yang manis-manis, sedangkan Ebara-sensei lebih menyukai makanan yang pedas. Selain itu Banri-sensei menyukai kelinci sedangkan Ebara-sensei menyukai kucing. Hal yang saat ini sedang digemari mereka berdua adalah telur dengan rasa es krim dan nail art.

Bicara mengenai hasil karya, manga yang pertama kali mereka hasilkan adalah *DearS* yang diserialisasikan dalam majalah komik Dengeko Comic Gao! sejak tahun 2002-2005. *DearS* telah tamat dan telah dicetak ulang dalam bentuk tankoubon sebanyak 8

jilid. Di tahun yang sama, 2002, Peach-Pit ternyata juga membuat sebuah karya luar biasa, yaitu *Rozen Maiden*. Manga yang berisi tentang boneka-boneka 'hidup' ini diserialisasikan di majalah Comic Birz sejak September 2002 sampai Juni 2007, dan dilanjutkan pembuatan season keduanya yang dimuat dalam Weekly Young Jump sejak 17 April 2008. Seri *Rozen Maiden* ini telah dijadikan 8 buah tankoubon akan terus bertambah. Tahun 2003, tepatnya bulan Mei, kedua mangaka ini merilis judul manga baru lagi:

Zombie-Loan. Manga yang ditujukan bagi para pembaca laki-laki ini diserialisasikan dalam majalah GFantasy yang terbit dibawah bendera Enix. Sampai sekarang *Zombie-Loan* sudah mencapai 10 tankoubon, namun kisahnya belum juga selesai. Sambil meneruskan pembuatan *Rozen Maiden* dan *Zombie-Loan*, tahun 2006 Peach-Pit meluncurkan *Shugo Chara!*. Manga tersebut diserialisasikan dalam majalah komik Nakayoshi terbitan Kodansha. Pada Mei 2008, manga ini

memenangkan kompetisi manga dalam Kodansha Manga Award untuk kategori manga anak terbaik. Keempat judul manga yang disebutkan diatas semuanya sukses dan

telah dibuatkan versi animenya.

Selain manga, Peach-Pit juga membuat *Kigeki Mitsu no Taitoru no Kyoudou* atau *Peach-Pit's Three Titles Collaboration Comic* pada tahun 2003. *Kigeki Mitsu no Taitoru no Kyoudou* adalah mini manga yang dimuat dalam jilid ketiga *Rozen Maiden*; berisi tokoh-tokoh dari 3 manga yang sedang dikerjakannya saat itu: *Zombie-Loan*, *Rozen Maiden* dan *DearS*. Keduanya juga membuat manga berjudul *Mizutama* dan *Prism Palette* yang dimuat dalam buku kumpulan ilustrasi *Momo-no-Tane - Peach-Pit Early Collection*. Selain *Momo-no-Tane - Peach-Pit Early Collection*, kedua mangaka ini juga pernah merilis buku ilustrasi lain yang berjudul *Peach-Pit illustration collection DearS*. Peach-Pit juga pernah melakukan kolaborasi dengan para penulis, yaitu dengan membuat ilustrasi untuk novel *Splash!* karya Makoto Sanda dan *Neo Kowloon* karya Kazuyuki Takami.

Kabar terbaru yang beredar memberitakan bahwa duo mangaka ini akan menanggukkan ketiga karyanya: *Zombie-Loan*, *Rozen Maiden* dan *Shugo Chara!* dengan alasan gangguan kesehatan mendadak. Melalui situs resmi Peach-Pit, keduanya meminta maaf kepada seluruh pembaca yang menunggu hasil karya mereka dan berharap agar cepat sembuh dan bisa keluar dari rumah sakit.

WORKS



Manga

DearS [2002 - 2005]
Rozen Maiden [2002 - sekarang]
Zombie-Loan [2003 - sekarang]
Shugo Chara! [2006 - sekarang]
Kigeki Mitsu no Taitoru no Kyoudou
Mizutama
Prism Palette

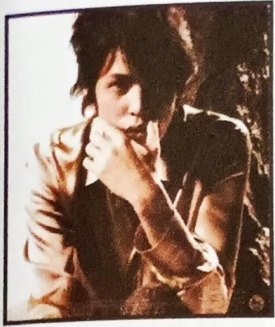
Illustration collection

Momo-no-Tane - Peach-Pit Early Collection
Peach-Pit illustration collection DearS

Other work

Splash! [Makoto Sanda] sebagai ilustrator novel
Neo Kowloon [Kazuyuki Takami] sebagai ilustrator novel

Official site: <http://p-pit.net/>



Seiyuu Mamoru Miyano [25], mengumumkan pada website miliknya bahwa kini ia telah menikah. Seiyuu yang mengisi suara Light Yagami dalam

Death Note ini berkata bahwa ia dan istrinya sedang menunggu kelahiran anak mereka. Tidak jelas di mana dan kapan mereka menikah.

Situs resmi untuk anime adaptasi dari visual novel *Phantom of Inferno*

mengumumkan bahwa versi *manga* dari visual novel tersebut sedang dalam tahap pengerjaan. Editor majalah *Monthly Comic Alive* pun membenarkan berita itu dan menyebutkan nama Masaki Hiiragi [Shounen Maid Kuro-kun] sebagai mangaka yang akan membuat *manga*-nya. *Manga* tersebut akan diserialisasikan dalam majalah *Comic Alive's* edisi Februari yang mulai dijual sejak 27 Desember 2008.



Penerbit Ichijinsha menyatakan dalam situs resminya bahwa Eri Takenashi, mangaka *Kannagi* saat ini sedang menjalani perawatan pasca operasi. Sebelumnya, Takenashi-sensei jatuh sakit saat menulis *draft* untuk *manga* yang seharusnya terbit dalam *Monthly Comic Rex* edisi Desember ini. Saat Takenashi-sensei dirawat, sempat beredar kabar bahwa *Kannagi* akan ditangguhkan pembuatannya, namun gosip tersebut dibantah oleh pihak Ichijinsha yang mengatakan bahwa Takenashi menunjukkan keinginan untuk segera berkarya kembali.



Manga Berserk karya Kentarou Miura akan kembali mengalami *hiatus*. Hal tersebut sangat disayangkan oleh para fans, mengingat Miura-sensei baru saja memulai kembali serialisasi *manga* tersebut bulan Oktober lalu setelah 'mengistirahatkan' *Berserk* selama empat bulan. Miura-sensei dan mangaka Honey and Clover, Chika Umino, belum lama ini saling menggambarkan *cover* alternatif pada *manga* mereka masing-masing untuk merayakan kembalinya serialisasi *Berserk*.

Majalah Kodansha Kiss memberitakan bahwa pada tahun 2010 akan diluncurkan dua buah film *live-action* yang diangkat dari *manga Nodame Cantabile* karya Tomoko



Ninomiya. Kedua film tersebut akan melanjutkan kisah *live action* *dorama* yang disiarkan pada 2006 dan 2 bagian *dorama* TV spesial *Nodame Cantabile Shinshun Special in Europe*. Untuk kedua film ini, Juri Ueno dan Hiroshi Tamaki kembali didaulat untuk memainkan peran mereka sebagai Nodame dan Chiaki. Film pertama rencananya akan premier pada Januari 2010 sementara film kedua pada musim semi 2010.

Koge Donbo*, mangaka Di Gi Charat mengumumkan dalam *official blog*-nya bahwa dalam waktu dekat ini ia akan meluncurkan sebuah *manga* baru. Judul sementara *manga* tersebut adalah *Dokidoki!*



Tama-tan, rencananya akan mulai diserialisasikan dalam majalah komik *Nakayoshi Shoujo* terbitan Kodansha edisi Maret. Karya terakhir Koge Donbo* sebelum memulai *Tama-tan* adalah *Naki Shōjo no Tame no Pavane* yang diserialisasikan sejak Juli lalu di majalah *Comic Blade*.

Situs resmi *La Corda D'Oro ~primo passo~* memuat berita bahwa sekuel anime tersebut akan mulai mengudara pada musim semi tahun depan. Anime sekuel yang diberi judul sementara *La Corda D'Oro ~secondo passo~* masih akan melanjutkan *season* pertamanya, dimana Kahoko akan bertemu dengan Etou, direktur sekolah yang baru Akihiko Kira dan murid pindahan misterius Aoi Kaji.

Kabar baik bagi para penggemar **Clamp!** Majalah *Newtype* edisi Januari mengumumkan bahwa *manga Kobato* akan diangkat menjadi anime dan akan tayang mulai musim gugur 2009. Mitsuyuki Masuhara [Chi's Sweet Home, Chobits] akan menyutradarai anime ini dengan



pengawasan dari Nanase Ohkawa sebagai perwakilan Clamp. Hiromi Kato ditunjuk untuk bertanggung jawab atas desain karakter anime ini, sedangkan studio Madhouse akan memroduksinya. *Manga Kobato* telah diserialisasikan dalam *Newtype* sejak tahun 2006 dan telah diterbitkan ulang dalam bentuk 2 jilid *tankoubon*.

www.myhobbytown.com

Anime Accessories * T Shirt * Poster * Bags * Cross Stitch * Washi Dolls * Kurumi-e * Pin Badges

Anime & Games Necklace Line up
Death Note - Conan - Final Fantasy - KHR Reborn - Kingdom Hearts - and many more

Conan, Death Note, Final Fantasy Kingdom Hearts Hand Watch

Chirimen Maneki Neko Kawaii Pocket Mirror

Chirimen Neko Coin-Wallet

Kawaii Pencil Bag

Kawaii Little Hand Bag

Bleach Swords KeyChain

ALL Naruto Village Headband Symbols

Anime HP Strap

Naruto Kunai & Shuriken

Seigaku Shirt and Jacket

Death Note DN Book

Cross Stitch Kits & Patterns

Anime & J-Artist Pin Badges

More Stuff on Website

email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021) 923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING] **Atrium Nusantara Lantai 2**
Pushcart #18 (antara A&W dan Solaria) | JAK - UT

On The
Spotlight

RATING

13+

GENRE

DR
SN

FORMAT

OVA

» Rozen Maiden Overture © Peach Pit /
Overture Production Committee

» Text by Masahiko Fukuda

Rozen Maiden
Overture

The opening: Overture

Rozen Maiden Overture adalah dua episode khusus yang ditayangkan pada akhir tahun 2006. Anime ini bercerita tentang awal kenapa Shinku dan Suigintou bisa sangat bermusuhan. Fokus dari cerita ini adalah dua Rozen Maiden yang memiliki hubungan erat, Shinku dan Suigintou, tentang ada apa di antara mereka berdua.

Kisahanya kembali pada abad 19, saat itu di London, Rozen Maiden yang terbangun adalah Shinku dan si kembar Suseiseki dan Souseiseki. Mereka menjalankan Alice Game, saling bertarung demi menjadi Alice, gadis sempurna yang dicintai oleh ayah mereka. Kemudian, pada suatu malam, di rumah tempat Shinku tinggal, muncullah seorang boneka baru. Rozen Maiden pertama, Suigintou. Tapi berbeda dengan yang lain, Suigintou sangat lemah, dia bahkan tak bisa berjalan dengan baik. Walau yang pertama dibuat di antara ketujuh boneka, Suigintou tak pernah dirampungkan, bahkan ditelantarkan begitu saja entah karena apa. Hanya dengan kekuatan cintanya terhadap sang ayah, Suigintou merangkak dan menyatukan tubuhnya sendiri lalu pergi untuk berusaha mendapat cinta dari Rozen.

Shinku pada masa ini masih bertarung dengan boneka lain, dia ingin menuntaskan Alice Game. Tapi pada Suigintou, sikapnya berbeda. Shinku membantu mengajari Suigintou untuk bisa berjalan dan bersikap. Keberadaan Suigintou juga dia rahasiakan dari boneka lainnya karena dia tak ingin Suigintou yang sangat lemah itu dihancurkan. Tapi, suatu waktu Souseiseki bertarung melawan Shinku, Suigintou muncul. Souseiseki memprotes sikap Shinku yang melanggar tata cara Alice Game, seluruh Rozen Maiden harus saling mengalahkan satu sama lain hingga bisa menjadi Alice, tapi Shinku malah menyembunyikan dan melindungi. Di sinilah awal permusuhan mereka. Sejak mereka bertemu, Shinku merasa tak tega pada Suigintou yang lebih lemah, karena itulah dia bersikap baik.

Sementara Suigintou, meskipun lemah dan tak lengkap, dia adalah seorang Rozen Maiden. Sikap Shinku dia anggap sebagai penghinaan, karena ternyata selama ini Shinku tak pernah memandangnya sebagai seorang yang sejajar. Tambah lagi, Shinku menyebutnya *junk*, sampah [makanya Suigintou sensitif sekali pada kata yang satu itu].

Master Suseiseki dan Souseiseki sudah hampir mencapai batasnya, sehingga mereka berdua terpaksa memutus perjanjian dan kembali dalam tas mereka. Satu babak kembali berakhir tanpa korban yang jatuh. Namun beda dengan sebelumnya, kali ini ada Suigintou. Sebelum tertidur juga, sekali lagi dia kembali pada Shinku dan menyatakan ayah mereka juga mengakuinya sebagai Rozen Maiden, dia punya hak yang sama untuk bisa menjadi Alice.



The next Tales

Karena bentrok antara **Peach-Pit** dengan editorial Gentosha, komik *Rozen Maiden* diputus dengan *ending* yang tidak jelas. Setelah beberapa lama, mereka akhirnya meneruskan kisah baru di Young Jump terbitan Shueisha. Tujuh buku cerita sebelumnya diterbitkan ulang dengan cover bergambar para boneka, dari Suigintou hingga Kirakishou. Buku pertama cerita baru ini [bukan *release* ulang] akan mulai dijual pada bulan Desember 2008.

Ada dua orang **Sakurada Jun**. Dulu, dia mendapat iklan misterius, bertanya apakah dia akan memutar atau tidak. Dia menganggap itu hanya main-main, tapi jelas terpampang ada dua pilihan. Seorang Jun memilih untuk memutar, dan dia dikirim boneka Rozen Maiden kelima, Shinku. Jun terlibat dalam Alice Game, lalu akhirnya masuk ke dalam n-field untuk membantu Shinku. Jun yang satu lagi memilih untuk tidak memutar, dan sampai masuk kuliah kemudian dia tetap tak berubah. Selama masa SMA, dia terus mengurung diri, dan sekarang bekerja sebagai pegawai di sebuah toko buku dengan tetap membenci dan mencurigai semua orang di sekitarnya yang memandang rendah dirinya. Suatu hari, dia mendapat pilihan kembali, majalah mingguan berjudul "*Shoujo no tsukurikata*", cara membuat anak perempuan. Bonus majalah ini adalah potongan boneka keramik yang Jun rakit hingga menjadi Shinku. Pada akhirnya, Jun memutar kunci yang dikirim terakhir, Shinku pun menjadi hidup. Mulailah dia harus mengikuti mau si nona yang punya harga diri tinggi itu. Tapi Shinku ini bukanlah yang sebenarnya. Selain **Kanaria**, semua boneka lain tersegel dalam n-field, mati-matian bertahan dari **Kirakishou**, boneka Rozen Maiden terakhir. Shinku bisa ada di luar karena Jun membuatkan tubuh untuknya, dan **Hollie** bisa menyusup keluar membawa Rosa Mystica. Kemudian, datanglah Suigintou ke tempat Jun. Hubungan kedua boneka itu tetap tak berubah. Suigintou suka mengejek Shinku dan akhirnya mulai bertengkar. Meski begitu, mereka berdua menyadari musuh utamanya, Kirakishou. Shinku ingin mengakhiri Alice Game dan membebaskan boneka lain dari teror ini. Suigintou juga ingin mengembalikan **Megu** yang ditawan. Sebagai tanda persaudaraan, Shinku membiarkan Suigintou

tidur dalam kopernya. Sama seperti manusia, Rozen Maiden juga butuh tidur dan bisa bermimpi. Pada dasarnya, Suigintou itu makhluk malam, jadi dia memakai koper pada siang hari sementara Shinku pada malam hari.

Kirakishou adalah boneka tanpa tubuh. Rozen yang merasa tak mungkin bisa mematerialisasikan konsep kesempurnaan Alice dalam tubuh fisik membuat Kirakishou dari aether yang abstrak. Mungkin karena itu, kekuatannya jauh lebih kuat daripada boneka lain. Tapi ada juga kekurangan penting, karena bagaimana pun juga dia tak punya tubuh sehingga tak bisa keluar dari n-field. Kiriman bagian boneka juga adalah rencana Kirakishou. Shinku adalah percobaan. Karena bukan tubuh aslinya, Shinku hanya bisa bertahan selama seminggu saja, kemudian dia akan tertidur dan Rosa Mystica miliknya akan terlepas. Tapi ini membuktikan sesuatu, Jun bisa membuat tubuh yang bisa ditempati oleh roh Rozen Maiden. Untuk Kirakishou yang tak pernah memiliki tubuh asli, tubuh buatan Jun akan menjadi tubuh aslinya, akhirnya dia bisa keluar ke dunia nyata. Hari terakhir Shinku bersama Jun... Alice Game segera bergerak kembali.



SILENCE - HENING

Judul: Silence - Hening

Format: Novel

Pengarang: Shusaku Endo

Alih bahasa: Tanti Lesmana

Penerbit: PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta

Cetakan pertama: Desember 2008

Tebal: 304 halaman

Rating: 15+

Silence, atau yang dalam bahasa Jepang: *Chinmoku* adalah novel historis-fiksi buah karya Shusaku Endo. Novel tersebut sangat sensasional sehingga mampu meraih penghargaan Tanizaki sebagai novel panjang terbaik. Memang agak disayangkan, novel ini tidak diterjemahkan langsung dari bahasa aslinya, melainkan melalui penerjemahan bahasa Inggris terlebih dahulu baru dialihbahasakan ke dalam bahasa Indonesia. Namun secara keseluruhan tak mengurangi keindahan dan jalannya cerita yang disampaikan. Gaya

penuturannya pun cukup unik, yaitu pembaca seolah-olah sedang membaca surat yang ditulis oleh sang tokoh utama: **Sebastian Rodrigues**. Saat membaca novel ini, pertama-tama pembaca akan menjumpai sebuah prolog yang menjelaskan sekelumit tentang penyebaran agama Katolik di Jepang pada era 1600-an dan sebab-musabab yang membuat Rodrigues pergi dari dataran Eropa menuju Jepang yang jauh. Tiga orang pastor, **Francisco Garrpe**, **Juan de Santa Marta** dan **Sebastian Rodrigues** yang berkebangsaan Portugis bersikukuh untuk ikut bersama Bapa Rubino dan empat pastor Roma lainnya melakukan perjalanan ke Jepang guna menyelidiki kebenaran tentang berita murtadnya seorang misionaris Christovao Ferreira. Ketiga pastor tersebut benar-benar tak bisa memercayai berita tersebut, bahwa Ferreira, guru yang sangat mereka kagumi merendahkan diri meminta belas kasihan di hadapan orang-orang kafir. Setelah melalui pelayaran yang amat panjang; sekira setahun lamanya, mereka semua akhirnya tiba di Macau. Di sana mereka

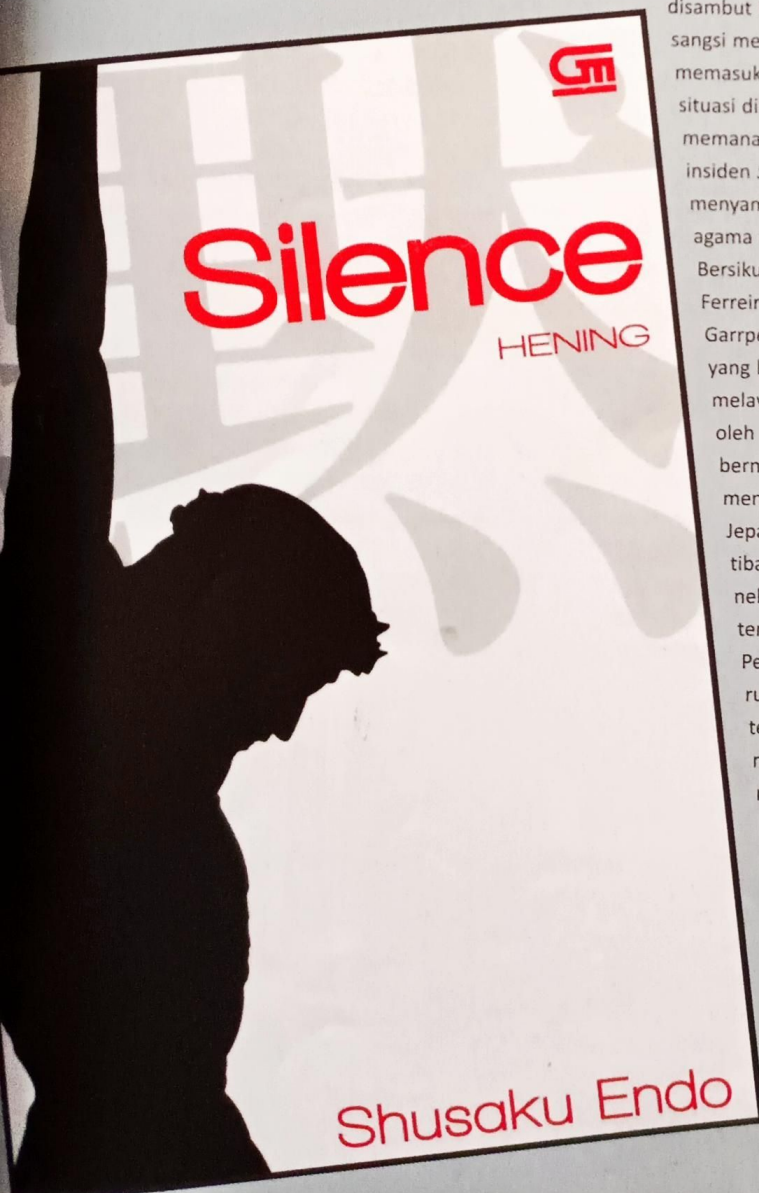
disambut Bapa Valignano yang sangsi membiarkan mereka memasuki Jepang, mengingat situasi di Jepang sedang memanas setelah terjadinya insiden *Shimabara* dan tak menyambut baik penyebaran agama yang mereka bawa. Bersikukuh untuk menemukan Ferreira, Rodrigues dan Garrpe--minus Santa Marta yang kalah bertarung melawan malaria, dipandu oleh seorang Jepang bernama **Kichijiro** berusaha menyusup ke daerah terluar Jepang. Mereka akhirnya tiba di Tomogi, desa nelayan yang letaknya tak terlalu jauh dari Nagasaki. Penduduk desa tersebut rupanya sebagian besar telah memeluk Katolik, namun tak menampakkan keimanannya karena takut ditangkap dan disiksa oleh penguasa yang memburu para pemeluk Kristen. Begitu pula dengan kedua pastor kita, mereka berdua disembunyikan di

sebuah pondok reyot di atas bukit. Selama tinggal di desa itu, mereka tak hanya mengajarkan doa-doa, namun juga membaptis dan mengajarkan tata cara ibadah kepada penduduk desa tersebut; juga sempat pula mengunjungi sebuah pulau yang penduduknya juga telah memeluk ajaran Katolik. Keadaan tersebut tak berlangsung lama. **Mokichi** dan **Ichizo**, penduduk Tomogi disiksa penguasa sampai mati karena tak mau mengingkari kepercayaan yang dipeluknya. Peristiwa tersebut mengakibatkan penduduk desa saling mencurigai satu sama lain, mengira salah satu dari mereka adalah mata-mata pemerintah dan juga menganggap kedua pastor tersebut adalah pembawa malapetaka. Maka, Garrpe dan Rodrigues akhirnya memutuskan untuk berpencah, masing-masing berusaha untuk tetap bertahan hidup dari persembunyian yang satu ke persembunyian yang lain sambil menyebarkan agama. Namun dalam pelariannya yang begitu sengsara, dan didera oleh rasa ketakutan juga kesendirian membuat Rodrigues mau tak mau mulai merasa gamang dan berusaha mati-matian mempertahankan kecintaannya pada Tuhan...

Sekilas Tentang Shusaku Endo

Shusaku Endo adalah salah satu dari beberapa sastrawan yang dalam dunia kesusastraan Jepang dikategorikan sebagai 'Generasi Ketiga'--kelompok besar ketiga para sastrawan yang muncul setelah perang dunia kedua. Ia lahir pada 27 Maret 1923 di Tokyo dan kemudian menghabiskan masa kanak-kanaknya di Manchuria. Sejak kecil ia dididik ibunya dengan agama Katolik; ibunya lebih dulu menjadi penganut yang taat sejak Endo masih kecil. Setelah perceraian kedua orang tuanya pada 1933, Endo kembali ke Jepang bersama ibunya dan tinggal di Kobe. Di sanalah Endo mendapatkan pembaptisan tahun 1934 dan mendapatkan nama **Paul**. Tahun 1954, setelah menyelesaikan studi sastra Perancis di University of Lyon, Endo mulai menerbitkan tulisan-tulisannya. Dimulai dari *Aden Made*, *Shiroi Hito*, *Umi no Dokuyaku*, sampai pada tahun 1966 ia menerbitkan *Chinmoku* [silence] yang diakui banyak orang sebagai karya terbaiknya. Sepanjang hayatnya Endo terus menulis dan karya terakhirnya adalah *Deep River* yang ditulisnya pada 1993, sebelum menghembuskan napas terakhirnya pada 29 September 1996. Secara umum karya-karya beliau banyak merefleksikan kenangan-kenangan masa kecilnya, termasuk perasaan rendah diri karena menjadi orang luar dan juga orang asing, sebagai pasien rumah sakit dan juga perjuangannya melawan penyakit TBC.

Ikuti Special Quiz Silence - Hening di hal 120!



KUROSAGI

Di dunia ini terdapat 3 macam penipu. Pertama, orang yang mengambil uang orang lain dengan tipuan biasa. Mereka disebut **Shirosagi**. Jenis kedua adalah **Akasagi**, yaitu orang yang menipu dengan cara pura-pura mencintai targetnya. Namun seperti halnya rantai makanan, yang memakan pun juga akan dimakan oleh yang lain. **Kurosagi** adalah penipu yang hanya 'memakan' **Shirosagi** dan **Akasagi**. Mari kita temui salah satu dari segelintir atau mungkin hanya satu-satunya **Kurosagi** di dunia ini.

You are good when you are one with yourself.

Yet when you are not one with yourself you are not evil.

Pepatah sudah jatuh ditimpa tangga pula berlaku bagi Niwa Satoko saat ini. Semua berawal dari kedatangan orang dari lembaga bantuan kredit bagi perusahaan kecil dan menengah 'Aoba' ke kantor tempat Satoko bekerja. Lembaga Aoba menawarkan peminjaman kredit pada kantor Satoko yang saat itu mengalami kesulitan uang. Tawaran tersebut diterima oleh kantor Satoko yang segera menyetorkan uang muka 10 juta yen dengan janji mendapat pinjaman 100 juta yen kepada lembaga Aoba. Begitu mendapat uang muka, lembaga Aoba menunda-nunda pemberian pinjaman sampai Satoko mendatangi lembaga tersebut. Lembaga Aoba memberi Satoko wesel senilai 10 juta yen yang harus dicairkan 7 hari kemudian. Saat Satoko hendak mencairkan, wesel tersebut ditolak. Kelanjutannya bisa ditebak, lembaga Aoba

menghilang dan kantor Satoko di ambang kehancuran.

Didera rasa stress, Satoko berniat bunuh diri dengan menjatuhkan diri ke depan kereta yang sedang berjalan. Niatnya gagal karena dicegah oleh seorang pemuda yang malah menyelamatkannya. Pemuda itu memperkenalkan diri sebagai **Kurosaki** [atau Kuro]. Berdasarkan pengalaman, Kuro bisa

menebak apa penyebab Satoko mau bunuh diri. Dia mengaku sebagai penipu yang menawarkan bantuan pada Satoko untuk mendapatkan kembali uangnya. Meski ragu, Satoko menerima tawaran Kuro karena tidak ada pilihan lain.

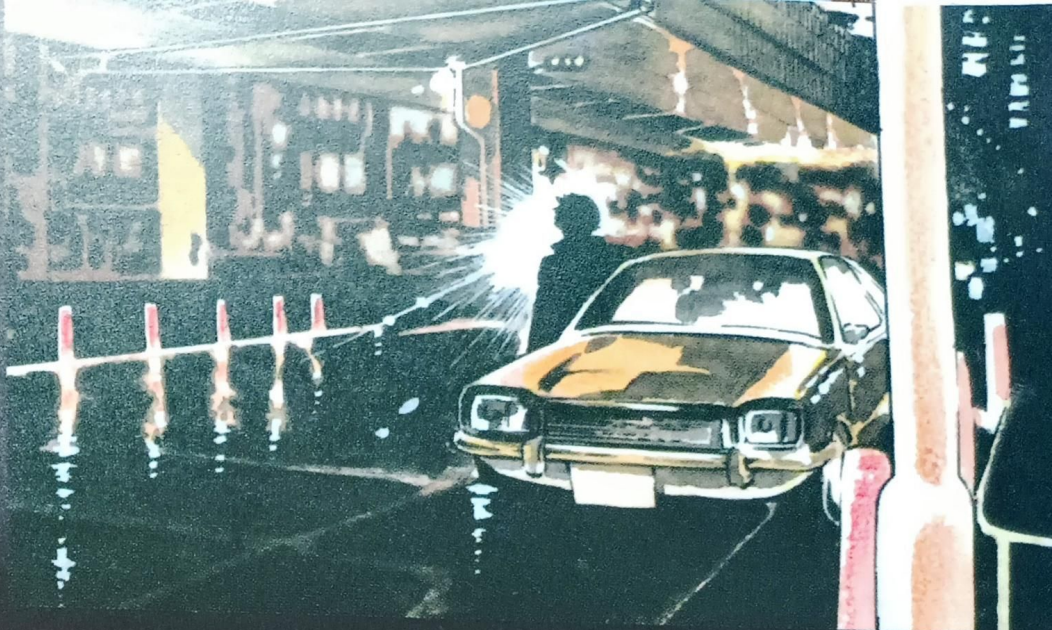
Setelah mendengar kasus Satoko secara rinci, Kuro segera menghubungi **Katsuragi** untuk meminta data mengenai **Shirosagi** bernama Shinkawa dari lembaga Aoba. Dia juga meminta rekening bank dan perusahaan yang sedang non - aktif dengan kondisi perusahaan itu berumur lebih dari 10 tahun, lokasi kantor pusat di luar Tokyo, dan punya rekening pinjaman sementara.

Kuro datang ke lembaga Aoba dengan menyamar sebagai wakil dari Fujiyama Industries. Referensi yang dibawa Kuro cukup meyakinkan sehingga Shinkawa tertarik padanya. apalagi setelah Kuro menjanjikan

200 juta yen sebagai uang muka. Shinkawa kegirangan mendapat mangsa yang memiliki uang banyak. Kuro mengajukan persyaratan pinjaman yang akan diberikan harus dalam uang tunai. Shinkawa membujuk agar mau menerima pinjaman dalam bentuk wesel, namun Kuro berkeras. Dicapai kesepakatan 10 juta yen diberikan tunai, sedang sisanya melalui wesel. Beberapa hari kemudian Shinkawa mengecek rekening banknya. Ternyata Kuro telah mentransfer 200 juta yen. Akhirnya Shinkawa memberikan sebagian dari pinjaman yang dijanjikan kepada Kuro, yaitu 10 juta yen tunai dan wesel 290 juta yen. Sisa pinjaman 700 juta yen akan diberikan secara bertahap. Shinkawa tidak tahu bahwa dirinya sudah masuk dalam jebakan Kuro dan ratusan juta yen di buku rekeningnya hanya angka belaka tanpa arti.

Tidak hanya *Shirosagi*, Kurosagi juga mencari *Akasagi* untuk dimangsa. Melalui Katsuragi, Kuro mendapat info tentang Haneda Misaki, seorang *Akasagi* cantik. Misaki mengambil uang 50 juta yen milik Sawamura Akio dengan cara pura-pura membuka kantor konsultan bersama. Dengan memanfaatkan kepolosan Akio, Misaki mengajaknya membuka kantor konsultan bersama. Akio yang sudah mabuk kepayang pada Misaki menyerahkan uangnya sebagai modal bersama mereka. Misaki selalu memperlihatkan semua kuitansi penyewaan barang untuk kantor, bahkan membawa Akio ke kantor mereka yang sedang dirapikan. Pada hari pembukaan, Akio datang ke kantor hanya untuk menemukan ruangan kosong melompong. Ternyata ruangan itu hanya disewa 1 bulan dan sudah habis masa sewanya. Sadarlah Akio kalau ia sudah ditipu.

Langkah pertama Kuro 'memakan' Misaki adalah menarik perhatian gadis itu di *gym*. Setelah berkenalan, Kuro yang memakai nama Shimazaki Hiroshi pura-pura menjadi pemuda polos dengan rekening di Amerika sekitar 9 juta dolar dari uang warisan. Hiroshi yang 'naksir' Misaki menawarkan uangnya sebagai modal Misaki membuka salon *manicure pedicure* di Shibuya. Misaki langsung menandai Hiroshi sebagai target berikutnya. Oleh karena pengalihan uang dari warisan dari rekening Amerika ke rekening Jepang memakan pajak sangat besar, Misaki menawarkan Hiroshi mentransfer uangnya ke rekening Misaki ke Amerika, lalu ditransfer lagi ke rekening Misaki di Jepang. Dengan cara itu pajak bisa ditekan lebih minim. Hiroshi menyetujui penawaran Misaki dengan syarat Misaki mentransfer 200 juta yen miliknya lebih dulu ke rekening Hiroshi. Alasan Hiroshi adalah ibunya meminta hal itu sebagai jaminan. Demi



keuntungan yang sangat besar, Misaki mau mentransfer uangnya ke rekening Hiroshi. Hiroshi lalu memberikan *password* rekeningnya di Amerika supaya Misaki bisa mengirim uangnya ke rekening pribadinya. Awalnya Misaki puas melihat transaksi 9 juta dolar berhasil dilakukan, kegembiraannya berubah jadi kepanikan karena yang masuk ke rekeningnya hanya 100 dolar. Setelah dicek ke bank di Amerika, ternyata rekening atas nama Shimazaki Hiroshi bermasalah sehingga uang dalam rekening itu ditahan bank tanpa ada yang bisa mengambilnya. Baru Misaki sadar ia telah ditipu habis-habisan oleh Hiroshi yang diremekkannya.

Sepak terjang Kuro sebagai *Kurosagi* sudah bergaung di dunia penipuan, tapi banyak orang tidak tahu wujud aslinya. Tidak hanya di dunia penipuan, keberadaannya juga diketahui oleh pihak kepolisian. Inspektur *Kashina Shou* berambisi menangkap basah perbuatan Kuro, sedangkan *Yoshikawa Tsurara* yang tinggal di sebelah apartemen Kuro selalu mencoba menyadarkan pemuda itu bahwa perbuatannya salah. Meski menghadapi halangan, Kuro menguatkan hati membasmi semua *Shirosagi* dan *Akasagi* yang ada di muka bumi ini sampai ia bisa bertemu orang yang telah menghancurkan keluarganya dulu...



You are good when you strive to give of yourself.
Yet you are not evil when you seek gain for yourself.

Kurosaki



Pemuda berusia 21 tahun. Dia disebut Kurosaki karena targetnya hanya Shirosagi dan Akasagi. Enam tahun yang lalu ayahnya menjadi korban Shirosagi.

Didorong rasa stress, sang ayah membunuh istri dan putrinya, kemudian bunuh diri. Hanya Kuro yang selamat dari tragedi itu. Pengalaman pahit membuat Kuro tidak percaya pada hukum, cara pandang ini yang membuatnya selalu bersitegang dengan Tsurara. Dia bukannya ingin terus menjadi Kurosagi, hanya saja Kuro bertekad mencari Mikimoto, seorang Shirosagi yang dulu menjebak ayahnya. Hubungannya dengan Katsuragi berdasarkan simbiosis mutualisme.

Yoshikawa Tsurara



Tsurara kuliah di jurusan hukum. Cita-citanya menjadi jaksa. Tsurara menentang tindakan Kuro karena baginya semua harus diselesaikan dengan menggunakan jalan hukum.

Kekesalannya pada Kuro sedikit berkurang setelah mengetahui masa lalunya, meski ia tidak henti-hentinya mengingatkan pemuda itu.

Kenaifannya sering mengesalkan, namun hal itu juga yang membuat hati nurani Kuro tergerak. Tsurara bekerja di toko kopi untuk mencukupi biaya hidupnya.

Katsuragi Toshio



Katsuragi adalah pemilik bar Katsura di daerah Okachi. Sebenarnya kakek tua ini adalah Fixer, sumber informasi bagi para penipu. Dia mengumpulkan

informasi tentang korban, menyusun rencana, dan menyewa Shirosagi untuk melaksanakannya. Kuro selalu menggunakan jasanya dalam setiap pekerjaan. Dulu Katsuragi yang 'menjual' ayah Kurosagi pada Shirosagi sehingga ayah pemuda itu membunuh keluarga dan menghabiskan dirinya sendiri.

Kashina Shou



Kashina adalah Inspektur polisi bagian kejahatan intelektual dari kepolisian Ueno timur. Nama aslinya ialah Nozoe Masaru. Sewaktu berumur 2 tahun, pamannya

terlibat suatu kejahatan sehingga ia diserahkan kepada keluarga Kashina yang masih saudara jauh orangtuanya.

Rasa keadilan yang kuat dan harga diri tinggi membuatnya terus mengejar para penipu. Shou bertekad menjebloskan semua penipu, terutama Kuro, ke dalam penjara.

You are good in countless ways,
and you are not evil when you
are not good.

Kurosagi dibuat oleh Natsuhara Takeshi dengan ilustrasi digambar oleh Kuromaru. Kurosagi diserialisasikan di majalah mingguan Young Sunday sejak tahun 2003 sampai Juli 2008. Setelah hiatus sebentar, pada bulan September di tahun yang sama serial ini dipindahkan ke Big Comic Spirit dengan judul baru Shin Kurosagi.

Kurosagi memenangkan 53th Shogakukan Manga Award kategori general bersama manga Bambi~n! karya Sekiya Tetsuji di tahun 2008. Sampai saat ini Kurosagi sudah mencapai 19 volume tankoubon ditambah 2 novel berjudul Zoutou Sagi Kabushikigaisha Aegist dan Tousan Sagi Marine Blue Consultant. Kasus-kasus di serial ini diangkat dari kisah nyata sehingga terasa trik penipuan yang digunakan terasa real. Pada setiap akhir buku terdapat penjelasan mengenai kejadian nyata yang menjadi inspirasi cerita. Natsuhara-sensei selalu mengingatkan pembaca supaya berhati-hati, jangan sampai kena tipu orang-orang tak bertanggungjawab. Serial ini sangat direkomendasikan bagi pembaca yang suka bacaan bertema serius dan tertarik pada seluk-beluk dunia bisnis.

Saat ini Kurosagi diterbitkan di Indonesia oleh Level Comics dengan judul The Black Swindler.

SCORE

STORY

IDE

CHARACTERIZATION

ARTWORK



RATING

13+

GENRE

SCH
RMC

FORMAT

MANGA

>> School X Fight © 2006 Asumi Hara / Kodansha Ltd.

>> Text by Cynthia

>> Quotes are taken from School X Fight manga

**Nandemo ayamaccha dame yo.
Datte machigatta koto shitenai
desho?**

Perguruan swasta Santa Maria adalah sekolah yang unik, dimana seluruh siswanya dikelompokkan berdasarkan kekayaan dan kepopuleran. Yang paling terkenal tentu saja adalah kelompok 1, disusul oleh kelompok 2, 3 dan 4. **Mirai Hayasaka**, siswi kelas 3-3 SMP perguruan tersebut benar-benar tak pernah menyangka, suatu pagi ia menemukan secarik memo tertempel di depan *locker*-nya. Memo tersebut berisikan pemberitahuan bahwa Mirai dipindahkan ke kelas 3-1. Hal tersebut berarti Mirai akan pindah ke kelompok 1! Suatu hal yang cukup mustahil, mengingat anak pindahan dari sekolah lain pun tak bisa begitu saja memasuki kelompok elit tersebut. Ternyata Mirai 'dimasukkan' ke dalam kelompok 1 oleh **Ryou Ichinomiya**, cowok yang merupakan salah seorang selebriti kelompok 1 dan memiliki pengaruh yang amat besar dalam mengendalikan perguruan Santa Maria. Ryou mengembalikan buku siswa milik Mirai yang ternyata terjatuh saat Mirai menyelamatkan Ryou dari sekelompok pemeras beberapa waktu lalu. Sebagai balas budi karena diselamatkan, maka Ryou memindahkan Mirai ke kelompok 1 dan ingin Mirai selalu berada di sisinya. Mirai pun menyanggupi permintaan itu.

Keesokan harinya, Mirai terlambat tiba di sekolah. Ditambah lagi ia masih belum hafal akan letak-letak ruangan di bangunan khusus kelompok 1. Saat melintasi sebuah ruangan, samar-samar Mirai mendengar suara orang bertengkar. Mirai ingin memeriksa asal suara tersebut namun dicegah oleh dua siswi kelompok 1. Suasana menjadi tak enak namun kedatangan Ryou membuat Mirai berlaku seolah-olah tak ada apa-apa karena tak ingin membuat Ryou khawatir. Siangnya, sesaat setelah menelepon teman-teman di kelas lamanya, Mirai tanpa sengaja melihat sebuah bangunan di antara pepohonan. Belum sempat berpikir apa-apa, mulut Mirai tiba-tiba dibekap oleh seorang cowok. Cowok itu mengancam Mirai agar pergi karena itu bukanlah tempat untuk didatangi oleh orang-orang kelompok 1. Untunglah Ryou datang dan menyelamatkan Mirai dari cowok tersebut. Dari pembicaraan keduanya, Mirai merasa bahwa kedua cowok itu sebelumnya pernah akrab dan ada sesuatu yang terjadi diantara mereka berdua yang membuat hubungan mereka memburuk. Sepulang sekolah, Mirai terus memikirkan hal tersebut dan tanpa sengaja mengotori baju seorang siswi yang lewat dengan es krim yang dipegangnya. Belum sempat Mirai meminta maaf, cewek tersebut sudah lebih dulu meminta maaf berkali-kali karena tahu Mirai adalah siswi



dari kelompok 1. Mirai menjelaskan pada cewek berkacamata itu, bahwa ia hanyalah 'siswi kelompok 1 palsu' karena sebelumnya ia adalah siswi kelompok 3. Mirai juga menekankan agar jangan terus menerus meminta maaf bila tak berbuat salah sambil membersihkan pakaian cewek itu dengan sapu tangannya. Tak lama berselang, cewek berkacamata yang ternyata bernama **Wakana Serizawa** itu muncul lagi di wilayah kelompok 1. Ia bermaksud mengembalikan sapu tangan milik Mirai. Semua siswa kelompok 1 mencela Wakana sebagai sampah yang tak pantas menjejalkan kakinya di wilayah kelompok 1. Ryou yang dikira Mirai akan menenangkan situasi tersebut malah melakukan

hal sebaliknya. Ryou ternyata juga membenci Wakana yang berasal dari kelompok 0. Saat para pengikut Ryou memaksa Wakana untuk meminta maaf karena telah merusak *mood* Ryou, Mirai kehilangan kesabaran dan memukul salah satu pengikut Ryou juga mengeluarkan pernyataan bahwa dirinya tak sudi bersama orang-orang yang berhati kotor seperti anak-anak kelompok 1.

Kejadian tersebut berbuntut panjang. Keesokan paginya Mirai kembali menemukan secarik memo tertempel di depan *locker*-nya. Melalui memo tersebut, Mirai bukannya dikembalikan ke kelompok 3 ataupun dikeluarkan dari sekolah, namun dipindahkan ke kelompok 0! Kelompok 0



dikenal sebagai kelompok yang strata sosialnya paling rendah di perguruan swasta Santa Maria, berisi anak-anak buangan, anak-anak nakal dan tak populer. Di kelompok itu Mirai bertemu kembali dengan Wakana dan juga **Akira Takashina**, cowok berambut hitam yang waktu itu membekap mulutnya. Mirai tak begitu saja diterima di kelompok 0, ia diusir dan diancam. Ryou juga menawarkan pilihan lain bila Mirai mau meminta maaf, maka Mirai akan dikembalikan ke kelompok 1. Mirai menolak

tawaran tersebut dan berusaha kembali ke kelompok 3.

Namun di kelompok 3 pun Mirai tak diterima, karena dianggap telah menjadi bagian dari kelompok 0. Putus asa karena tak diterima di kelompok manapun, Mirai hampir saja meminta maaf pada Ryou kalau tak dicegah oleh Wakana. Mirai juga merebut sebilah gunting yang digunakan pengikut Ryou untuk mengancam Wakana dan menggunting dasinya yang bersimbol angka 1. Mirai pun menetapkan dirinya menjadi bagian dari kelompok 0.

Belum lama Mirai bergabung di kelas 3-0, kelas tersebut kembali dirundung masalah. **Yuuta Itou** salah satu siswa kelas tersebut dituduh melakukan perusakan atas bangunan sekolah kelompok 1 dan diancam akan dikeluarkan dari sekolah. Meski terdapat barang bukti di tempat kejadian, Mirai sebenarnya mengetahui alibi Yuuta saat kejadian itu berlangsung, karena saat itu ia bertemu Yuuta di pematang sungai. Hanya saja, karena Yuuta meminta Mirai merahasiakan pertemuan mereka pada malam itu, maka Mirai tetap bungkam. Agar Yuuta tak dikeluarkan, Mirai bersedia menjadi pesuruh Ryou dan melakukan berbagai hal seperti membereskan bekas perusakan, sampai membantu OSIS membuat pamflet edaran. Saat membaca pamflet tersebut Mirai baru menyadari bahwa sebentar lagi akan diadakan festival budaya, namun kelompok 0 tak diundang untuk turut serta dalam festival tahun ini. Hal tersebut

bukannya tanpa alasan, sebelumnya kelompok 0 ternyata pernah menyalahgunakan dana persiapan festival untuk makan-makan. Selain itu mereka juga mencuri makanan milik kelas lain sehingga akhirnya dilarang berpartisipasi dalam festival budaya.

Diluar dugaan, sepulang sekolah **Takashi Horinouchi**, ketua OSIS menghampiri Mirai dan memberikan kertas program untuk festival budaya juga mempersilahkan kelompok 0 untuk berpartisipasi di dalamnya. Peristiwa itu terlihat oleh **Yayoi Honjou**, teman sekelas Mirai di kelompok 0. Melihat sikap Yayoi, Mirai segera tahu bahwa Yayoi menyukai Takashi. Mirai lantas mengajak Yayoi untuk membantunya membuat pamflet edaran agar Yayoi bisa dekat dengan sang ketua OSIS.

Untuk festival budaya tahun ini, kelompok 0 yang diprakarsai oleh Mirai, Yayoi dan Wakana berencana membuat atraksi Cosplay Cafe. Namun karena rencana tersebut tak mendapat tanggapan dari Akira yang dianggap pemimpin kelas, maka semua cowok-cowok kelas 3-0 pun enggan membantu rencana tersebut. Sehari sebelum festival budaya berlangsung, Mirai memanggil Akira agar datang ke kelas dan sekali lagi mencoba meyakinkan Akira agar ambil bagian dalam festival ini; dengan harapan seluruh siswa kelompok 0 juga turut berpartisipasi. Namun permintaan tersebut ditolak mentah-mentah oleh Akira, sehingga membuat Mirai mempertanyakan sikap enggan Akira untuk berhadapan dengan kelompok 1. Tanpa memberikan sebuah jawaban, Akira meninggalkan Mirai. Baru saja ia melangkah pergi, dari kelas terdengar suara jeritan. Begitu Akira kembali, ia mendapati Mirai yang tergeletak pingsan. Tiba-tiba muncullah seseorang misterius yang mengantamkan bat *baseball* ke kepala Akira dan sehingga ia pun turut kehilangan kesadaran. Siapakah yang sebenarnya memukul mereka berdua? Siapakah sebenarnya yang menjadi dalang perusakan gedung kelompok 1 dan memfitnah Yuuta? Apakah kelas 3-0 tetap dapat turut berpartisipasi dalam festival sekolah?



Konna kudaranai kotode, atashino nakama kizutsukeru nante... Zettai yurusanai...!!

Mirai Hayasaka

Cewek yang blak-blakan ini sangat setia kawan. Ia paling tak suka bila teman-temannya diganggu, terutama oleh kelompok 1. Meskipun begitu, saat kecil, cewek yang memelihara anjing bernama Takemoto ini adalah anak yang lemah,



jauh berbeda dengan dirinya yang sekarang pemberani dan percaya diri. Ia hanya bertahan selama 2 minggu di kelompok 1 dan sempat putus asa saat mengetahui kenyataan bahwa dirinya didepak dari kelompok 1, namun juga tak diterima kembali oleh teman-temannya di kelompok 3. Ia suka seenaknya memberi julukan pada beberapa anak kelompok 1, seperti *onishuutome* [mertua galak], *bimyou megane* [si kacamata yang sensitif] dan *mukuchi shoujo* [si gadis bungkam]. Mirai menyukai Akira namun dibingungkan oleh sikap Ryou terhadap dirinya.

Akira Takashina

Cowok *cool* berbintang Aquarius ini ternyata juga mantan penghuni kelompok 1 dan dulu pernah dekat dengan Ryou. Namun, karena suatu hal ia dikeluarkan dari kelompok 1 dan akhirnya menghuni kelompok 0. Saat ini ia dianggap sebagai pemimpin kelompok 0. Akira sering memberikan perhatian tak terduga pada Mirai dan sebenarnya menyukai Mirai meski tak terlalu memperlihatkan perasaannya itu. Sebagai contoh, ia pernah bersusah payah membelikan *omamori* yang diinginkan Mirai saat darmawisata ke Kyoto.



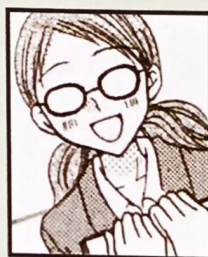
Ryou Ichinomiya

Cowok kaya ini punya pengaruh yang besar di perguruan Santa Maria. Ia kerap disanjung-sanjung dan disukai cewek-cewek. Awalnya ia bersikap manis terhadap Mirai, namun setelah Mirai dipindahkan ke kelompok 0, ia bersikap dingin. Sesungguhnya ia menyukai Mirai namun ia tak mampu mengungkapkan perasaannya pada cewek itu karena posisi yang disandangnya.



Wakana Serizawa

Tadinya ia adalah cewek penakut yang kerap dijadikan bulan-bulanan oleh murid kelompok 1. Namun berkat perkataan Mirai, Wakana bangkit dan mencoba lebih tegar. Bila kacamatanya dilepas, wajahnya amat cantik dan tanpa sadar berhasil memesonakan *Yuusuke*, *bimyou megane* yang selalu berada di dekat Ryou. Ia, Mirai dan Yayoi kerap terlihat bersama-sama.



Yayoi Honjou

Cewek *gals* ini wajahnya kurang sedap dipandang bila tak menggunakan *make-up*. Ia bertekad untuk menjadi gadis cantik dan rela berlama-lama menghias diri karena ia menyukai Takashi. Yayoi yang sepiantas tampak galak dan blak-blakan bisa tersipu malu bila berhadapan dengan cowok yang disukainya itu. Sayang sekali, Yayoi harus mendapatkan pengalaman buruk karena berurusan dengan sang ketua OSIS tersebut.



Yuuta Itou

Yuuta yang hanya tinggal berdua dengan ibunya ini awalnya tak menyukai Mirai, namun akhirnya tersentuh dengan kebaikan Mirai yang bersedia menjadi pesuruh Ryou agar Yuuta tak jadi dikeluarkan dari sekolah. Rambutnya selalu ditata dengan gaya rancung. Konon ia dimasukkan ke kelompok 0 karena berkelahi dengan siswa sekolah lain, padahal Yuuta adalah penerima beasiswa dari olahraga *baseball*.



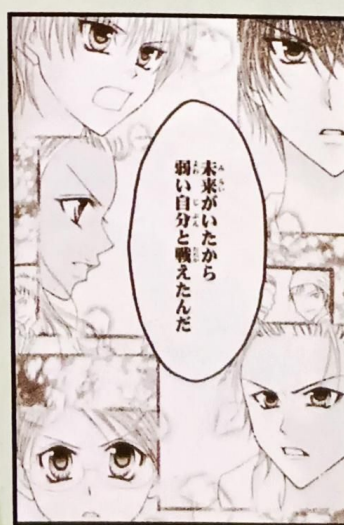
About the Manga

School X Fight adalah salah satu *manga* karya Asumi Hara. Hara-sensei lahir di Prefektur Shinagawa pada tanggal 22 September. Ia melakukan debutnya pada tahun 1999 dengan karyanya yang berjudul *199♥* [199love]. Karya-karya lain Hara-sensei yang telah diterbitkan antara lain: *Tomodachi*, *Mirai wa Bokura no Te no Naka*, *Happy Birthday*, *Gakuen Tengoku* dll. Di Indonesia *manga* yang tamat di jilid ke 4 ini akan segera diterbitkan oleh Elex.

SCORE

STORY	////
CHARA DEV.	////
ARTWORK	////
PLOT	////
HUMOUR	////

- Memuat kisah persahabatan dan juga percintaan yang menarik, ringan dan menghibur. Alur ceritanya cepat.
- Sudah banyak *manga* bertema serupa yang beredar terlebih dahulu.



Up2Date



スキップビート!

Skip Beat!

*I closed my eyes, drew back the curtain.
To see for certain, what I thought I knew.*

Langkah **Mogami Kyouko** dalam dunia hiburan semakin terbuka setelah ia mendapatkan peran Mio dalam drama **Dark Moon**, yaitu *remake* drama **Tsukigomori** yang terkenal dua puluh tahun lalu. Awalnya Kyouko kesulitan memerankan karakter Mio yang gelap dan penuh dendam. Kyouko akhirnya memahami seperti apa Mio dan ia pun mampu memerankan Mio yang meninggalkan kesan kuat dan dalam; yang berbeda dari Mio dua puluh tahun lalu. Tidak hanya Kyouko, **Tsuruga Ren** juga mengalami kesulitan memerankan Katsuki. Kesulitan Ren adalah ia belum pernah benar-benar jatuh cinta, padahal ia harus bisa menunjukkan perasaan cinta Katsuki pada Mizuki. Berkali-kali ia mendapat NG sampai diistirahatkan sementara supaya bisa mendapatkan kepribadian Katsuki. Takarada Lory mengultimatum jika sampai saat yang ditentukan Ren gagal menunjukkan akting sebagai Katsuki, ia akan dicabut dari **Dark Moon**. Meski menutupi dengan bersikap biasa, dalam hati Ren kebingungan. Jika ingin bertahan ia harus menunjukkan akting percintaan padahal ia tidak bisa. Jalan lainnya adalah meniru Katsuki dari



Tsukigomori yang pertama, tapi hal itu bertentangan dengan prinsipnya.

Di depan Ren, muncul Kyouko menawarkan bantuan. Ren mengambil kesempatan itu dengan meminta Kyouko menjadi lawan latihannya. Saat mereka memerankan Katsuki dan Mizuki di apartemen Ren, terjadi suatu insiden kecil yang membuat Ren tahu bagaimana seharusnya memerankan Katsuki. Pada hari yang ditentukan, Ren menunjukkan Katsuki yang mengejutkan semua orang yang melihatnya. Peran Katsuki tetap di tangan Ren, namun Lory akhirnya tahu Ren menyukai Kyouko.

Kyouko mendapat tawaran tampil di acara *Japonette Scoop* di stasiun TV TBM berkat penampilannya dalam iklan *Kyurara* dan PV lagu *Prisoner* yang dinyanyikan **Fuwa Shou**. Setiba di stasiun TV, Kyouko melihat papan nama Shou yang berarti pemuda itu tampil di acara yang sama dengannya. Kekesalan Kyouko bertambah ketika band *visual kei* Vie Ghoul meremehkan dirinya sebagai model PV Shou. Selain itu Kyouko juga heran kenapa penampilan dan lagu Vie Ghoul mirip dengan Shou. Didorong rasa kesal dan heran, Kyouko mendatangi Shou di kamar ganti. Kyouko berterus terang mengatakan Vie Ghoul meniru Shou. Melihat Shou cuek, gadis itu jadi marah. Shou yang emosi menampar pipi Kyouko sampai terluka. Kejadian berikutnya mudah ditebak, *demon* Kyouko muncul membuat keributan di studio. Keesokan harinya Kyouko dikejutkan oleh kehadiran Shou di lokasi *shooting Dark Moon*. Kyouko mengira Shou datang untuk melanjutkan pertengkaran kemarin, tapi pemuda itu malah menyodorkan obat untuk lukanya. Ternyata Shou menyesali tindakannya menampar Kyouko. Dia mengaku hanya berpura-pura tenang melihat Vie Ghoul meniru gayanya, padahal dalam hati ia

frustrasi dan kuatir. Shou minta maaf karena ia tidak berniat menyakiti Kyouko.

Apakah sampai di sini saja masalah Kyouko dan Shou dengan Vie Ghoul? Sebuah kebetulan mempertemukan Kyouko yang sedang syuting *Dark Moon* di luar studio dengan Shou dan Vie Ghoul. Seperti biasa Kyouko dan Shou bertengkar, namun gadis itu lebih kuatir pada vokalis Vie Ghoul bernama Reino memperlihatkan ketertarikan pada dirinya. Dugaannya tidak berlebihan karena Reino kerap mengikutinya bahkan sampai mendatangi lokasi *shooting*. Kyouko kabur ketakutan, tapi Reino mengejanya sampai di hutan. Terpojok di hutan hanya berdua dengan Reino, Kyouko harus melindungi dirinya atau Reino akan melakukan hal buruk padanya...

The colours faded into darkness. I was left alone

Aktor beken **Coo Hisley** akan datang ke Jepang untuk promosi film. Kedatangannya menggemparkan karena ia terkenal di Hollywood sekaligus pemeran Katsuki dalam *Tsukigomori* versi asli. Lory Takarada memerintahkan Kyouko menjadi pendamping Coo selama di Jepang. Dari awal Kyouko bingung kenapa Coo menunjukkan sikap dingin. Gadis itu kemudian jadi sebal karena tingkah seenaknya Coo. Mulai dari mencela seragam Kyouko, menyuruh gadis itu dalam bahasa Inggris untuk membuat sarapan pagi ala Jepang padahal kemudian dalam bahasa Jepang Coo mencela masakan Kyouko, dan banyak kejadian lainnya. Tidak mau kalah, Kyouko membalas segala omongan Coo dan keduanya bertengkar mulut. Keesokannya Kyouko minta maaf pada Coo karena sikapnya yang tidak profesional, membuat aktor tersebut jadi tidak enak. Setelah kejadian ini keduanya jadi akrab, bahkan Coo menasihati Kyouko dan menceritakan soal putra semata wayangnya

pada gadis itu. Apa sebenarnya tujuan Coo datang ke Jepang? Mengapa Ren jadi tidak nyaman melihat Kyouko mendampingi aktor terkenal itu? Ikuti terus kisahannya dalam *Skip Beat* yang diserialisasikan di Indonesia melalui majalah **Hanalala** dan komik terbitan **Elex**.

The world and I, we are still waiting. Still hesitating, any dream will do.

Skip Beat! dibuat oleh Nakamura Yoshiki yang sudah dikenal lewat *Tokyo Crazy Paradise*. *Skip Beat!* diserialisasikan di majalah *bi-monthly Hana to Yume* bulan Februari 2002 terbitan **Hakusensha**. *Tankoubon* pertama terbit 19 Juli 2002, sampai Oktober 2008 sudah 20 volume dirilis dan masih berlanjut. Versi anime yang direncanakan sepanjang 13 episode mulai mengudara 5 Oktober 2008. Versi animenya diproduksi oleh studio **Hal Film Maker**. Disutradari oleh **Sayama Kiyoko**, desain karakter dibuat oleh **Kumagai Tetsuya**, dan *series composition* merupakan tanggung jawab **Sekijima Mayori**. *Opening song Dream Star* dibawakan oleh **the generous** kemudian *ending song Namida* dinyanyikan oleh **2BACKKA**.





*May I return to the beginning.
The light is dimming and the dream is too.*

Mogami Kyouko



Niat membalas dendam ke Shou perlahan tergeser oleh rasa senangnya berakting. Aktingnya sebagai Mio mendapat perhatian penonton. Tidak heran ia mendapat beberapa tawaran peran sebagai karakter mirip Mio. Kyouko belum dapat mengalahkan kelemahannya dalam berakting, yaitu menampilkan perasaan cinta dan bahagia. Hal ini disebabkan oleh pengkhianatan Shou dan sejak kecil Kyouko dibuang oleh ibunya. Besar tanpa kasih sayang orangtua membuat gadis ini menangis merasakan perlakuan Coo padanya bagaikan ayah pada anak. Dia masih belum sadar Ren menyukainya, padahal aktor itu sudah beberapa kali memberikan tanda-tanda.
Seiyuu: Inoue Marina [Rakuta - *Suteki Tantei Labyrinth*]

Tsuruga Ren



Aktor terkenal dengan senyum dewa yang membuat para wanita meleleh. Kyouko tahu bahwa semakin manis senyum Ren, semakin besar kemungkinan Ren sedang

marah. Aura yang ditimbulkan Ren bisa mengintimidasi orang, sehingga Kyouko menjulukinya *Yoru no Teiou* [Emperor of The Night]. Masalah yang dihadapi Ren sama seperti Kyouko, yaitu mengekspresikan cinta. Ren baru sadar betapa besar perasaannya pada Kyouko setelah latihan berdua di apartemen. Dia menggunakan perasaannya pada Kyouko untuk berakting sebagai Katsuki. Ren berusaha menutupi hasratnya pada Kyouko karena merasa tak pantas mencintai dan dicintai.

Seiyuu: Konishi Katsuyuki [Fan Hyulic - *Tytania*]

Fuwa Shoutarou



Teman masa kecil Kyouko yang membuang gadis itu setelah ia terkenal. Kelemahan Shou adalah tangisan Kyouko karena tidak tahu bagaimana cara

menghiburnya. Shou sebenarnya tidak jahat, hanya saja ambisius dan egois. Berkat Shou, Kyouko lepas dari niat buruk Reino.

Shou yang selalu terintimidasi oleh Ren sengaja menonjolkan fakta dirinya yang menolong Kyouko. Ekspresi Ren membuatnya kaget dan sadar pria itu juga menyukai Kyouko seperti dirinya.

Seiyuu: Miyano Mamoru [Kuroi - *Kurozuka*]

Coo Hisley / Hozu Shuuhei



Aktor Jepang yang terkenal di Hollywood. Aktingnya sebagai Katsuki dalam *Tsukigomori* versi *original* selalu dikenang banyak orang. Perut Coo

dijuluki *Blackhole* karena sanggup makan dalam jumlah besar. Tujuan lain Coo ke Jepang adalah untuk menemui anaknya, **Kuon**. Dia menggunakan Kyouko sebagai pancingan supaya putranya muncul. Coo adalah pria kebabakan yang sangat menyayangi keluarga. Dia membantu Kyouko belajar akting dan meminta gadis tersebut memanggilnya 'Ayah'.



The Academy Award Winner 2002 For Best Animated Feature
Hayao Miyazaki



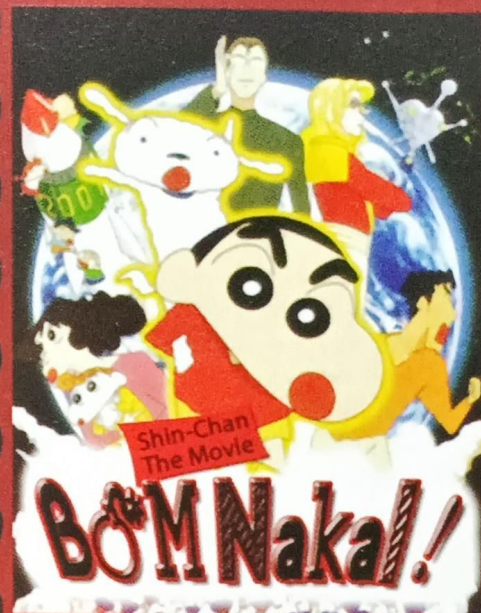
Attention Animationholic...

Japanese Animation Festival '08

December 17-21 2008
blitzmegaplex GRAND INDONESIA

DonT Miss It!!!

Free Screening 15 titles
Teen Animation Tv Programs
Cosplay, Seminar
and Manga Workshop
Shin-Chan coloring
competition



Premiere
December 17th, 2008

blitzmegaplex

15 Hot titles :
Glass Maiden,
BAMBOO BLADE,
DRAGONAUT,
LAST EXILE,
GANKUTSUOU,
The red eyed Shana,
Phone Braver,
VAMPIRE KNIGHT,
Planet Survival,
Allison&Lillia ,
The Telepath Girl,
Kaiki Ultimate Survivor,
NEURO Supernatural Detective,
THE TOP SECRET - Revelations,
REAL DRIVE

©Copyright by :
©Glass Maiden Production Committee
©Masahiro Totsuka Aguri Igarashi/SQUARE ENIX - BAMBOO
BLADE PARTNERS
©DRAGONAUT PROJECT
©2003 GONZO/Victor Entertainment - GDH
©YASHTIRO TAKAHASHI/ASCE - Media Works/
red eyed shana committee
©WIZProduction I.G. Buddy Mobile Product LLP/TV Tokyo
©Matsun Hino - HAKUSENHA/VAMPIRE KNIGHT Project
©2003-2004 Eguchi Hisashi - NHK - NEP ©KS-AMM&A.L.C
©ATSUKO ASANO - KODANSHA/NHK - NEP
©Nobuyuki Fukunaga/NOONMHA LTD ©DNERVAP/Madhouse
©Yusei Matsui/Shueisha
© DNDP VAP, Shueisha, Madhouse
©Reiko Shimizu/Hakusensha
©DNDP VAP, Madhouse
©Production I.G./Shiro Masamune
©2008 DNDP VAP Production I.G.
©2004 Mahiro Maeda GONZO/MEDIA FACTORY - GDH

© NIBARI
© Usui Yoshio/Futabashi - Shiner - TV Asahi - ADK 2007

Presented by :

img

Screening date on Dec 20-21, 2008.
For further information :
08161601057, 021-7183311

globaltv ANIMASTER Macworld cinemage GameStation KIDDO GUEST

Kemono no Sou-ja Erin TV

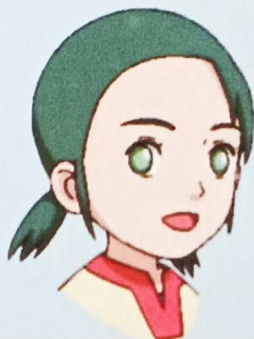
© Nahoko Uehashi - Kodansha/NHK - NEP

Diangkat dari novel fantasi karya **Nahoko Uehashi** yang sebelumnya pernah menetas karya yaitu *Seirei no Moribito*, kini anime berjudul **Kemono no Souja Erin** akan ditayangkan di Jepang pada saluran NHK-Educational channel mulai tanggal 10 Januari 2009 sebanyak 50 episode. *Kemono no Souja Erin* yang dalam bahasa Inggris berarti *The Beast Player Erin*, menceritakan mengenai petualangan fantasi yang dialami seorang gadis cilik bernama Erin. Rupanya Erin memiliki kekuatan yang mampu mengendalikan binatang, termasuk binatang buas seperti naga. Saat mengendalikan binatang-binatang tersebut, Erin seakan-akan seperti sedang memainkan alat musik. Akan tetapi Erin kemudian terlibat dalam peperangan yang memperebutkan kekuasaan antara beberapa kerajaan.



Anime yang diproduksi oleh Production I.G bersama Transarts ini disutradarai oleh **Takayuki Hamana** [*The Prince of Tennis*, *Library War*], sementara **Takayuki Goto** [*Hunter X Hunter*, *Please Save My Earth*] dipercaya untuk menangani *character design*-nya.

Mangaka bernama **Itoe Takemoto** juga telah meluncurkan manga yang diadaptasi dari cerita tersebut pada sejak tanggal 25 Oktober 2008 yang diserialisasikan di majalah Sirius terbitan Kodansha.



Miyamoto Musashi: Souken ni Haseru Yume MOVIE

© 2009 Production I.G/ Miyamoto Musashi Production Committee

Miyamoto Musashi menjadi sosok bersejarah yang telah menginspirasi cerita dalam berbagai judul manga dan anime. Kini **Mamoru Oshii** yang telah sukses menggarap *Patlabor*, *Ghost in the Shell*, *The Sky Crawlers* dan berbagai judul lainnya, tengah mengembangkan dan menulis naskah untuk film animasi berjudul **Miyamoto Musashi: Soken ni Haseru Yume** yang diproduksi oleh Production I.G. film yang dalam bahasa Inggris berarti *Musashi Miyamoto: The Dream of Riding with Two Swords* ini rencananya akan dirilis di Jepang pada awal musim panas tahun 2009 nanti. Namun Mamoru tidak akan menyutradarainya. Ia akan menyerahkan film ini untuk diarahkan oleh **Mizuho Nishikubo** [*The Sky Crawlers*, *Otogi Zoshi*]. Sedangkan proses *character design*-nya dilimpahkan kepada **Kazuto Nakazawa** [*Samurai Champloo*].



Basquash! TV

© SK, TR/S/PB

Shoji Kawamori, yang baru-baru ini telah sukses dengan *Macross F*-nya, kini tengah mengerjakan proyek baru. Ia berkolaborasi dengan **Thomas Romain** yang berasal dari Perancis untuk membuat anime berjudul **Basquash!**, yang menggabungkan antara robot dengan olahraga bola basket. Posisi sutradara untuk anime yang diproduksi oleh studio Satelight ini dipercayakan kepada **Shin Itagaki** [*Devil May Cry*], sementara untuk pengolahan *character design*-nya dibagikan kepada **Takahiro Yoshimatsu** [*Slayers: The Motion Picture*], **SUEZEN** [*Yadamon*], dan **Kazuhiro Soeta**. *Basquash!* akan ditayangkan pada tahun 2009 namun belum diketahui kapan tanggal pasti dan dimana akan ditayangkannya. Anime ini mengambil latar tempat di kota Rollintown di permukaan planet Earthdash. Di sana hidup seorang cowok bernama **Dan JD** yang terjebak dalam olahraga bola basket menggunakan robot.



Hottarake no Shima - Haruka to Mahou no Kagami MOVIE

© 2009 Fuji Television Network • Production I.G

Production I.G. bekerjasama dengan Fuji TV untuk memproduksi film animasi yang penuh dengan efek *computer graphic* berjudul **Hottarake no Shima - Haruka to Mahou no Kagami**. Film yang dalam bahasa Inggris berarti *The Abandoned Island: Haruka and the Magic Mirror* ini rencananya akan dirilis di Jepang pada musim panas tahun 2009 mendatang dan didistribusikan oleh TOHO. Film yang telah direncanakan sejak 3 tahun yang lalu oleh produsernya yang bernama **Daisuke Sekiguchi** [*Brave Story*] ini akan diarahkan oleh sutradara **Shinsuke Sato** [*Sunadokei "LOVE SONG"*]. Daisuke ingin menggunakan teknologi modern untuk menciptakan film animasi Jepang yang diharapkan bisa menyamai film animasi buatan Amerika Serikat seperti *Toy Story* dan *Monsters, Inc.* *Hottarake no Shima - Haruka to Mahou no Kagami* mengambil latar tempat di pulau *Hottarake* yang terbentuk dari benda-benda yang telah dibuang dan ditinggalkan oleh manusia. Karakter utama dalam cerita ini adalah seorang cewek pelajar SMU bernama **Haruka** yang datang ke pulau tersebut untuk mencari sebuah benda yang penting. Haruka lalu bertemu dengan seekor rubah bernama **Teo** yang kemudian membantunya.



Kyoto Animation, yang sebelumnya pernah memproduksi dua OVA berjudul *Munto* pada tahun 2001 dan 2005, kini tengah memproduksi serial televisi baru yang diberi judul *Sora o Miageru Shoujo no Hitomi ni Utsuru Sekai*. Anime yang dalam bahasa Inggris berjudul *The World Reflected in the Eyes of a Girl Looking Up at the Heavens* ini akan ditayangkan di Jepang dengan dua video episode yang merupakan *director's cut* dari adegan-adegan baru mulai tanggal 13 Januari 2009 pada saluran Chiba TV, Gifu Broadcasting, KBS Kyoto, Mie TV, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Kanagawa, TV Saitama, TV Wakayama, dan TVN Nara TV. Para staf yang terlibat diantaranya ada **Yoshiji Kigami** yang menjabat sebagai



sutradaranya sekaligus merangkap menjadi penulis naskahnya, sementara **Tomoe Aratani** ditunjuk untuk menangani *character design* dan *animation director*-nya. *Sora o Miageru Shoujo no Hitomi ni Utsuru Sekai* menceritakan tentang kehidupan dari seorang cewek bernama **Yumemi**. Ternyata Yumemi memiliki kemampuan untuk melihat dunia gaib yang terletak di atas langit dari dunia tempat manusia biasa berada. Raja dari dunia tersebut yang bernama **Munto**, tengah berusaha mencari Yumemi untuk menyelamatkan dunianya.

MOVIE

Seri keempat film animasi bergenre komedi yang diangkat dari serial anime *Keroro Gunso* kini tengah diproduksi oleh studio Sunrise. Film yang berjudul ***Chou Gekijouban Keroro Gunso 4: Gekishin Dragon Warriors De Arimasu!*** yang dalam bahasa Inggris diberi judul *Sergeant Frog the Super Movie: There Are Invading Dragon Warriors!* ini, rencananya akan dirilis di Jepang pada tanggal 7 Maret 2009 mendatang. Film tersebut akan dirilis bersamaan dengan sisipan prekuil pendek berjudul *Kero O: Shuppatsu Da Yo! Zenin Shugo* [*Keroro Gunso Episode 0: It's Time to Mobilize! Assemble All Personnel!*], yang dikembangkan oleh Mine Yoshizaki, *mangaka* dari *Keroro Gunso*, untuk menandai 10 tahun hasil karyanya.

Cerita dalam film ini akan dimulai dengan kemunculan tiba-tiba dari makhluk raksasa misterius yang disebut *Ryu no Shippo*, yang berarti ekor naga, di seluruh dunia. Keroro yang semula datang untuk menyerang bumi namun malah berbalik melindunginya, bergerak bersama



keempat bawahannya menuju ke kota New York, Paris, Sidney, Tanzania, dan Tokyo. Film ini disutradarai oleh **Junichi Sato** [*Aria the Animation*, *Kaleido Star*], sedangkan *character design*-nya diolah oleh **Fumitoshi Oisaki** [*Kaleido Star*].

vcd/dvd/divx/mp3

Wizard

Jl. Naripan no. 46, Bdg
Tlp. 022-70668723

for purchasing, please visit www.animplus.cjb.net

www.shinra-onlineshop.com

Japan Action Figure Specialist

- PVC Girls
- SIC
- SMC
- SOC
- 12inch
- Trading Figures
- Candy Toys
- Gundam Model Kit
- Etc

Use The Website For Complete List and Ordering

Email @ Shinra_os@hotmail.com

For Anime Stuffs Please Visit:
 Photosbybudi.fotopic.net (Wholesale Only)

www.shinra-onlineshop.com

[illegible]

Special

Request



LUCKY STAR -OVA



RATING
13+

GENRE
CMD

FORMAT
OVA

>> © Yoshimizu Kagami / Lucky Paradise 2008

>> Text by NOIR CIEL

STORY

Kisah dalam OVA ini terbagi dalam beberapa bagian, dan semuanya, seperti biasa, tidak berhubungan sama sekali. Sebagai pembukaan, menyorot **Cherry**, anjing Siberian Husky piaraan Minami. Entah memang sengaja atau karena Minami kelewat datar sehingga kurang *nyambung*, Cherry lebih sering bereaksi terhadap orang lain. Ironisnya, makanan yang diberikan Minami pun tidak disentuhnya, dan Cherry lebih memilih memakan makanan simpanannya [salah satunya kue pemberian Miyuki].

Di cerita kedua, untuk pertama kalinya Kagami dan Tsukasa memulai *net game*. Konata yang bisa dibilang sudah hafal seluruh penjuru tempat dalam MMORPG tersebut sudah tentu tidak menolak saat diajak membentuk *party*. Kuroi-sensei yang juga termasuk dalam *party* bertanya kenapa Kagami yang biasanya cuma main *shooting game* mau mulai main *online*. Sebenarnya alasannya sederhana, dan tidak jauh-jauh dari kegemaran Kagami; dia fans dari novelis yang menjadi penulis naskah versi *anime* MMORPG itu. Dan sepanjang permainan, *gaptek* Tsukasa yang bahkan sudah tidak bisa ditertawakan lagi [saking menyedihkannya] kembali terlihat; mulai dari tidak paham cara memasukkan *chat* untuk bicara dengan yang lainnya, sampai sibuk sendiri [karena bingung kontrol operasional *game*] di saat yang lain mempertaruhkan nyawa melawan musuh. Kagami, walau pusing dengan pembicaraan 'kelas atas' Konata dan Kuroi sensei, atau kadang-kadang karena *internal joke* yang bisa ditemukan di dalamnya cukup menikmati permainan. Hanya saja, ketika menjelang *Golden Week*, *party* mereka untuk sementara libur karena Tsukasa



Setahun setelah serial TV-nya berakhir **Lucky Star** yang biasa disingkat *RakiSuta* masih merupakan salah satu judul yang paling digemari baik oleh mereka yang memang mengikutinya sejak masih berupa *manga* maupun yang sedikit banyak terpengaruh oleh *Suzumiya Haruhi* yang terlahir dari studio yang sama; **Kyoto Animation**. Bulan September yang lalu, versi OVA dari *Lucky Star* dirilis. OVA berdurasi 42 menit ini masih mempertahankan **Takemoto Yasuhiro** sebagai sutradara. Di bagian akhir, tak lupa dimasukkan **Lucky Channel**, seperti halnya *TV series*. Tapi, *Lucky Channel* kali ini menjadi kejutan, karena kita akan melihat Kogami Akira serta Shiraishi Minoru dalam wujud *live action*.

Special Request

dan Kagami piknik keluarga, begitu pula dengan Konata. Ketika keempatnya bertualang bersama lagi selepas *Golden Week*, level Kuroi sensei meningkat drastis, dan barulah yang lain sadar betapa nelangsanya liburan panjang guru mereka yang cuma habis di *net game*.

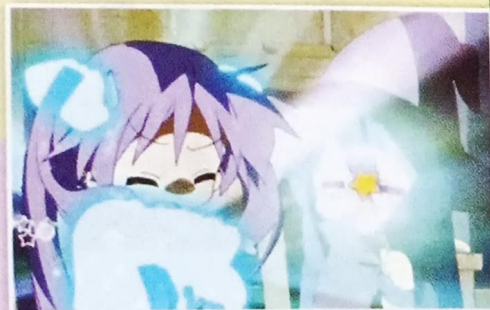
Dalam cerita ketiga, Kagami bermimpi ala Cinderella. Masalahnya, Ibu-Peri yang muncul di hadapannya adalah Konata! Hal ini sudah tentu malah bikin runyam. Dan memang, karena Konata sukses memaksa Kagami pergi bersamanya walau sudah ditolak habis-habisan [karena tidak mau keluar rumah, Konata membawa serta rumah keluarga Hiiragi], Kagami tak punya jalan lain dan ikut dengannya ke... turnamen gulat Kusakabe Misao untuk mencari istri, dalam sosok **Hatsune Miku**. Kagami yang kesal akhirnya memaksa Konata mengembalikan rumahnya ke tempat semula--dan sudah tentu, dia juga ingin pulang. Sial baginya, kekuatan sihir Konata lenyap karena tongkat sihirnya rusak, dan untuk mengembalikan semua ke kondisi semula, Kagami harus mengucapkan sesuatu yang sangat memalukan dengan suara keras. Kesialan belum berakhir bagi Kagami, karena saat mengucapkan kalimat itu, dia terbangun, dan Tsukasa membantu mendengar ucapan kakaknya.

Berusaha menandingi Kagami, itulah perjuangan Tsukasa dalam kisah ketiga. Dalam pertandingan voli antar kelas, Tsukasa, seperti biasa, mudah menyerah. Terutama setelah terkena bola di wajah dengan telak. Misao menyemangati Tsukasa, menyuruhnya punya niat menang, atau setidaknya melawan kakaknya dengan sekuat tenaga. Pada akhirnya, kelas Kagami memang menang, namun Tsukasa merasa sedikit mendekati Kagami setelah berjuang keras.

Berikutnya, kisah anak-anak kelas 2 yang pergi *camping* di awal liburan musim panas. Kelompok Konata yang terdiri dari Kagami, Tsukasa dan Miyuki tersesat di gunung, karena ulah Konata yang lupa membawa peta dan kompas. Kagami harus menahan diri untuk tidak menjitak sahabatnya saat mendengar alasan Konata mendadak ingin lewat jalan gunung; "Soalnya ada gunung, makanya aku jadi ingin mendaki gunung.". Masalah mulai timbul ketika malam menjelang, dan mereka masih belum menemukan tempat perkemahan. Konata tidak

membuat keadaan lebih baik dengan berbagai ulahnya, membuat Kagami benar-benar nyaris menonjaknya. Untungnya, secara ajaib mereka berhasil kembali ke tempat perkemahan [setelah ponsel Konata kebetulan berhasil dihubungi oleh Kuroi sensei. Keempatnya disambut omelan panjang lebar Kuroi sensei, yang sangat mengkhawatirkan mereka.

Dua kisah pendek penutup OVA ini adalah episode ala *Twilight Zone*, yang memasukkan berbagai parodi, seperti munculnya tokoh dari *Keroro Gunso*, serta parodi dialog *Code GEASS*, dan perjuangan sia-sia **Anizawa Meito** alias *Anime Tencho* untuk mencoba menarik perhatian Konata yang dijulukinya *ensetsu no Shoujo A*.





Layanan Info :
(031) 7507364 Surabaya
(021) 55778229 Jakarta
(061) 77867185 Medan
SMS Center 08315888999
e-mail: info@wimcycle.com
www.wimcycle.com

Rp. 1.053.000,-*

26" MTB ROADCHAMP-S 21 Speed
Hi - Ten Steel Frame - Alloy Rim
A-Head Stem - F/ Suspension Fork
21 Speed WIM GEAR



ASASI KEMACETAN anti polusi



Rp. 1.165.000,-*

26" MTB ROADCHAMP-XT 21 Speed
Hi - Ten Steel Frame - Alloy Rim - Front Disc Brake
A-Head Stem - F/ Suspension Fork
21 Speed WIM GEAR - Alloy Seat Clamp



Rp. 943.000,-*

26" MTB ROADCHAMP 18 Speed
Hi - Ten Steel Frame - Alloy Rim
18 Speed WIM GEAR

*Harga belum termasuk Ppn
*Harga hanya berlaku di Pulau Jawa

Neo Angelique ~Abyss~

The Girl of Miracles and The Knights

Angelique adalah siswi di Melrose Girl Academy. Suatu hari, Nyx yang juga direktur sekolah tersebut datang mencarinya. Saat pertama bertemu, Nyx langsung memanggil Angelique dengan sebutan *Kiseki no Shoujo* [the girls of miracle] dan membuat gadis itu tertegun. Nyx kemudian menjelaskan pada Angelique, bahwa seperti yang telah diketahuinya, saat ini Thanatos telah merajalela dan membuat kerusakan dimana-mana. Bahkan *Silver Wood Knights* pun tak bisa menangani Thanatos. Untuk itu, Nyx mendirikan sebuah organisasi yang berisikan para *Joukanouryokusha* [purifier] untuk memurnikan efek serangan Thanatos dan melenyapkannya. Nyx yang juga merupakan *purifier* mengajak Angelique

untuk bergabung namun ditolak oleh gadis itu karena ia bercita-cita menjadi dokter dan tak ingin meninggalkan sekolah. Nyx menimpali perkataan Angelique, karena menurutnya dengan menjadi *purifier* akan lebih banyak menyelamatkan jiwa manusia dibandingkan menjadi dokter dan menurutnya Angelique memiliki kekuatan untuk menyelamatkan dunia. Setelah pembicaraan itu selesai, Angelique 'dituntun' oleh seekor kucing ke dalam hutan dan menemukan seorang pemuda yang terluka. Angelique membawa pemuda bernama Rayne itu ke kamarnya dan mengobati lukanya. Rayne ternyata adalah seorang *purifier* dan tadi terluka karena melawan Thanatos. Tiba-tiba Hannah dan Sally—dua teman Angelique, datang dan Angelique cepat-cepat menyembunyikan Rayne di dalam lemari. Baru saja mereka mengobrol, seorang

siswi memberitahu Angelique bahwa Thanatos menyerang sekolah. Mendengarnya, Rayne langsung keluar dari persembunyiannya dan melawan Thanatos.

Di tempat lain, Angelique yang menyelamatkan diri bersama Hannah dan Sally dicegat oleh Nyx yang kemudian menarik paksa tangan Angelique dan membawanya ke tempat Thanatos. Angelique bersikeras bahwa ia tak memiliki kekuatan sebagai *purifier*, namun Nyx berkata bahwa Angelique harus mencoba dan menekankan bahwa Angelique adalah *Noblesse Oblige*: memiliki kekuatan namun tak menggunakannya.

Rayne hampir saja diserang Thanatos bila tak ditolong oleh Nyx. Mereka berdua lalu menyerang Thanatos, sementara Angelique hanya terduduk



Noblesse oblige.
You have the power,
but you don't use it.
It's a sin.

lemas karena teringat masa lalunya. Thanatos itu sangat kuat sehingga mereka berdua kewalahan. Ditambah lagi, dibelakang Rayne ada beberapa siswi yang terlambat menyelamatkan diri, sehingga Rayne menjadikan dirinya sebagai tameng agar Thanatos tak melukai mereka. Karena tak tega melihat teman-temannya menjadi korban dan teringat masa lalunya, Angeliq pun berikrar untuk menolong semua orang dan kemudian berdoa. Berkat doanya, Thanatos disucikan dan lenyap, para siswi yang dihisap energinya oleh Thanatos pun pulih kembali. Tak lama kemudian, tubuh Angeliq mengeluarkan cahaya dan menimbulkan aurora yang terlihat di seluruh negeri. Nyx berkata bahwa aurora tersebut adalah bukti bahwa Angeliq adalah *Jooou no Tamago* [Queen's Egg] yang mampu menyelamatkan Arcadia, dunia tempat mereka berada.

Nyx mengajak Angeliq tinggal di kediamannya, sehingga saat ini mereka tinggal bertiga. Kucing yang kemarin menuntun Angeliq tiba-tiba muncul di *mansion* itu dan Angeliq memutuskan untuk memelihara dan menamainya Ervin. Suatu pagi, ada telepon yang mengabarkan bahwa Farian, kota asal Rayne diserang oleh Thanatos. Rayne dan Angeliq langsung berangkat menuju Farian namun sesampainya di sana ternyata Thanatos telah dibasmi oleh seorang *purifier* yang datang sebelum mereka. Tiba-tiba Ervin muncul dan lagi-lagi menuntun Angeliq sampai ke sebuah kolong meja. Di sana Angeliq bertemu dengan Jade alias J.D yang telah menunggunya. Tiba-tiba Thanatos datang menyerang warga Farian. Ditengah keributan itu, Angeliq berusaha menolong seorang anak namun ia terjatuh saat hendak melarikan diri.

Untunglah Rayne datang. Ia bekerjasama dengan J.D dan Angeliq menumpas kedua Thanatos. Di akhir pertemuan itu, Angeliq mengajak J.D menemui Nyx namun J.D menolaknya dan berkata bahwa suatu hari pasti ia akan mampir ke *mansion* tersebut. Sesampainya di Hidamari *mansion*, mereka berdua dikejutkan dengan kemunculan J.D--yang malah sampai di sana lebih dahulu dari keduanya. J.D pun akhirnya tinggal di *mansion* tersebut.

Dalam kesempatan lain, Nyx mengutus Rayne dan Angeliq untuk pergi ke *Artefact Foundation*. Organisasi tersebut baru saja mengangkat sebuah Artefact bernama *Ship of Star* dari dasar lautan dan meminta *purifier* untuk memeriksanya. Ditengah perjalanan, mereka mampir di sebuah desa untuk makan dan berbelanja. Setelah menaruh

belanjaannya, Angelique melihat kupu-kupu misterius yang menuntunnya ke dalam hutan. Disana Angelique bertemu dengan pemuda berambut panjang yang sedang mandi di telaga. Pemuda tersebut menghampiri Angelique lalu menghilang dalam sekejap. Angelique dan Rayne akhirnya tiba di Artefact Foundation dan disambut oleh Erenfried yang membawa mereka ke *Ship of Star*. Ternyata di dalam kapal tersebut banyak sekali Thanatos dan mulai menyerang mereka berdua. Angelique dan Rayne berhasil memusnahkan sebagian besar Thanatos, namun ternyata ada dua Thanatos yang lolos dan menyerang orang-orang yang berkumpul disekitar *Ship of Star*. Tiba-tiba cowok berambut panjang yang tadi ditemui Angelique secara tak sengaja muncul dan membantu Rayne mengalahkan Thanatos. Serangan mereka diakhiri dengan doa Angelique yang menyucikan Thanatos. Cowok itu ternyata bernama Hyuga. Ia telah lama mencari Joou no Tamago dan berikrar untuk melindungi Angelique.

Roche, fotografer yang sebelumnya memotret Angelique di *Ship of Star* menjual foto dan informasi tentang Angelique pada Bernard, sehingga membuatnya ingin menemui gadis itu. Sementara itu, cowok-cowok di Hidamari mansion bermaksud membuat pesta makan malam untuk menyenangkan Angelique. Karena para cowok terus berdebat, Angelique menyarankan agar mereka memasak bersama-sama. Namun semuanya malah memasak sendiri-sendiri dan mulai berebut bahan makanan. Angelique berpikir keras untuk mengakrabkan mereka dan memutuskan untuk pergi berbelanja. Bernard datang ke Hidamari mansion untuk menemui Angelique, namun yang bersangkutan tak ada sehingga semua memutuskan untuk mencari gadis itu. Saat melintasi sebuah padang bunga, mereka menemukan Angelique sedang diserang oleh Thanatos. Meski Thanatos telah dikalahkan masalah belum lah usai, seorang cowok misterius muncul dan menyerang mereka semua. Ia adalah Jet, orang kiriman Artefact Foundation yang bertugas

mengumpulkan berbagai data tentang Angelique sebagai Joou no Tamago. Rayne, Nyx, Hyuuga, J.D, tak ada yang mampu mengalahkan Jet.

Dalam keadaan terjepit, Angelique berdoa dan doanya menyembuhkan mereka berempat sehingga akhirnya bisa mengalahkan Jet. Jet sendiri akhirnya pergi dari tempat itu karena merasa data yang diperlukannya sudah terkumpul.

Suatu hari, Angelique mendapat undangan dari Religious Leader [Kyoudancho] agar datang ke Celestizam. Mereka semua berangkat menuju Celestizam dengan kereta kuda. Di tengah perjalanan, rombongan Angelique singgah di sebuah desa untuk bermalam. Marie, seorang anak di desa itu memohon pada Angelique agar menyembuhkan ibunya yang terkena serangan Thanatos. Angelique berusaha menyembuhkan ibu Marie, namun ia merasa risih karena banyak orang yang menontonnya juga menaruh harapan yang tinggi padanya untuk menimbulkan keajaiban. Alhasil, Angelique harus menunda untuk menyembuhkan ibu Marie. Malam itu, mereka semua bermalam di sebuah padang rumput di dekat desa tersebut. Saat tengah malam, Nyx menemukan Angelique sedang merenung dan mengajaknya bicara. Sambil berbicara, Nyx menguji Angelique dan jawaban ujian itu memberikan pencerahan bagi Angelique, sehingga keesokan harinya Angelique mampu menyembuhkan ibu Marie. Mereka semua lalu melanjutkan perjalanan panjang menuju Celestizam, dan akhirnya tiba di tempat tersebut.

Mereka disambut oleh Dion, salah satu Silver Wood Knights dan Angelique diantar menemui Mathias, sang Religious Leader. Mathias menginginkan Angelique untuk menggantikan dirinya dan memberitahu bahwa Thanatos sesungguhnya hanyalah bayangan. Wujud aslinya sendiri adalah

Erebos, Mathias sendiri tak tahu bagaimana sesungguhnya wujud Erebos, namun Erebos membawa benih-benih kejahatan. Dahulu Erebos disegel dalam dimensi lain



namun berhasil merobek segelnya dan mengirim Thanatos untuk mengacau di Arcadia. Mathias menaruh harapan pada Angelique sebagai calon ratu untuk memusnahkan Erebus. Angelique agak pesimis, namun Mathias menyemangatnya agar lebih percaya diri. Setelah pertemuan tersebut, Angelique bertemu dengan Roche yang terus menerus memotret dengan paksa. Untunglah Rene menyelamatkan Angelique dan kemudian mengajaknya menuju tempat rahasia, *Giant Silver Tree*, pohon yang konon merupakan perwujudan jiwa Arcadia sendiri

Saat hendak pulang, Mathias menahan Angelique untuk tinggal, agar gadis itu tetap dalam lindungan para *Silver Wood Knights*. Namun Rayne, Nyx dan J.D menentangnya, karena merekalah yang akan melindungi Angelique. Angelique juga menolak dan menjelaskan bahwa ia ingin berjuang bersama semuanya untuk membantu orang-orang yang membutuhkan sampai tiba saatnya ia menjadi seorang ratu.

Petualangan besar apakah yang menanti Angelique dkk? Apa rahasia yang ada antara J.D dan Jet? Apakah wujud sebenarnya dari Erebus? Apakah mereka semua mampu menyelamatkan Arcadia?



Imprisonment of Angelique

Angelique



Angelique adalah tokoh utama dalam anime ini. Saat kecil, rumahnya diserang Thanatos, sehingga mengakibatkan kedua orangtuanya meninggal dunia. Saat ini ia bercita-cita menjadi dokter seperti ayahnya. Wajahnya cantik dan sifatnya baik hati. Ia memiliki daya penyembuh yang ternyata merupakan kekuatan untuk memurnikan efek serangan Thanatos, sehingga Nyx mengajaknya untuk bergabung dengan para *purifier*. Ia memiliki keteguhan hati yang bertekad untuk menolong orang-orang yang membutuhkan dirinya.
Seiyuu: Aya Endo

Rayne

Pemuda berambut merah ini sangat cekatan dan gesit. Saat ia terluka dan ditolong Angelique, mukanya merona karena melihat gadis cantik itu. Ia tak mudah akrab dengan orang yang ditemuinya dan terlihat canggung menghadapi Angelique. Hobinya adalah melakukan penelitian tentang *Artifact*. Ia paling tak suka dipanggil dengan embel-embel sebutan 'profesor' di depan namanya. Seiring dengan berjalannya waktu, ia semakin akrab dengan Angelique.
Seiyuu: Hiroki Takahashi



Nyx



Nyx adalah direktur Melrose Girl Academy. Ia sangat tampan, rupawan dan kaya raya. Ditambah lagi kemampuannya sebagai *purifier* membuat cewek-cewek Melrose Girl Academy mengaguminya. Sebagai *gentlemen*, ia kerap memanggil Angelique dengan sebutan *Mademoiselle*. Nyx tampaknya tak disukai oleh Ervin. Sehari-hari kerjanya hanya bersantai, sambil minum teh dan mengobrol, selain itu paling-paling hanya memasak. Ia kerap menguji Angelique dengan cara yang tak terpikirkan.
Seiyuu: Toru Ohkawa



Rene

Cowok ini tiba-tiba saja muncul dihadapan Angelique dan menolong gadis itu dari kejaran Roche. Ia juga memiliki tempat rahasia, yaitu *Giant Silver Tree* dan pernah mengajak Angelique ke sana. Hubungannya dengan Mathias amat akrab, dan berani memanggil Mathias dengan nama depannya saja, tanpa sebutan sopan sama dibelakangnya.
Seiyuu: Kappei Yamaguchi



Mathias



Mathias adalah *Religious Leader* yang memimpin organisasi religius dimana *Silver Wood Knight* tergabung di dalamnya. Ia menyatakan dukungannya pada Orb Hunter, terutama pada Angelique dan menaruh harapan yang besar pada sang *Joo no Tamago* agar kelak mampu menyelamatkan dunia. Karakternya halus namun berkharisma.
Seiyuu: Taiten Kusunoki

Hyuga

Cowok berambut panjang dan pendiam ini adalah mantan anggota *Silver Wood Knights*. Ia sudah lama mencari keberadaan *Joo no Tamago*, dan saat bertemu dengan Angelique langsung mengabdikan diri pada cewek itu. Kemampuannya dalam menggunakan tombak cukup hebat. Ia juga pandai memasak dan mahir menggunakan pisau. Apakah sesungguhnya kupu-kupu misterius yang keluar dari lengannya dan menuntun Angelique menemui dirinya?
Seiyuu: Daisuke Ono



J.D / Jade

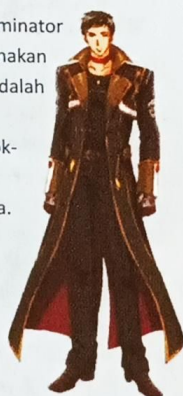
J.D adalah pengembara sekaligus purifier yang kebetulan bertemu Angelique di Farian. J.D juga memiliki kemampuan memasak yang tak kalah dengan Rayne dan Nyx. Pribadinya humoris dan kerap memuji wanita. Ia tak suka bila harus berurusan dengan Artefact Foundation. Ia merasakan sebuah perasaan aneh saat pertamakali bertemu dengan Jet; J.D merasa dirinya sama dengan Jet. Sejak pertemuan itu ia kerap merasakan sakit yang amat sangat dan melihat potongan-potongan ingatan masa lalunya

Seiyuu: Masaya Onosaka

Jet

Jet yang berpenampilan mirip Terminator ini--kuat, gesit, dingin dan mengenakan kacamata hitam serta berjubah, adalah orang suruhan Erenfried. Tanpa pertolongan dari Angelique, cowok-cowok Hidamari mansion tak ada yang mampu mengalahkan dirinya. Tugasnya adalah mengumpulkan data tentang Angelique yang dibutuhkan oleh organisasi tersebut. Jet sesungguhnya adalah senjata humanoid buatan Erenfried.

Seiyuu: Yuuichi Nakamura



Erenfried

Erenfried adalah salah satu orang penting dibalik Artefact Foundation. Nampak sedikit licik dan tampak sedang berusaha menutup-nutupi sesuatu. Rayne kerap memanggilnya dengan sebutan Eren, meski ia tak menyukainya. Ia terobsesi untuk mengalahkan Rayne, karena sejak ia dan Rayne masih bersekolah dulu Rayne selalu lebih unggul daripada dirinya.

Seiyuu: Miyu Irino



Bernard

Wartawan harian Wodon Times. Menurut Angelique, sifatnya agak flamboyan. Memang, mulutnya pandai mengeluarkan kata-kata manis. Sebagai wartawan, ia hanya ingin menuliskan kebenaran. Beberapa tahun lalu ia pernah menulis artikel tentang Rayne, dan Rayne pun mengakuinya sebagai wartawan 'baik-baik'. Berkas dirinya, Angelique dan kawan-kawan dikenal sebagai Orb Hunter di seantero negeri.

Seiyuu: Daisuke Hirakawa



Roche

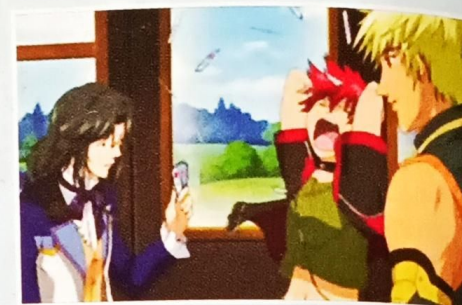
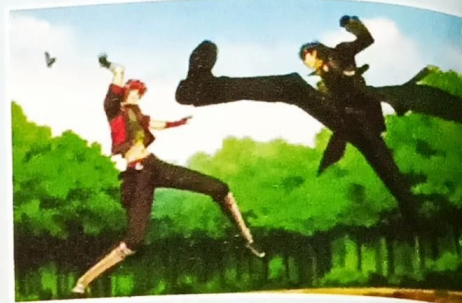


Roche adalah fotografer yang akan melakukan segala cara untuk mendapatkan apa yang ia inginkan. Ia juga cukup nekat, memasuki Celestizam secara ilegal dan mengejar-ngejar Angelique untuk mendapatkan fotonya. Ia biasanya menjual hasil jepretannya ke orang yang membutuhkannya atau pada Bernard.

Seiyuu: Ryohei Kimura

Tower of Dream Soul

Neo Angelique ~Abyss~, anime bergenre *romance-male harem* ini adalah salah satu dari sejumlah



anime yang diangkat dari *game*. Anime ini disutradarai oleh **Shin Katagai**, yang sebelumnya menangani anime *Eyeshield 21* dan *La Corda d'Oro ~primo passo~*. Posisi sebagai *character designer* anime ini dipercayakan pada **Maki Fujioka** [*Itazura na Kiss*], dan beliau membuat karakter dalam anime ini merujuk pada *original character* yang dibuat langsung oleh **Kairi Yura** [*Saiunkoku Monogatari*, *Angelique* (OVA)]. Urusan *sound* dalam anime ini dipegang oleh **Hiromi Kikuta**, yang berpengalaman menangani anime *D.C. ~Da Capo~* dan *Kamichu!*. *Neo Angelique ~Abyss~* pertama kali tayang pada 6 April 2008 di stasiun TV Tokyo, AT-X TV, TV Setouchi, TV Aichi, TV Osaka, TV Q Kyushu Broadcasting Co., Ltd., dll, dan tamat dalam 13 episode pada 29 Juni 2008. Anime ini dibuka dengan lagu enerjik berjudul *Joy the World* yang dinyanyikan oleh beberapa *seiyuu* yang terlibat dalam anime ini, antara lain: **Hiroki Takahashi**, **Toru Ohkawa**, **Masaya Onosaka** dan **Daisuke Ono**. Sedangkan lagu penutup yang digunakan untuk anime ini adalah *Ai Ai Gasa* yang dilantunkan dengan apik oleh **Tegomass**. Sebagai kelanjutan *Neo Angelique ~Abyss~*, Yumeta Company juga telah membuat sebuah sekuel yang berjudul *Neo Angelique Abyss ~Second Age~*, yang juga berjumlah 13 episode dan telah tayang di TV Tokyo sejak 6 Juli lalu.

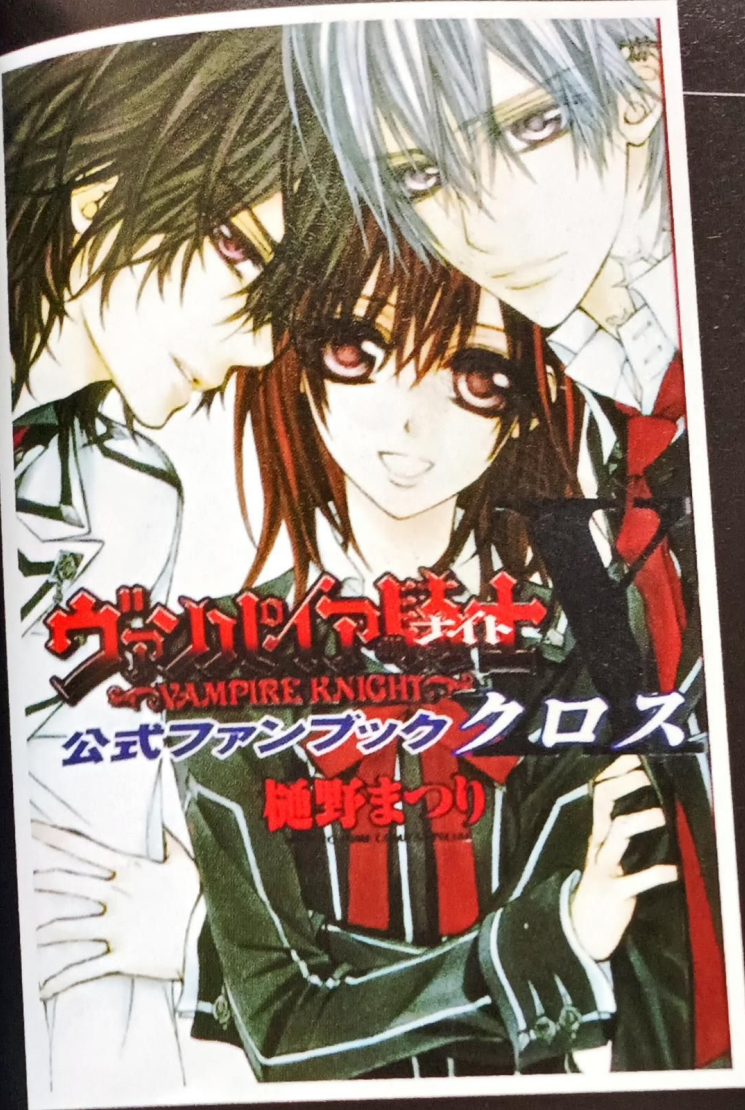
SCORE

STORY	////
CHARA DEVELOPMENT	////
ARTWORK	////
PLOT	////
HUMOUR	////

⊕ Anime ini dipenuhi oleh karakter-karakter cowok tampan.

⊖ Saat berdialog sangat lambat.





Vampire Knight Official Fanbook X (CROSS)

Penulis: Hino Matsuri

Penerbit: Hakusensha

Tebal: 208 hlm [16 hlm berwarna]

Harga: 648 yen [belum termasuk pajak]

Serial *Vampire Knight* yang telah mencapai 9 volume *tankoubon* mengeluarkan *official fanbook* pada tanggal 10 November 2008. Hino Matsuri dikenal dengan karakter ciptaannya yang cantik dan tampan, sehingga hal tersebut menjadi daya tarik utama *fanbook*. Begitu membuka buku, pembaca disambut *student card Night Class* bergambar Kaname dan *member card fanclub* yang bisa diisi dengan nama pembaca dan nama murid *Cross Gakuen* favorit kita. Pembaca dimanjakan dengan 16 halaman *illustration gallery* yang didominasi oleh tiga karakter utama serial ini.

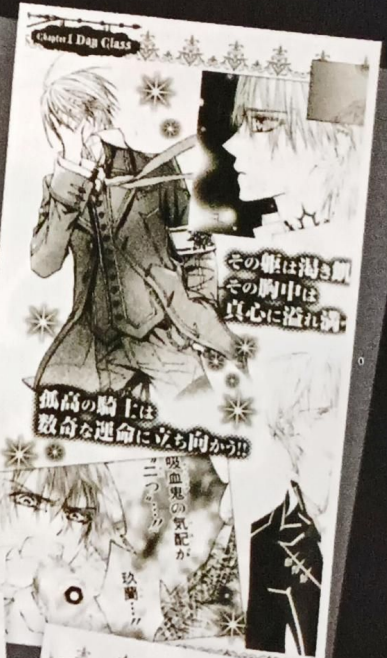
Prologue merupakan *chapter* pembuka yang berisikan informasi mengenai *Cross Gakuen*, mulai dari sejarah berdirinya sekolah, seragam, menu kantin, *peraturan*, *event*, dan *fan club*. Terdapat juga *rare photoshoot album* milik *Cross Kaien*.

Chapter 1 berisikan profil murid *Day Class*. Pada *chapter* ini pembaca diberitahu kegiatan sehari-hari, aktifitas di sekolah, denah kamar, saat-saat berkesan dari tiap karakter. Selain itu setiap karakter menjawab pertanyaan dari surat pembaca yang diterima. Tidak ketinggalan *interview* karakter dan pesan dari orang-orang di sekitarnya.

Pada dasarnya *chapter 2* yang berisikan profil murid *Night Class* sama saja dengan *chapter* sebelumnya. Namun terdapat tambahan yang menjadikan

profil mereka lebih menarik. Misalnya kekuatan dan keunikan mereka. Dalam profil Aidou diperlihatkan beberapa kali ia menjadi korban tamparan dan menerima hukuman dari Kaname, sedang profil Shiki menampilkan adegan *tsukkomi* dari *vampire* tanpa ekspresi ini. Penasaran siapa *vampire* yang cocok dengan kamu? Segera isi *quiz* dalam *chapter* ini. Di antara *chapter 2* dan *3* terdapat *Intermission* yang menceritakan *Vampire Society*. Bagian ini berisikan *Vampire Report* mengenai kejadian-kejadian yang berkaitan dengan *vampire* secara keseluruhan. Terdapat *family tree* para *vampire* yang ternyata masih bersaudara. Setelah mengenal murid *Day Class* dan *Night Class*, kita dipertemukan dengan *Hunter* dan *vampire* lain dalam *chapter 3*. Pembaca yang penasaran identitas orangtua Kaname akan mendapat jawabannya dalam *chapter* ini.

Chapter 4 yang merupakan penutup berisikan *The Making of Vampire Knight*. Hino-sensei memperlihatkan sketsa kasar dan name dari beberapa adegan. Dia juga memberikan rancangan seragam murid *Cross Gakuen* lengkap dengan sepatu dan aksesoris. Sebuah *fanbook* tidak lengkap tanpa wawancara *mangaka*. Dalam *chapter* ini Hino-sensei menjawab pertanyaan tentang kehidupan pribadinya dan *Vampire Knight*. Karena pembuatan *fanbook* ini berdekatan dengan pemutaran anime, maka para *seiyuu* yang terlibat turut memberikan komentar mengenai serial ini.



Special

On Stage

RATING

17+

GENRE

ADV
HIS

FORMAT

TV

» Mugen no Juunin © Hiroaki Samura / Kodansha / Bee Train

» Text by Asun

無限の住人 BLADE OF THE IMMORTAL

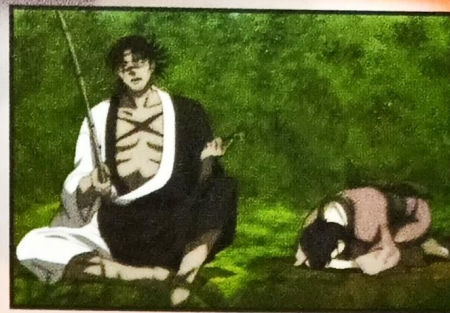
Blade of the Immortal, yang dalam bahasa Jepang diberi judul Mugen no Juunin, adalah anime produksi studio Bee Train dan Production I.G yang diangkat dari manga berjudul sama karya Hiroaki Samura. Anime tersebut telah mengudara di Jepang pada saluran satelit ATX sejak tanggal 13 Juli 2008 hingga 28 Desember sebanyak 13 episode. Walau anime ini memiliki sedikit perbedaan dengan manga-nya, seperti goresan artwork dan jalan ceritanya, namun anime Blade of the Immortal tetap menarik untuk ditonton.

*Burdened with
the red past grudge
I must not drown
in the snow*

Anime ini mengambil latar tempat sekitar abad ke 18, pada masa pemerintahan *shogun* Tokugawa di Jepang. Di masa itu hiduplah seorang samurai bernama **Manji** yang telah membunuh banyak orang karena mematuhi perintah tuannya yang tamak yaitu seorang *daimyo* bernama **Hatamoto Horii Shigenobu**. Ketika tersadar bahwa ia telah membunuh orang-orang tak berdosa, Manji akhirnya memberontak. Setelah membunuh tuannya sendiri, Manji kemudian diburu oleh para pengikut *daimyo* tersebut dan dianggap sebagai penjahat sehingga ia dijuluki sebagai pembunuh seratus orang. Saat melarikan diri dari kejaran penegak hukum dan dalam keadaan terluka, Manji berniat menemui **Machi**, adik perempuan satu-satunya. Manji lupa jika adiknya ternyata telah menikah dengan seorang penegak hukum bernama **Saitou Tatsumasa**. Akan tetapi tiba-tiba Manji harus berhadapan dengan Saitou dan secara tak disengaja membunuhnya dihadapan Machi. Karena melihat secara langsung suaminya dibunuh oleh kakak kandungnya sendiri, Machi pun menjadi hilang ingatan dan bertingkah laku seperti anak kecil. Manji lalu membawa Machi turut serta dengannya. Di tengah perjalanan, mereka bertemu dengan seorang bisku wanita misterius bernama **Yaobikuni** yang merawat luka di tubuh Manji. Bukan hanya menyembuhkan luka Manji, Yaobikuni juga mewariskan ilmu *kessen-chu* dengan memasukkan cacing darah ke dalam tubuh Manji sehingga luka yang dideritanya akan pulih dengan cepat dan ia bisa hidup abadi. Yaobikuni berkata bahwa satu-satunya cara agar Manji terbebas dari keabadian yang dianggapnya sebagai kutukan itu adalah dengan tidak membunuh lagi. Saat Manji tengah dirawat oleh Yaobikuni, beberapa berandalan menculik Machi dan menginginkan nyawa Manji. Namun para berandalan itu malah membunuh Machi, sehingga sebagai balasannya, Manji menghabiskan nyawa mereka tanpa ampun. Dengan tubuh terluka, Manji kembali menemui Yaobikuni dan mengatakan bahwa daripada meletakkan pedangnya, ia lebih memilih untuk membunuh seribu orang penjahat demi menebus dosa-dosanya di masa lalu. Yaobikuni lalu memperkenalkan Manji dengan seorang cewek berumur 16 tahun bernama **Rin**



Asano. Dua tahun yang lalu orangtua Rin yang berasal dari perguruan *Mutenichi-ryuu* dibantai di depan matanya sendiri oleh kelompok *Ittou-ryuu*. Kelompok yang dipimpin oleh Anotsu Kagehisa ini bertekad untuk menghancurkan seluruh perguruan pedang di Jepang dan menyatukannya dibawah pimpinan perguruan *Ittou-ryuu*. Sebenarnya perguruan *Ittou-ryuu* telah lama menaruh dendam kepada perguruan *Mutenichi-ryuu*. Dahulu **Saburo** **Anotsu**, kakek dari Kagehisa, berasal dari perguruan *Mutenichi-ryuu*. Ia mendirikan perguruan *Ittou-ryuu* untuk menyaingi perguruan *Mutenichi-ryuu* karena pernah diusir dari perguruan tersebut. Rin lalu meminta Manji untuk membantunya membalaskan dendam kepada Anotsu dan para pengikutnya. Meski awalnya Manji menolak untuk membantu Rin, namun ia melihat sosok adiknya dalam diri Rin dan setelah Rin berhasil meyakinkannya, Manji pun akhirnya mau membantunya. Mereka lalu pergi berpetualang dari satu kota ke kota lainnya untuk mencari satu persatu anggota kelompok *Ittou-ryuu* dan membalaskan dendam Rin. Dalam perjalanannya, Manji dan Rin berhadapan dengan berbagai macam musuh. Bukan itu saja, mereka juga harus belajar untuk bertahan hidup dengan uang pas-pasan. Musuh pertama yang mereka temui adalah salah seorang anggota perguruan *Ittou-ryuu* yang bernama **Kuroi Sabato**. Ternyata Kuroi memiliki kebiasaan mengerikan, yaitu menempelkan kepala wanita cantik di bahunya, dan salah satu dari kepala itu adalah ibu Rin. Melihat hal itu tentu saja membuat Rin semakin murka, namun Manji mencegahnya agar tidak melawan Kuroi. Manji pun maju melawan Kuroi. Setelah melalui pertarungan sengit, Kuroi berhasil menghunuskan pedangnya ke tubuh lawannya hingga Manji jatuh tersungkur. Seketika itu juga Kuroi berlari mengejar Rin, namun Manji berhasil menghentikan langkah Kuroi yang terkejut karena melihat lawannya belum mati. Akhirnya Kuroi pun terkalahkan dan menghembuskan nafas terakhirnya. Selama Manji bertarung melawan Kuroi, ternyata ada juga pihak lain yang mengawasi gerak-gerik

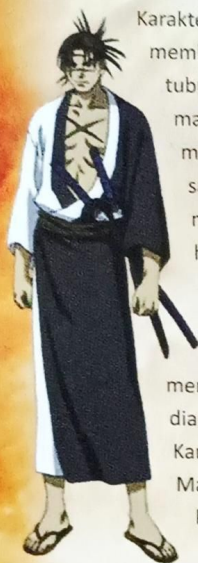


Manji dan Rin.

Beberapa hari kemudian di tempat pandai besi, Rin yang menutupi wajahnya melihat pedang warisan leluhurnya berada di tangan seorang lelaki bernama **Taito Magatsu**. Rin sadar bahwa lelaki itu juga turut terlibat dalam pembunuhan keluarganya. Ia pun memberanikan diri untuk membeli pedang tersebut dari Taito. Namun Taito yang menyadari bahwa cewek yang berada di hadapannya adalah Rin tak mau menjual pedang tersebut dan pergi begitu saja. Rin lalu menceritakan kejadian yang dialaminya di tempat pandai besi pada Manji. Malam harinya Manji pergi mencari Taito untuk merebut pedang warisan leluhur Rin, dan dengan mudah Manji berhasil menemukannya. Mereka lalu bertarung dan lagi-lagi Manji harus jatuh terluka ketika Taito menghunuskan pedangnya ke tubuh Manji. Taito yang telah mengundurkan diri dari kelompok *Ittou-ryuu* lalu pergi meninggalkan Manji dan memberikan pedang tersebut padanya. Sebelum Taito pergi, Manji berhasil menghunuskan pedangnya ke tubuh Taito. Meski Taito terkejut begitu mengetahui bahwa Manji masih hidup, ia tak membalasnya dan pergi menghilang. Dalam gelapnya malam, terlihat sosok misterius yang mengintai Manji dan Rin. Ternyata selain Manji dan Rin, kelompok *Ittou-ryuu* juga memiliki musuh lainnya. Mereka adalah para pembunuh yang dijuluki kelompok **Akagi**, yang berasal dari perguruan *Mugai-ryuu*. Diantara para anggotanya terdapat seorang cewek bernama **Hyakurin** yang dibantu oleh teman-temannya seperti **Giichi** dan **Shinriji**. Sama seperti Manji dan Rin, mereka juga menghabiskan satu persatu anggota dari kelompok *Ittou-ryuu* dengan caranya sendiri. Mereka pun berniat mengajak Manji untuk bergabung dalam kelompok *Mugai-ryuu*. Namun apakah Manji mau bergabung bersama mereka? Walau Manji dan Rin secara tidak langsung dibantu oleh kelompok *Mugai-ryuu*, apakah mereka mampu melawan musuh-musuh yang tangguh dan kejam untuk membalaskan dendamnya?

*I see you to keep my devotion
Because i loved you*

Manji

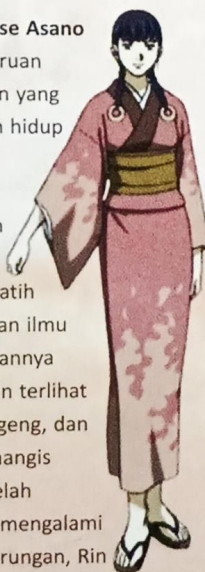


Karakter utama dalam cerita ini yang memiliki banyak bekas luka di tubuhnya juga bekas luka pada mata kanannya yang membuatnya kehilangan salah satu penglihatannya. Meski memiliki kemampuan untuk hidup abadi namun Manji tak senang dengan keadaan dirinya. Sebenarnya Manji ingin mati dan menghilangkan kemampuan yang dianggapnya sebagai kutukan. Karena perbuatannya di masa lalu, Manji menjadi seseorang dengan kepribadian yang sinis dan jemu dengan keadaan. Hal itu

membuatnya terlihat kasar dan berbuat seenaknya, padahal jauh di lubuk hatinya ia mendambakan kasih sayang. Manji sering bermimpi tentang adiknya yang kemudian membuatnya ingin melindungi Rin. Sebenarnya saat Manji terkena racun yang membuat cacing darah dalam tubuhnya tak bereaksi, ia merasa senang karena bisa mati. Namun tekadnya untuk melindungi dan membalaskan dendam Rin membuatnya menghargai kehidupan. Senjata utama Manji adalah 12 pedang dengan bentuk bervariasi yang tersimpan dalam pakaiannya. *Seiyuu: Tomokazu Seki [Gilgamesh - Fate/stay night, Sousuke Sagara - Full Metal Panic!]*

Rin Asano

Anak satu-satunya dari **Kurose Asano** yang menjadi pewaris perguruan *Mutenichi-ryuu*. Tanpa alasan yang jelas Rin kemudian dibiarkan hidup oleh Anotsu saat kelompok *Ittou-ryuu* membantai ayah dan ibunya. Setelah kejadian itu Rin bersumpah untuk membalas dendam dan berlatih keras untuk menyempurnakan ilmu pedangnya walau kemampuannya belum seberapa. Awalnya Rin terlihat seperti gadis yang lugu, cengeng, dan plin-plan. Ia juga sering menangis dalam tidurnya. Namun setelah bertemu dengan Manji dan mengalami berbagai kejadian dan pertarungan, Rin perlahan-lahan tumbuh dewasa. Ia rela melakukan apa saja untuk membalaskan dendamnya, namun Manji selalu mencegahnya agar tidak melakukan perbuatan yang sia-sia. Seiring berjalannya waktu, hubungan Rin dengan Manji nampak seperti kakak beradik, dan



sepertinya Rin mulai menaruh perasaan padanya. Rin memiliki jurus andalan yaitu serangan dengan cara melemparkan beberapa pisau kecil secara bersamaan. Pisau-pisau itu selalu ia bawa dan tersimpan dibalik lengan pakaiannya.

Seiyuu: Rina Satou [Satori Azuma - Bamboo Blade, Kiyoh - Gurren Lagann]

Yaobikuni



Tak ada yang mengetahui siapa wanita tua misterius yang namanya berarti biksu wanita berumur 800 tahun ini. Selain Manji dan Eiku, entah berapa banyak orang yang telah diwariskan ilmu *kessen-chu* olehnya. Yaobikuni sering muncul tanpa di duga saat seseorang sedang sekarat dan ia selalu menanyakan impian yang belum tercapai dari orang itu.

Seiyuu: Hisako Kyouda [Tuskuru - Utawarerumono, Magno Vivan - Vandread]

Ittou-ryuu

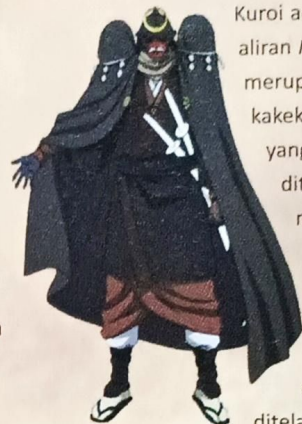
Kagehisa Anotsu

Pemimpin aliran *Ittou-ryuu* yang sering terlihat dingin dan kejam ini baru berumur 22 tahun, namun ia memiliki kemampuan pedang yang luar biasa. Dengan hanya mengutamakan kekuatan dan kekuasaan, Kagehisa bertekad untuk menyatukan perguruan pedang di seluruh Jepang tanpa berlandaskan pada aturan-aturan. Meskipun para pejabat pemerintahan telah menegurnya, tapi Kagehisa tetap tak peduli. Bahkan sepertinya ia dan kelompoknya tengah merencanakan sesuatu untuk melawan pemerintah. Pandangan hidup dan kata-kata Kagehisa bisa membuat orang-orang di sekitarnya menjadi simpatik sehingga ia memiliki banyak pengikut.

Seiyuu: Hirofumi Nojima [Yasaburo Saotome - Macross Frontier, Yuusaku Kitamura - Toradora!]



Kuroi Sabato



Kuroi adalah ahli pedang aliran *Ittou-ryuu* dan merupakan murid dari kakeknya Kagehisa. Lelaki yang tubuhnya selalu ditutupi jubah ini gemar menulis puisi dan sangat mengagumi kecantikan wanita. Menurutnya kecantikan wanita itu berharga dan sangat disayangkan jika hilang ditelan waktu dan kematian.

Kuroi mengawetkan dan menempelkan kepala istrinya di bahu kanannya untuk mengabadikan kecantikan istrinya. Kuroi juga mengawetkan dan menempelkan kepala ibu Rin di bahu kirinya karena ia mengagumi kecantikan ibu Rin. Selain ibu Rin, Kuroi juga mengagumi kecantikan Rin dan rela menyerahkan nyawanya sendiri asalkan Rin mau menyerahkan kecantikannya pada Kuroi. *Seiyuu: Masashi Ebara [Captain Bravo - Buro Renkin, Hoenheim Elric - Fullmetal Alchemist]*

Taito Magatsu

Cowok yang wajahnya selalu ditutupi ini adalah salah seorang ahli pedang terbaik dalam kelompok *Ittou-ryuu*. Sewaktu Taito masih kanak-kanak, kakak perempuannya dibunuh oleh seorang samurai, sehingga ia bercita-cita untuk menjadi seorang ahli pedang. Meski demikian ia tak mau disebut sebagai seorang samurai. Taito adalah anggota kelompok *Ittou-ryuu* yang terlihat paling santai diantara anggota lainnya. Di waktu luangnya ia sering terlihat berada di rumah bordil bersama seorang pelacur yang ingin menjadi istrinya. Walau kelompok *Ittou-ryuu* dikenal sangat kejam, namun Taito memiliki hati nurani dan harga diri yang tinggi. Ia pun memutuskan untuk keluar dari kelompok *Ittou-ryuu* dengan



persetujuan dari Kagehisa.

Seiyuu: Kazuya Nakai [Kanzo Mogi - *Death Note*, Hijikata Toushirou - *Gintama*]

Eiku Shizuma

Salah seorang pewaris ilmu *kessen-chu* yang mendapatkan kekuatan cacing darah dari Yaobikuni sejak 200 tahun yang lalu. Sama seperti Manji, Eiku juga dikaruniai hidup abadi. Selama hidupnya, Eiku telah bosan dan muak menjadi abdi dari berbagai penguasa. Meskipun ia tergabung dalam kelompok *Ittou-ryuu*, namun Eiku memiliki niat untuk menjatuhkan Anotsu. Ia mengajak Manji bergabung menjadi rekannya namun Manji menolaknya. Eiku memiliki senjata rahasia yaitu racun yang disebut *kessen satsu*, yang bisa memunculkan kembali luka yang telah sembuh dalam tubuh orang yang diwarisi ilmu *kessen-chu*.

Seiyuu: Katsuyuki Konishi [Komui Lee - *D.Gray-man*, Masaki - *Engage Planet Kiss Dum*]



Mugai-ryuu Hyakurin



membuat musuhnya tak curiga juga untuk menguji apakah racun tersebut ampuh. Hyakurin memiliki senjata rahasia yaitu busur panah kecil beracun dengan dua bilah

Cewek berambut pirang ini adalah komandan dalam kelompok *Mugai-ryuu*. Hyakurin pandai menyamar dan sering menyembunyikan rambut pirangnya dibalik rambut palsu. Hyakurin juga ahli dalam meramu racun dan memiliki pengetahuan yang luas mengenai racun. Kadang dalam penyamarannya, Hyakurin mencoba sendiri racun ramuannya, selain untuk

pisau kecil di dalamnya yang tersembunyi di pergelangan tangannya. Masa lalunya kelam dan Hyakurin memiliki kenangan pahit terhadap kelompok *Ittou-ryuu*.

Seiyuu: Megumi Toyoguchi [Saya Minatsuki - *Black Cat*, Revy - *Black Lagoon*]

Giichi

Giichi adalah salah seorang pembunuh terlatih dalam kelompok *Mugai-ryuu*. Tak banyak yang mengetahui identitas dan asal-usulnya. Selama ini ia telah membunuh banyak anggota kelompok *Ittou-ryuu*. Ia sangat perhatian terhadap para anggota kelompok *Mugai-ryuu* lainnya, terutama terhadap Hyakurin. Dalam pertarungan, Giichi menggunakan senjata khasnya yang menyerupai belenggu



dengan mata pisau yang berukuran besar dan terpasang dalam rantai yang panjang.
Seiyuu: Toshiyuki Morikawa [Travas - Allison & Lillia, Tyki Mikk - D.Gray-man]

Shinriji



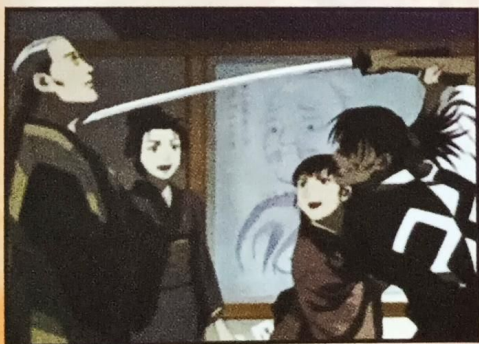
Diantara para anggota kelompok Mugai-ryuu lainnya, Shinriji sering terlihat kikuk dan gugup. Ia nampak akrab dengan Hyakurin dan diam-diam naksir kepadanya. Walau ia kurang ahli dalam ilmu pedang, namun Shinriji pandai berakting. Jika Hyakurin sedang menyamar, maka Shinriji juga akan membantunya dengan turut menyamar sebagai suaminya.
Seiyuu: Yuya Uchida [Takaaki Koshiki - Ghost in the Shell: Stand Alone Complex: Solid State Society, Dr. Franken Stein - Soul Eater]

It felt like flying When your desire withers

Koichi Mashimo [.hack//, Noir, El Cazador de la Bruja] dipercaya untuk menjabat sebagai sutradaranya, sementara *character design*-nya diolah oleh Yoshimitsu Yamashita [Murder Princess]. Lagu berjudul Akai Usagi yang dinyanyikan oleh Makura no Soushi dijadikan sebagai lagu *opening* untuk anime ini, sedangkan *ending song*-nya yang diberi judul Wants dinyanyikan oleh grup GRAPEVINE.

Hiroaki Samura dilahirkan pada tanggal 17 Februari 1970 di prefektur Chiba, Jepang. Ia memulai debutnya pada tahun 1994 dengan

manga *Blade of the Immortal* yang diserialisasikan di majalah Afternoon terbitan Kodansha. Selain manga *Blade of the Immortal*, Hiroaki-sensei telah menciptakan bermacam-macam ilustrasi dan *doujinshi* untuk berbagai majalah terutama ilustrasi yang bertema komedi romantis dan *ero guro*, seperti *Emerald*, *Ohikkoshi*, *Sakkabasu no Yoru* [Night of the Succubus], dan *Hitodenasi no Koi* [The Love of the Brute]. Selain itu, Hiroaki-sensei juga pernah menangani *character design* untuk game berjudul *Blood Will Tell* [Dororo] yang dirilis oleh Sega untuk console PlayStation 2. Hiroaki-sensei bercita-cita untuk menjadi seorang *mangaka* semenjak ia masih kanak-kanak. Ia pernah bersekolah di Tama School of Art untuk beberapa waktu dan mengenyam ilmu seni klasik. Akan tetapi Hiroaki-sensei tidak pernah menyelesaikan pendidikan di sekolah tersebut karena sebelum lulus ia langsung dipungut oleh majalah Afternoon untuk mengerjakan manga *Blade of the Immortal*. Meski demikian, Hiroaki-sensei sangat memahami dengan baik anatomi tubuh manusia sehingga ia bisa menciptakan berbagai gerakan dan sudut pandang dalam setiap gambarnya. Ia juga lebih menyukai gambar hitam putih daripada gambar berwarna, dan ia tidak suka menggunakan cat minyak. Sejak remaja, Hiroaki-sensei mengagumi Katsuhiro Otomo karena menurutnya karya-karya beliau sangat dewasa dan hampir terkesan pornografi sehingga memiliki pengaruh yang besar terhadap dirinya. Ia juga memiliki band-band favorit, seperti Queen, Black Sabbath, dan Jittarin Jin. Hampir sebagian besar nama-nama karakter dalam manga *Blade of the Immortal* diambil dari nama-nama band tersebut atau nama para musisi lainnya.



OMAKE

1. **Manji** adalah simbol penting dalam agama Buddha yang berbentuk swastika terbalik dan melambangkan empat jalan kekuatan dalam hati manusia.
2. **Ittou-ryuu**, yang berarti "sekolah satu pedang", adalah nenek moyang dari beberapa perguruan pedang aliran *koryu kenjutsu*, termasuk *Ono-ha*, *Mizoguchi-ha*, *Nakanishi-ha*, *Kogen*, *Hokushin*, dan *Itto Shoden*. *Ono-ha Ittou-ryuu* adalah aliran tertua dari sekian banyak aliran *Ittou-ryuu* yang merupakan cabang dari seni berpedang milik Ittosai Kagehisa. *Ono-ha* ditemukan oleh penerus Ittosai yang bernama Ono Jiroemon Tadaaki [1565–1628]. Menurut cerita dari mulut ke mulut, Ittosai membuat Tadaaki bertarung dengan serius melawan muridnya yang lain yang bernama Zenki, untuk menentukan penerus dari aliran tersebut. Bersama Yagyu Munenori yang berasal dari perguruan saingannya yang bernama Yagyu Shinkage Ryu, Tadaaki mampu meneruskan dan memperluas alirannya.
3. **Mugai-ryuu** adalah sekolah seni bela diri Jepang yang didirikan oleh Tsuji Gettan Sukemochi pada tahun 1695. Tsuji Gettan yang juga dipanggil dengan nama Sukeshlge, Sukemochi, atau hanya Gettan saja, lahir pada tahun 1648 di kota Masugimura, Omi [kini bernama prefektur Shiga]. *Mugai-ryuu* mengajarkan berbagai ilmu, diantaranya adalah *lajjutsu* dan *kenjutsu*. Hingga kini sekolah tersebut masih ada dan dipimpin oleh Sega Yoshiyuki, Konishi Shin, Tamenori Akitada, Fujimura Michio, Nakatani Masaya, Furuhashi Kimiyuki, Kai Kuniyuki dan Niina Gyokudo. [from Wikipedia]

SCORE

STORY	////
CHARA DEVELOPMENT	////
ARTWORK	////
MUSIC	////
HUMOUR	////

- + Anime ini menampilkan sisi cerita dan pengembangan karakter yang agak berbeda dari *manga*-nya.
- Ekspresi dan emosi dalam goresan artwork khas Hiroaki-sensei seakan menghilang dalam anime ini.



PARTIKEL

Konnichiwa...berjumpa lagi dalam rubrik rutin di majalah kesayangan kamu ini yang khusus ada untuk membawa kamu lebih mendalami pengetahuan bahasa Jepang kamu. Di edisi sebelumnya kamu sudah mempelajari dua buah partikel penting dalam bahasa Jepang, **wa** dan **mo**, sebagian bagian dari pengingatan kembali partikel-partikel penting yang pasti akan kamu temukan dalam percakapan sehari-hari dalam bahasa Jepang. Nah, di edisi kali ini kamu akan mempelajari partikel yang tidak kalah pentingnya, yaitu **no**.

PARTIKEL NO

Secara garis besar, partikel **no** biasa digunakan untuk menghubungkan kata benda dengan kata benda lain, atau menghubungkan kata atau frase yang berupa kata benda, dimana kata yang berada di depan akan menerangkan kata yang ada di belakangnya. Jika diperdetail, partikel **no** mempunyai lima buah arti, tergantung dari bagaimana partikel itu diletakkan.

1. Menyatakan bagian dari suatu kelompok, kepunyaan, atau atribut.

Contoh:

私『わたし』はインドネシアのアディです。

Watashi wa Indonesia no Adi desu.

Saya Adi dari Indonesia.

これは私『わたし』の本『ほん』です。

Kore wa watashi no hon desu.

Ini buku saya.

NECはコンピューターの

会社『かいしゃ』です。

NEC wa konpyuutaa no kaisha desu.

NEC adalah perusahaan komputer.

2. Untuk menerangkan kegunaan atau suatu hal dari sebuah benda. Biasa digunakan pada objek dari kata benda yang menunjukkan gerakan, atau objek dari kata benda yang berasal dari kata kerja.

Contoh:

洗濯機『せんたくき』の使い方

『つかいかた』を教えてください

『おしえてください』。

Sentakuki no tsukaikata o oshiete kudasai.

Tolong ajarkan cara menggunakan mesin

cuci.

3. Untuk menunjukkan bagian dari waktu atau tempat.

Contoh:

昨日『きのう』の夜『よる』
食べましたか『たべましたか』。

Kinou no yoru tabemashita ka.

Apakah kemarin malam anda makan?

机『つくえ』の上『うえ』に
本『ほん』があります。

Tsukue no ue ni hon ga arimasu.

Di atas meja ada buku.

4. Menunjukkan milik atau kepunyaan, dengan meletakkan no di belakang kata desu.

Contoh:

この本『ほん』は私『わたし』のです。

Kono hon wa watashi no desu.

Buku ini milik saya.

5. Memiliki arti **yang~**, dengan meletakkan no di belakang partikel o.

Contoh:

安い『やすい』のを見せて下さい
『みせてください』。

Yasui no o misete kudasai.

Tolong perlihatkan yang murah.

Nampaknya sampai di sini dulu pelajaran kita kali ini. Semoga apa yang kamu pelajari kali ini dapat berguna dan dapat membantu kamu terus mendalami hobi kamu yang berhubungan dengan anime dan *manga*. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang dengan pelajaran baru. Mata ne...

BISAKAH KALIAN?

Ubahlah kata dalam kurung menjadi kata yang tepat.

1. [Yasui desu] ra, bideo o kaitai desu.
2. Kono shiken wa muzukashi desukara, ikura [kangaemasu] mo, wakarimasen.
3. Kuni e [kaerimasu] mo, nihongo no benkyou o tsuzukemasu.
4. Suicchi o [iremasu] mo, kikai ga ugokimasen.
5. Doyoubi [ame desu] mo, sakkaa o shimasu.

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. Kono repooto ni machigai ga attara, naoshite kudasai.
Jika ada kesalahan dalam laporan ini, tolong dibenarkan.
2. Ippankenshuu ga owattara, Osaka e jisshuu ni ikimasu.
Jika orientasi umum sudah selesai, akan pergi praktek ke Osaka.
3. 1-ji made ni basu ga konakattara, takushii de ikimashou.
Jika sampai jam 1 bus belum datang, akan pergi dengan taksi.
4. Ashita hima dattara, watashi no uchi e ikimashou.
Kalau besok senggang, mari pergi ke rumah saya.
5. Nichiyoubi tenki ga yokattara, Fuji-san e ikita desu.
Kalau cuaca hari Minggu cerah, ingin pergi ke gunung Fuji.

PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA JEPANG & MANGA

CEPAT, MUDAH, PRAKTIS

Gakushudo
ガクシュドウ
PROGRAM PENDIDIKAN
BAHASA JEPANG & MANGA

DAFTAR SEKERA

- PLUIT
Telp. 021-6695602, 6695033
- KELAPA GADING
Telp. 021-4520793, 45843809
- PURI KENCANA
Telp. 021-5824818, 5824980
- GRAND WIJAYA
Telp. 021-7206641, 7267069

Fax. 021-66602412, 6600867

E-mail : info@gakushudo.com

Http : www.gakushudo.com

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga dan bahasa Jepang metode Gakushudo di toko buku terdekat.

Rottara Rottara

Performed by Buono!

[Shugo Chara!! Doki 1st ED]

[Honto?] [Ee~!]

Lotta love, Lotta love, Lotta love
Lotta love, Lotta love, Lotta love
Kyou no boku-tachi ga otonan natte
shimaeba
kitto mieteru mono sae mienaku natte
shimau
Lotta love Lotta love
[Benarkah?] [Apa!]
Lotta Love Lotta Love Lotta Love
Lotta Love Lotta Love Lotta Love
Jika kita di hari ini menjadi dewasa,
Tentunya kita takkan bisa melihat
segalanya kecuali apa yang terlihat
Lotta Love Lotta Love

Kyou made boku-tachi ga
muchuu ni natte sagashita mono wa
honto wa ittai nan dattan darou
Lotta love Lotta love
Kita yang ada hingga hari ini
Menjadi terpicat akan sesuatu yang telah
dicari
Sebenarnya apa gerangan itu?
Lotta Love Lotta Love

*Dare ka ga itta
"Shiawase ni naru tame umare,
soshite dare ka wo shiawase ni suru tame
ikite ikun da"
Seseorang pernah berkata
"kita terlahir untuk menjadi bahagia,
dan kita hidup untuk membuat seseorang
bahagia"

**Dore kurai mune ippai no ai wo
Dore kurai mune ippai no ai wo
kakaetara bokura tsutaerarerun darou
Kore kurai mune ippai no ai de
Kore kurai mune ippai no ai de
kimi wo dakishimeta sono toki ni
futari kanjita shiawase
Berapa banyak cinta yang ku butuhkan
Berapa banyak cinta yang ku butuhkan
Yang memenuhi dadaku sebelum kita bisa
menyampaikan?
Dengan banyaknya cinta yang memenuhi
dadaku
Dengan banyaknya cinta yang memenuhi
dadaku
Ketika aku memelukmu pada waktu itu
Kebahagiaan yang kita rasakan berdua

Lotta love, Lotta love, Lotta love [Nande?]
Lotta love, Lotta love, Lotta love
Lotta Love Lotta Love Lotta Love
[Mengapa?]
Lotta Love Lotta Love Lotta Love

Hitori ja mienai kedo
futari nara mieteita mono ga
konna ni takusan aru tte shiranakattan da
Lotta love Lotta love
Walaupun aku tak bisa melihat sendiri
Tapi aku tak tahu ternyata banyak hal

yang bisa dilihat

Jika kita melihatnya berdua
Lotta Love Lotta Love

Te to te wo tsunageba kanjirareru nani ka
soba ni ireba zutto kienai mono ga hoshii
Lotta love Lotta love
Jika kita saling menggenggam tangan,
aku merasakan sesuatu
Jika kau berada disisiku, aku tak ingin hal
itu menghilang selamanya
Lotta Love Lotta Love

Tanpopo no hana mitai ni fukeba tonde
iku
Ryuusei no you ni yozora he isshun de
kieteiku
Seperti bunga dandelion, jika ditiup maka
akan pergi terbang
Seperti bintang jatuh, dalam sekejap
mata menghilang menuju langit malam

Dore kurai yume ippai no hibi wo
Dore kurai yume ippai no hibi wo
Ano hi boku-tachi wa hashiri nuketan
darou
Berapa banyak hari-hari penuh mimpi
Berapa banyak hari-hari penuh mimpi
Dimana kita berlari melewati hari itu?

Are kurai yume ippai no hibi ni
Are kurai yume ippai no hibi ni
kimi wo dakishimeta hazu nano ni
futari nakushita shiawase
Di hari-hari penuh mimpi sebanyak itu
Di hari-hari penuh mimpi sebanyak itu
Walaupun seharusnya aku memelukmu
Tapi kita berdua kehilangan kebahagiaan

Lotta love, Lotta love, Lotta love [Nande?]
Lotta love, Lotta love, Lotta love
Lotta love, Lotta love, Lotta love [Honto?]
Lotta love, Lotta love, Lotta love
Lotta love, Lotta love, Lotta love
Lotta love, Lotta love, Lotta love
Lotta love, Lotta love, Lotta love
Lotta love, Lotta love, Lotta love
Lotta love, Lotta love, Lotta love [Fuu...]
Lotta Love Lotta Love Lotta Love
[Mengapa?]
Lotta Love Lotta Love Lotta Love
Lotta Love Lotta Love Lotta Love
Lotta Love Lotta Love Lotta Love
Lotta Love Lotta Love Lotta Love
Lotta Love Lotta Love Lotta Love
Lotta Love Lotta Love Lotta Love
Lotta Love Lotta Love Lotta Love [Huu...]

DIR EN GREY - GLASS SKIN

Intro: D#m - C# - B

D#m C#
Fure hajimeta shikai

B C#
Garasu no sora, kaze no iro

D#m C# B
Hitori nagareteru Merry-Go-Round
C#

Te wo furu

D#m C#
Ushirometasa yori

B C#
doko to naku usureta koe

D#m C#
Asu jibun wo

B C#
okizari ni nemuru

D#m C#
Kigeki no namida yori

B C#
dare yori mo hakanaku

D#m C#
Ubawareru mama kegareru mama

B C#
Koko ni...

D#m C# B
Ichiya aketa kurai asa ni

C#
mado o gaku ni mitate

D#m C# B
Nemuru hada okoshi nureta e ni

C#
te o nosu

D#m C# B
Haru ga kawa ni chirasu inochi

C#
yurayura doko e iku?

D#m C# B
Omotaku tozashita tobira ni

C#
te wo kakeru

B C#
Pareedo no nakigara

B C# D#m
shizukesa ga kyou mo ore o

C# B C#
Nemurasenai shinjitsu to warau

D#m C#
Kigeki no namida yori

B C#
dare yori mo hakanaku

D#m C#
Ubawareru mama kegareru mama

B C#
Koko ni ai o...

D#m C#
Odokete odoru shiki ga

B C#
doko made mo itaku

D#m C#
Ubawareru mama kegareru mama

B C# D#m
Sashidasu yume ni tokete

I bleed as my way of compensating
everything to you
How heavy is blood?
Happiness and sadness lies too
close

B A#m G#m
Umaretekuru asu no te wa

F#
junsui sono mama de

B C# D#m C#
Namida de kimi ga mou mienai

D#m C#
Kigeki no namida yori

B C#
dare yori mo hakanaku

D#m C#
Ubawareru mama kegareru mama

B C#
Koko ni ai o...

D#m C#
Kimi o mioroseru

B C#
hitotsu no kanransha

D#m C#
Tada kuzureyuku senritsu sae

B C#
Amaku kirei de kowai

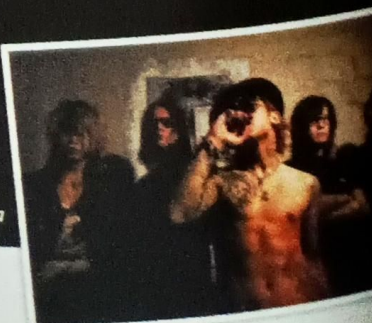
D#m C#
Aaa... aaa...

B C#
Asai kotoba yori

D#m C#
taiyou ni sarasareta

B C#
Kagi ga yakitsuku kokoro ni fure

Ending: D#m - C# - B - C#m - D#m
2x





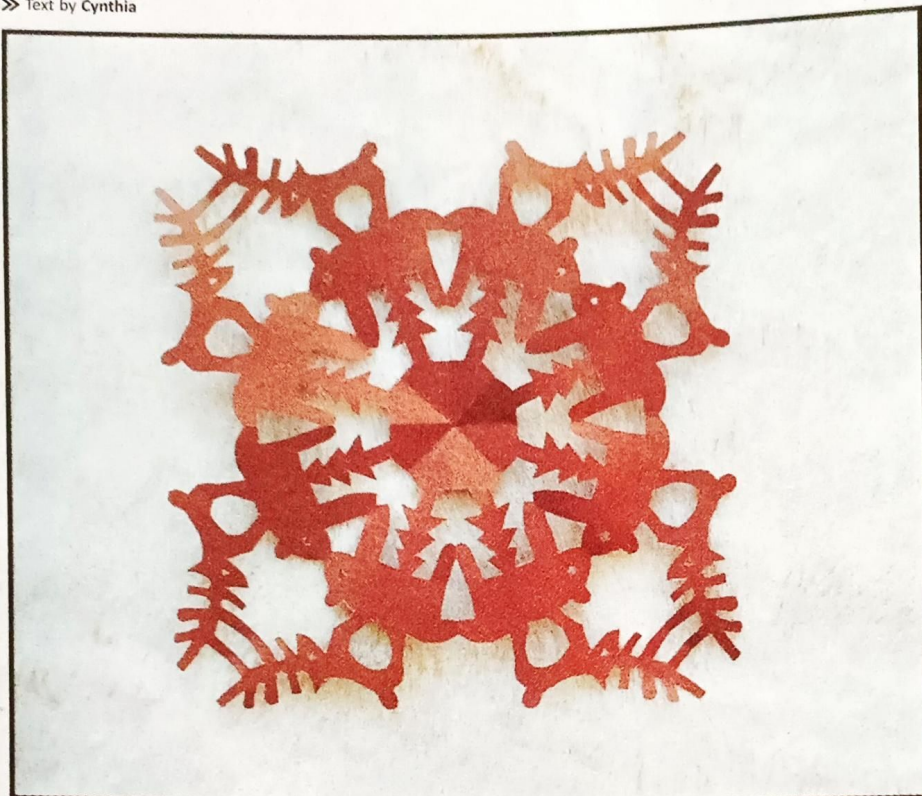
Contents

- CULTURE EXPRESS
- JAPAN FONDATION
- MENU
- FRESH ORANGE
- FITTING ROOM
- J-MOVIE
- DORAMA

Konnichiwa!

Rubrik J-Fest kembali hadir di edisi ini dengan berbagai ulasan menarik. Pada rubrik Culture Express akan diperkenalkan *Kamikiri*, yaitu seni menggunting kertas yang biasa digunakan untuk membuat dekorasi. Dilanjutkan dengan liputan khusus pertunjukan *Kabuki* yang baru-baru ini diselenggarakan oleh Japan Foundation di Jakarta. Tak ketinggalan pula rubrik Menu yang menghadirkan *Osechi Ryouri*, masakan khas yang disajikan pada tahun baru di Jepang dan juga disertai sebuah resep yang bisa dipraktekkan di rumah. Ulasan musik dalam rubrik Fresh Orange menghadirkan ulasan dua buah album yang baru-baru ini dirilis di Jepang: *color* dari NEWS, dan juga *Uroboros* milik band *metal-hardcore-rock* Dir en Grey. Rubrik menarik lainnya hadir lewat ulasan *kimono* yang biasa dikenakan para wanita Jepang serta drama *Atsuhime* dan *Kurosagi movie*.

Otanoshimi ni...



Kamikiri

The Art of Cutting Paper

Saat masih kanak-kanak, siapapun pasti pernah membuat sebuah prakarya dengan mengunting kertas. Masih ingatkah bagaimana perasaan saat membuka lipatan kertas yang baru saja selesai digunting? Bila kini kita melakukannya kembali pastilah muncul sebuah rasa rindu atas permainan yang menyenangkan ini. Tentu kalian semua ingin merasakannya kembali bukan? Nah, mari kita mengenal lebih lanjut tentang seni menggunting kertas yang dalam bahasa Jepang dikenal dengan istilah *kamikiri*.

Kamikiri, atau dikenal juga dengan sebutan *kirigami*, adalah sebuah variasi dari seni melipat kertas atau *origami*. Ada pula yang menyebutnya sebagai *monkiri*. Cara membuatnya yaitu, kertas yang telah dilipat-lipat kemudian digunting untuk mendapatkan sebuah bentuk baru yang artistik. Tiruan benda yang biasanya dibuat dengan teknik *kirigami* adalah benda-benda yang simetris, seperti kepingan salju, pentagram dan bunga anggrek. Konon keahlian ini pertama kali muncul pada abad 6 di Xin Jiang, China dan mulai menyebar ke Asia timur lainnya pada sekitar abad 8 atau 9 masehi. Kemungkinan besar teknik *kirigami* ini dibawa masuk melalui orang-orang yang hilir mudik dari China ke Jepang untuk berdagang, ataupun melalui biksu Jepang yang mempelajari agama Buddha

di China.

Berikut ini mari kita mencoba membuat sebuah hiasan kertas dengan teknik *kirigami*.

Kuma to Tonakai [Beruang dan Rusa Kutub]

Aturan dalam membuat *kirigami*

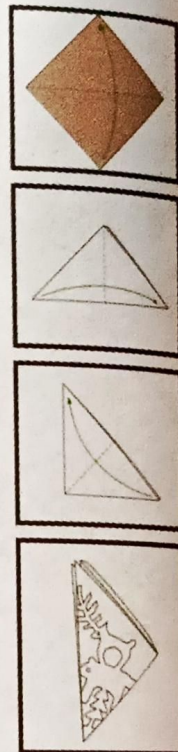
1. Pilihlah kertas tipis berbentuk bujur sangkar dengan panjang sisi minimal 15 cm.
2. Gunakanlah ujung gunting untuk memotong, karena gunting akan mudah digerakkan. Gunakan gunting yang berujung tipis untuk memotong bagian-

bagian yang memerlukan detail.

3. Saat memotong bagian-bagian yang kecil, gerakkanlah kertasnya, bukan gunting; agar mudah mendapatkan bentuk yang diinginkan.
4. Saat telah selesai menggunting, bukalah lipatan secara hati-hati agar kertas tak sobek.

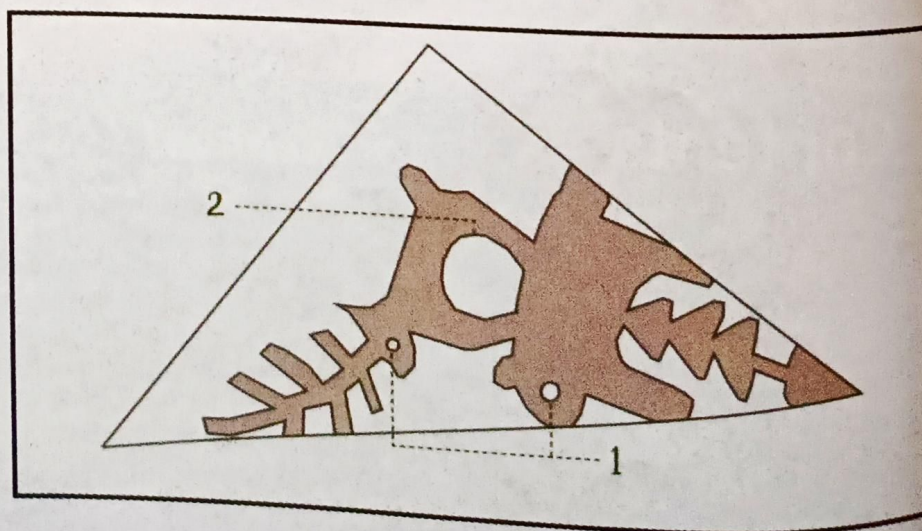
Cara melipat kertas

1. Lipatlah kertas menjadi dua bagian dan membentuk sebuah segitiga. Bagian kertas yang berwarna hendaknya berada di sisi dalam.
2. Lipat lagi menjadi dua bagian, seperti gambar disamping.
3. Sekali lagi, lipat menjadi dua bagian.
4. Pindahkan pola gambar yang akan dibuat. Agar lebih mudah, gunakanlah *tracing paper* untuk menjiplak pola dan berilah klip kertas atau selotip agar *tracing paper* tak bergeser saat menggunting.



Cara memotong kertas

Pertama-tama buatlah lubang untuk mata beruang dan rusa kutub [1] lalu potonglah bagian kertas yang berada diantara kaki rusa kutub [2]. Mulailah memotong dari bagian yang dirasa paling mudah, dilanjutkan dengan memotong bagian yang memerlukan perhatian ekstra, seperti tanduk rusa dan pohon cemara yang berada di bawah beruang. Nah, sekarang *kirigami Kuma to Tonakai* buatanmu telah jadi dan siap digunakan sebagai dekorasi ruangan menjelang Natal.





Pameran dan Pementasan Nishiki-e dan Tarian Kabuki

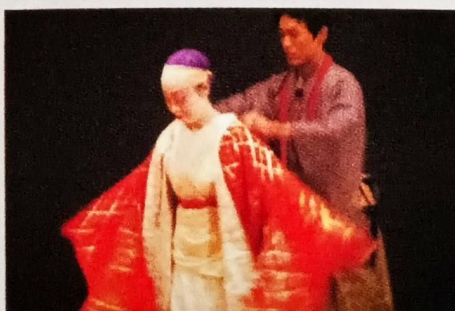
Pada tanggal 26 November 2008, **Bentara Budaya Jakarta [BBJ]** bekerjasama dengan **The Japan Foundation** menggelar pameran *Nishiki-e*, yaitu jenis lukisan cukil kayu yang menggunakan beragam warna menarik yang merupakan karya seni asli Jepang dari abad ke-17. *Nishiki-e* tersebut dipamerkan hingga tanggal 5 Desember 2008. Selain pameran *Nishiki-e*, BBJ dan The Japan Foundation juga mengadakan lektur dan demonstrasi tarian *Kabuki* yang diadakan pada tanggal 4 dan 5 Desember 2008.

Pementasan *Kabuki* tersebut menampilkan beberapa bagian dari rangkaian tari dalam pertunjukan *Kabuki*, demonstrasi gerakan tari dan tata rias yang seluruhnya terkait dengan tema yang ditampilkan dalam pameran *Nishiki-e* koleksi National Theatre of Japan. Melalui pameran ini para pengunjung dapat turut menikmati *Nishiki-e* dan *Kabuki* sebagai bagian dari kebudayaan Jepang di masa lalu. Acara ini digelar dalam rangka perayaan 50 Tahun Hubungan Persahabatan Indonesia-Jepang.

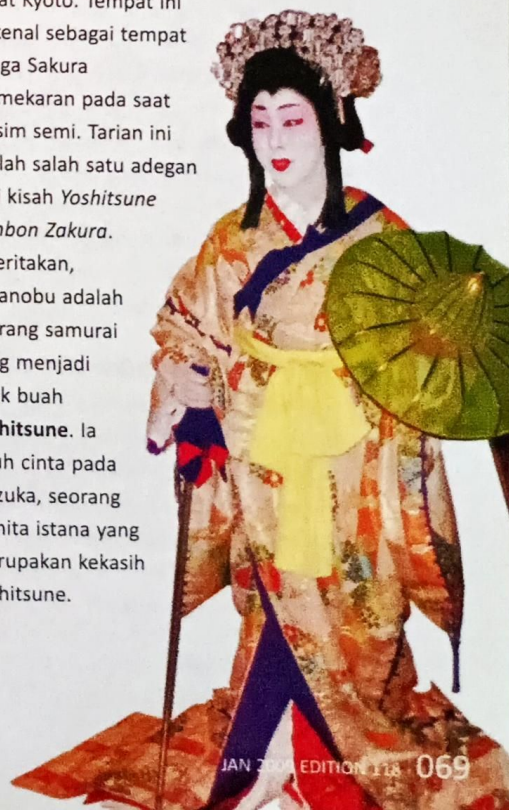
Tarian *Kabuki*, merupakan seni tradisional Jepang yang lahir di zaman Edo [1603-1868]. Rakyat Jepang pada jaman Edo menikmati *Kabuki* dengan banyak cara, diantaranya melalui "*Nishiki-e Kabuki*", yang menggambarkan adegan pementasan *Kabuki*. Pada saat itu, rakyat Jepang umumnya membeli *Nishiki-e Kabuki* bergambar pemain favorit mereka.

Acara pementasan *Kabuki* tersebut dibuka dengan tarian *Sambaso* yang diperagakan oleh **Bando Kotoji**. Tarian *Sambaso* adalah tari pembuka pada *Kabuki* dan juga *Noh*, yaitu pentas tari tradisional Jepang yang sangat kuno

dan sudah ada sebelum *Kabuki*. Tarian ini ditarikan sebagai tari pengharapan dan doa untuk hasil panen dan kedamaian. Acara yang dibawakan oleh **Ryuyo Kawamoto** dan **Sakurako Nishizaki** tersebut kemudian dilanjutkan dengan lektur tentang *Nishiki-e* dan *Kabuki* oleh **Yoshiko Takahashi**, staf dari National Theatre of Japan. Setelah lektur, para pengunjung BBJ disuguhkan dengan demonstrasi tata rias yang mewujudkan seorang putri melalui riasan yang diperagakan oleh **Emino Nishizaki**. Setelah terpukau dengan demonstrasi tata rias, para pengunjung diajak oleh kedua pembawa acara untuk berlatih tarian Jepang sederhana dengan hanya menggerakkan tangan dan kepala saja. Dengan sabar kedua pembawa acara mengajarkan para pengunjung setiap gerakan tarian yang diiringi dengan musik khusus Jepang. Akan tetapi Ryuyo mengatakan bahwa tarian Jepang itu juga bisa dilantunkan dengan lagu dari Indonesia. Para penonton pun bingung mengenai lagu Indonesia seperti apa yang cocok dengan tarian Jepang itu. Ryuyo kemudian menerangkan bahwa tarian Jepang itu juga bisa dilantunkan dengan lagu berjudul *Ini Rindu*, lagu pada tahun 1990-an yang dipopulerkan oleh almarhum **Farid Hardja** dan **Lucky Reza**.



Kemudian para pengunjung pun turut menari bersama dengan iringan lagu *Ini Rindu*. Di akhir acara, para pengunjung Bentara Budaya Jakarta disuguhi pementasan *Kabuki* bertajuk *Yoshinoyama* yang ditarikan oleh **Bando Kotoji** yang berperan sebagai **Tadanobu**, dan **Emino Nishizaki** yang berperan sebagai **Shizuka Gozen**. Mereka juga turut dibantu oleh **Ryuyo Kawamoto** dan **Sakurako Nishizaki** sebagai asistennya. *Yoshinoyama* adalah gunung yang berada di kota Nara, yaitu ibu kota kuno di Jepang yang berada dekat Kyoto. Tempat ini terkenal sebagai tempat bunga Sakura bermekaran pada saat musim semi. Tarian ini adalah salah satu adegan dari kisah *Yoshitsune Sembon Zakura*. Diceritakan, **Tadanobu** adalah seorang samurai yang menjadi anak buah **Yoshitsune**. Ia jatuh cinta pada **Shizuka**, seorang wanita istana yang merupakan kekasih **Yoshitsune**.



Osechi

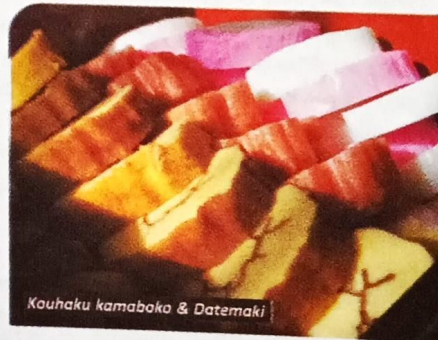
O*sechi*, atau disebut juga *osechi-ryouri* adalah masakan tradisional Jepang yang disantap khusus saat perayaan tahun baru. Tradisi ini diperkirakan dimulai di Jepang sejak jaman Heian [794-1185]. Kata *osechi* sendiri berasal dari kata *O-sechi*, yang berarti satu musim atau sebuah penanda waktu yang penting. Pembuatan dan penataan *osechi-ryouri* sangat rumit, sehingga *osechi* biasanya sudah mulai dimasak sejak beberapa hari sebelum tahun baru dan diselesaikan pembuatannya pada malam sebelum tahun baru. Tradisi di Jepang menabukan masyarakatnya untuk menyalakan kompor dan memasak saat tiga hari pertama dalam tahun baru [kecuali menghangatkan *ozoni*, sup *mochi*], karena itulah *osechi-ryouri* dibuat dalam jumlah besar agar cukup untuk disantap selama 3 hari. *Osechi-ryouri* yang telah jadi biasanya ditata dalam kotak bertingkat yang disebut dengan *juubako*. Jenis makanan yang diisikan dalam *juubako* bervariasi antara daerah yang satu dan yang lainnya. Bagi yang tak ingin repot membuat *osechi-ryouri*, saat ini toko-toko, supermarket maupun *konbini* sudah menjual *osechi-ryouri* yang siap beli atau bisa juga dipesan terlebih dahulu.

Jenis-jenis Osechi-ryouri

Jaman dulu, *osechi* hanya terdiri dari masakan rebusan sayuran yang dibumbui dengan kecap dan gula atau *mirin* [*nimono*]. Seiring dengan berlalunya waktu, jenis masakan *osechi* semakin bertambah dan tiap masakan tersebut memiliki makna masing-masing. Dalam mempersiapkan *osechi-ryouri*, ada 3 jenis makanan [*mitsusakana*] yang harus ada yaitu: *kazunoko* [telur ikan haring, perlambang harapan agar diberi banyak keturunan],

kuromame [kacang hitam, yang melambangkan harapan agar diberi kesehatan] dan *tazukuri* [ikan sarden kering masak manis, harapan agar hasil panen berlimpah] di Kanto atau *tataki gobou* [*gobou* bumbu wijen, bentuk dan warnanya mengingatkan pada burung pembawa petanda baik], di Kansai. Selain 3 makanan wajib tersebut, *juubako* bisa diisi dengan bermacam-macam olahan *kuchitori* [kudapan pembuka], *sunomono* [acar], *yakimono* [aneka panggang] dan *nishime* [rebusan].

Kuchitori



Kouhaku kamaboko: makanan ini mengandung warna merah-putih yang digunakan dalam berbagai perayaan di Jepang.

Datemaki: telur dadar gulung yang diisi dengan *kamaboko* atau udang cincang. Nama 'date' diambil dari nama Masamune Date yang terkenal dengan taktiknya yang gemilang.

Datemaki menyimbolkan keberuntungan. **Kurikinton:** bola-bola ubi tumbuk dan *kuri* [kastanye] yang dimaniskan. **Kurikinton** menyimbolkan kekayaan.

Konbumaki: *konbu* adalah sejenis rumput laut. Kata 'konbu' diasosiasikan dengan kata 'yorokobu' yang berarti kegembiraan [karena ada pelafalan yang sedikit mirip].

Otafuku mame: makanan ini mengandung huruf kanji *ta* yang berarti banyak dan kanji *fuku* yang bermakna keberuntungan. Bila kamu menginginkan peruntungan yang lebih baik, jangan lupa menyantap *otafuku mame* saat perayaan tahun baru berlangsung.

Sunomono



Kouhaku namasu: irisan wortel dan *daikon* yang diberi cuka. Makanan ini identik dengan *mizuhiki* [kawat dekoratif berwarna merah-putih yang digunakan untuk perayaan].

Kabu no tsukemono: acar yang terbuat dari *kabu* [turnip] yang diasamkan dengan cuka.

Chorogi: adalah umbi tanaman yang diwarnai dengan cuka khusus berwarna merah. Biasanya disajikan bersama dengan *kuromame*. **Subasu:** acar tanaman *renkon* [akar teratai].

Yakimono

Hamachi no yakimono: orang menyantap ikan *hamachi* [ikan ekor kuning] ini dengan harapan mendapatkan kesuksesan dalam hidup.

Tai no yakimono: *tai* [sea bream] adalah ikan yang kerap dijadikan persembahan bagi para dewa. Diasosiasikan dengan kata 'medetai' yang berarti keberuntungan dan kebahagiaan.

Ebi no yakimono: lobster dianggap menyimbolkan usia yang panjang, karena

sungutnya yang sangat panjang dan tubuhnya yang bungkuk, seperti para orang tua. Namun karena harganya yang mahal, lobster banyak digantikan posisinya oleh udang biasa.

Unagi no yakimono: makanan belut panggang ini menyiratkan keinginan penyantapnya untuk mendapatkan kesuksesan dalam berkarir.

Nishime

Kuwai: tanaman sejenis ararut ini menyimbolkan karir yang sukses.

Renkon: akar teratai ini memiliki lubang kosong di dalamnya; menyiratkan keinginan untuk mengetahui lebih dulu hal yang akan terjadi.

Satoimo: *satoimo* atau talas, dikenal memiliki banyak umbi anak, maka diasosiasikan dengan permohonan agar dikaruniai banyak keturunan. Makna yang sama juga terdapat pada umbi *yatsugashira* [semacam umbi rambat].

Juubako yang disarankan untuk digunakan adalah *juubako* tradisional yang memiliki 5

tingkat [*godanjuu*]. Namun dengan alasan kepraktisan, pada jaman sekarang lebih sering digunakan *juubako* bertingkat tiga [*sandanjuu*]. Dimulai dari susunan paling atas, tiap-tiap lapisan *juubako* memiliki nama sendiri-sendiri; *ichi no juu* [lapis pertama], *ni no juu* [lapis kedua], *san no juu* [lapis ketiga], *yo no juu* [lapis keempat] dan *go no juu* [lapis kelima]. Khusus untuk kotak di tingkatan keempat, tidak menggunakan huruf kanji angka 4 yang berbunyi 'shi' karena kata tersebut dianggap tak baik dan merusak keberuntungan pada tahun baru [shi juga bisa berarti mati] sehingga digunakanlah kanji lain yang berbunyi

yo [huruf kanji angka 4 juga bisa dibaca *yon*, *yotsu* atau *yo*].

Cara menyusun *osechi-ryouri* ke dalam *godanjuu* yaitu: *ichi no juu* diisi oleh *mitsusakana*, *ni no juu* diisi dengan *sunomono* dan *kuchitori*, *san no juu* diisi dengan jenis masakan *yakimono*, *yo no juu* diisi dengan masakan rebusan dan *go no juu* dibiarkan kosong. Sedangkan untuk *sandanjuu* cara menata *osechi-ryouri*-nya adalah sebagai berikut: *ichi no juu* diisi *mitsusakana* dan *kuchitori*, *ni no juu* diisi dengan *yakimono* dan *sunomono*, terakhir *san no juu* diisi dengan aneka rebusan.

Let's Cook

Chikuzenni [Untuk 6 porsi]

Bahan-bahan:

Daging paha ayam 250 gr, *gobou* ½ batang, *renkon* ½ buah, *satoimo* 4 buah, wortel 1 batang, *konnyaku* ½ lembar, *kinusaya* [kacang kapri] 10 lembar

Kaldu: *dashi jiru* [kaldu *konbu*] 2 cangkir, sake 4 sdm, gula 3 sdm, *mirin* 2 sdm, *shoyu* 1 sdm, garam 1 sdt. *Sake*, garam, minyak salad secukupnya

Cara membuat:

1. Buanglah lemak pada daging ayam kemudian potong-potong besar. Masukkan daging ayam ke dalam mangkuk bersama 1 sdm *sake* dan ½ sdt garam, kemudian diremas-remas sampai tercampur rata. Diamkan



selama 10 menit dan buanglah air yang keluar. Cucilah *gobou* dengan air, potong-potong dengan ukuran panjang 5 cm dan ketebalan 1 cm. Rendam potongan *gobou*

tersebut dalam air, diamkan selama 5 menit kemudian tiriskan. Kupaslah kulit *renkon*, belah menjadi dua bagian dan iris-iris dengan ketebalan 1 cm, rendam dalam air bersih selama 5 menit kemudian tiriskan. Cucilah *satoimo*, potong kedua ujungnya dan bentuklah *satoimo* menjadi segi 6, kupaslah kulitnya kemudian iris-iris. Potong-potong *konnyaku* dengan menggunakan sendok dengan ukuran sekali suap, lalu gelantangkan dalam air panas dan cepat tiriskan. Potonglah wortel dengan bentuk yang menarik.

2. Masukkan semua bahan kaldu ke dalam gelas dan aduk rata. Masukkan minyak salad ke dalam panci berdiameter 20 cm dan panaskan dengan api sedang. Kemudian masukkan daging paha ayam, tumis sampai



kecokelatan.

3. Masukkan *gobou*, *renkon*, *satoimo*, *konnyaku* dan wortel ke dalam panci kemudian masukkan bahan kaldu no. 2. Bila telah mendidih, buanglah lemak gajih yang keluar lalu tutuplah panci dan lanjutkan merebus



selama 15-20 menit. Sambil menunggu rebusan, masukkan *kinusaya* ke dalam air panas yang sudah digarami. Tusuklah *satoimo* dengan

menggunakan tusuk sate, bila telah terasa lunak, matikan api dan berilah *kinusaya* diatasnya sebagai hiasan. Selamat mencoba.

Keterangan: masakan yang sudah matang kurang lebih akan berbobot 1 kg. Setelah sebagian disisihkan untuk dimasukkan dalam *juubako*, bagian makanan yang tersisa sebaiknya segera dimasukkan ke dalam lemari pendingin agar bisa tahan sampai 2-3 hari. Sebaiknya dalam waktu penyimpanan tersebut masakan dipanaskan sebanyak 1 sampai 2 kali agar terhindar dari pembusukan.



Color

Color adalah album studio ke-3 dari grup **NEWS** yang bernaung dalam Johnny's Entertainment. Grup yang digawangi 6 cowok tampan, Tomohisa Yamashita, Ryo Nishikido, Keiichi Koyama, Takahisa Masuda, Shigeaki Kato dan Yuya Tegoshi ini meluncurkan *color* pada 19 November 2008 lalu dalam dua tipe: edisi terbatas dan edisi biasa. Tipe edisi terbatas berisi 14 lagu, diantaranya **SNOW EXPRESS** dan 4 *single* yang sebelumnya telah dirilis ditambah dengan sebuah buklet eksklusif setebal 32 halaman; sedangkan tipe biasa berisi lagu-lagu yang terdapat dalam tipe edisi terbatas ditambah sebuah *track* berjudul *Towairo no Koi* dan buklet 16 halaman. Seminggu setelah peluncurannya, album ini berhasil menorehkan prestasi penjualan sebanyak 180 ribu kopi dan menduduki posisi pertama *Oricon Weekly Chart*.

Album ini dibuka dengan *track* berjudul **weeeeek** yang cukup menghentak dengan tempo *up beat*, mengajak para pendengarnya untuk

TRACK LIST

1. weeeek
2. STARDUST
3. SUMMER TIME
4. SNOW EXPRESS
5. Forever
6. MOLA
7. Kesenai
8. ordinary
9. Minna ga Iru Sekai wo Hitotsu ni Ai wo Motto GIVE & Take shimashou
10. Murarisuto
11. Taiyou no Namida
12. Smile Maker
13. Happy Birthday
14. FLY AGAIN
15. Towairo no Koi [bonus track]



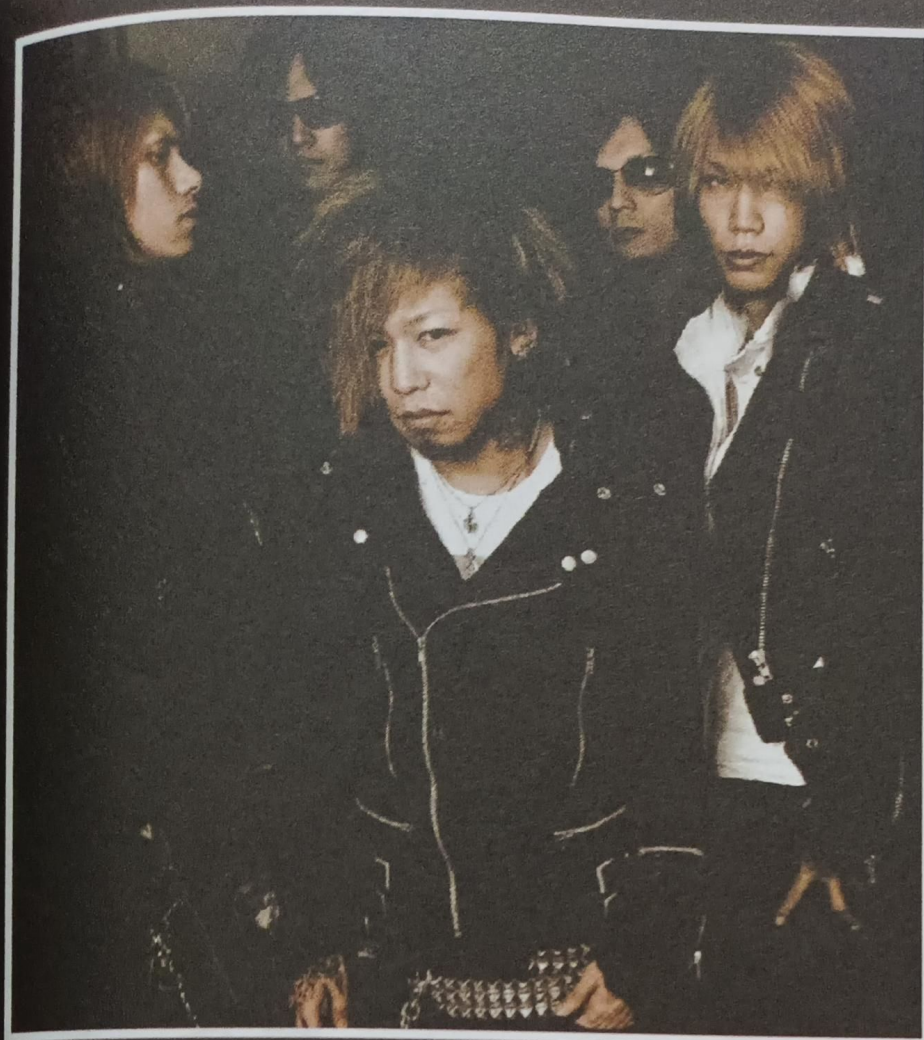
menggoyangkan tubuh sesuai irama. Sebelumnya **weeeeek** yang ditulis oleh band GreeeeN ini pernah dirilis dalam bentuk *single* dengan *coupling song*: *With Me, Why* dan *Rainbow*. Dilanjutkan dengan **STARDUST**, sama seperti lagu sebelumnya, lagu ini cukup menghentak dan bernuansa *rock*. Lagu ke-3, **SUMMER TIME** adalah lagu yang *easy listen* dan membuat perasaan menjadi rileks. Selanjutnya adalah lagu berjudul **SNOW EXPRESS** yang banyak bernuansa *techno* dan banyak menggunakan *sampling*; mengajak kita untuk bangkit lagi setelah rehat sejenak saat mendengar lagu **SUMMER TIME** sebelumnya. Kemudian dilanjutkan dengan *track*

ke-5: **Forever** yang bernuansa *pop ballad* dan dihiasi dengan petikan gitar. Lagu ini agak mengingatkan dengan tipe-tipe lagu *boysband* yang *trend* beberapa tahun yang lalu.

Pada *track* ke-6 kita jumpai lagu bertitel **MOLA**, yang juga seperti **SNOW EXPRESS** banyak menggunakan *sampling* dan vokal yang diubah menggunakan efek. Dalam **kesenai**, lagu *pop* dengan tempo sedang yang bernuansa melankolis ini membuat kita ingin menyelami perasaan yang tercurah dalam lirik lagunya. Pada *track* 8, 9 dan 10 kita berjumpa dengan lagu **ordinary**, **Minna ga Iru Sekai wo Hitotsu ni Ai wo Motto GIVE & Take shimashou** juga lagu **Murarisuto**. Ketiganya bertempo *up beat* yang kontras dengan **kesenai** dan dimeriahkan dengan unsur musik alternatif, *rock* disko sampai sentuhan ska yang membuat kita tak segan-segan untuk menggoyangkan tubuh. Kemudian di *track*

selanjutnya ada **Taiyou no Namida**, salah satu lagu unggulan album ini. Lagu yang dihiasi suara *flute* ini dijadikan *theme song* untuk movie **Kurosagi** yang dibintangi oleh salah satu personil **NEWS**, Tomohisa Yamashita. Lagu **Smile Maker** pada *track* 12 yang bernuansa ceria dan enerjik mengajak kita kembali bersemangat dan tersenyum. Selanjutnya **Happy Birthday** yang dipasang pada *track* 13 juga tak kalah enerjik dengan lagu sebelumnya, lagu yang dibuat oleh SEAMO ini amat riang dan mengungkapkan kebahagiaan. Bila kalian membeli *color* edisi terbatas, maka *track* ke-14, **Fly Again** yang bernuansa *pop* dengan sentuhan *hip-hop* adalah *track* terakhir, namun bila kalian membeli *color* edisi biasa, maka masih ada satu lagu lagi yang bisa didengarkan: **Towairo no Koi**, *pop ballad* yang cocok sekali dijadikan lagu penutup untuk album ini.





Dir en grey

Uroboros

Setelah berumur lebih dari satu dekade, Dir en grey berhasil mengembangkan sayapnya, bukan hanya di Jepang, tapi juga hingga ke kawasan Eropa dan Amerika utara.

Mereka kini bisa disejajarkan dengan band-band kelas internasional seperti Korn, Marilyn Manson, dan Rage Against The Machine. Kini mereka telah mengeluarkan album terbarunya yang akan semakin memanjakan para penggemarnya. Album berjudul *Uroboros* yang merupakan album ketujuh dari Dir en grey ini dirilis tanggal 12 November 2008 yang lalu di Jepang melalui label Firewall, yaitu salah satu anak perusahaan dari Sony Music Entertainment Japan. Album ini juga dirilis pada tanggal yang sama di kawasan Eropa melalui label Gan-Shin, sedangkan di Amerika Utara dirilis sehari sebelumnya oleh label The End Records.

Uroboros, yang secara harafiah berarti "menelan ekor sendiri" diambil dari lambang kuno yang berarti siklus atau perputaran, yang sesuai dengan tema album ini yaitu reinkarnasi. Dalam album *Uroboros* ini Dir en grey banyak bereksperimen dengan berbagai alat musik untuk menghasilkan *sound-sound* yang unik, seperti nuansa musik ala oriental, religius, serta musik ala Timur Tengah

yang dihasilkan melalui alat musik mandolin, sitar, dll. Album *Uroboros* berisikan 13 buah *track* ditambah 2 buah *bonus track*, yaitu *Dozing Green [Japanese Version]* yang pernah mencapai peringkat ketiga pada tangga lagu Oricon, dan *Glass Skin [Japanese Version]*. Dibuka dengan *track intro* instrumental berjudul *Sa Bir* yang samar-samar terdengar *scream-scream* khas Kyo, sang vokalis, diiringi permainan petikan mandolin dan sitar. *Track* ini menjadi pengenalan bagi para pendengarnya untuk selanjutnya mendengarkan lagu berdurasi cukup panjang berjudul *Vinushka*, yang awalnya tampak seperti lagu *ballad* namun semakin lama musiknya menjadi cukup berat dan cadas dengan aksi *growl* dan *scream* dari Kyo.

Sentuhan *Visual-kei* dari *track* berikutnya yang berjudul *Red Soil* nampak jelas sekali. *Interlude-interlude* gitar dalam lagu ini mengingatkan kita akan album-album awal milik Dir en grey. Pada beberapa bagian lagu ini, selain *growl* dan *scream*, vokal Kyo juga terdengar agak menggemam.

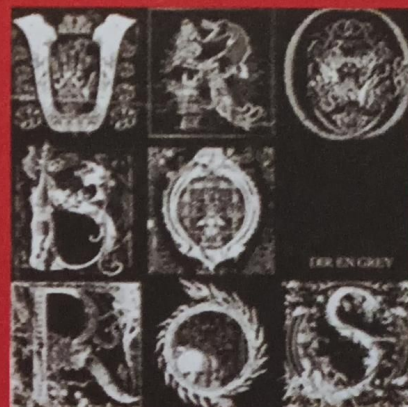
Doukoku to Sarinu adalah *track* selanjutnya yang sangat cadas dan cocok untuk ber-*headbang* ria. Meskipun musik pada bagian awalnya cadas dengan aksi *growl*-nya Kyo, namun di bagian

chorus lagu ini Kyo menunjukkan kemampuannya dalam menyanyikan nada-nada tinggi. Usai *track-track* sebelumnya yang menguras tenaga, giliran lagu *Toguro* untuk menurunkan ketegangan dengan musik yang terasa lebih santai namun tetap bernuansa *rock*.

Track selanjutnya yang berjudul *Glass Skin* masih terkesan santai. Lagu yang liriknya menggunakan bahasa Inggris ini dibuka dengan alunan piano yang kemudian diiringi melodi-melodi gitar yang harmonis. Berikutnya adalah *track* berjudul *Stuck Man* dengan *riff-riff* gitar yang brutal dari kedua gitarisnya, yaitu Kaoru dan Die dan betotan bassnya Toshiya yang terdengar agak *funk*. Dalam lagu ini Kyo bernyanyi dengan gaya *rap* namun tentu saja diakhiri dengan *growl*-nya.

Reiketsu Nariseba adalah *track* yang kembali memanaskan suasana melalui *scream*-nya Kyo dan *riff-riff* gitar dengan distorsi yang gahar diiringi gebukan drum yang menggebu-gebu. Pada *track* selanjutnya, *Ware, Yami Tote...*, kegaduhan kembali mereda. Di lagu yang durasinya cukup panjang ini Kyo tampil penuh perasaan dalam menjiwai vokal yang bernada tinggi. Kyo pun kembali beraksi dengan vokal *growl*-nya dalam lagu *Bugaboo* yang diiringi raungan gitar dan ketukan drumnya Shinya yang bertempo sedang. *Gaika, Chinmoku ga Nemuru Koro* menjadi *track* berikutnya yang awalnya terdengar *slow*, akan tetapi perlahan berubah menjadi keras. Disusul kemudian dengan *track* berjudul *Dozing Green* yang seperti halnya *Glass Skin*, juga menggunakan bahasa Inggris dalam liriknya. Album ini ditutup dengan *track* *Inconvenient Ideal*, lagu *ballad* yang menyejukkan hati dengan alunan melodi yang harmonis. Secara keseluruhan, album *UROBOROS* ini terasa lebih "manis" dengan sentuhan-sentuhan melodi yang harmonis dibandingkan album-album Dir en grey sebelumnya.

TRACK LIST



1. Sa Bir
2. Vinushka
3. Red Soil
4. Doukoku to Sarinu
5. Toguro
6. Glass Skin
7. Stuck Man
8. Reiketsu Nariseba
9. Ware, Yami Tote...
10. Bugaboo
11. Gaika, Chinmoku ga Nemuru Koro
12. Dozing Green
13. Inconvenient Ideal



LADIES KIMONO

Dalam bahasa Jepang, *Kimono* berarti 'pakaian'. Seluruh dunia mengenal *Kimono* sebagai pakaian tradisional Jepang. Namun, tidak banyak orang yang tahu kalau *Kimono* itu sebenarnya memiliki banyak jenis dan ragam. Selain itu, kebanyakan *Kimono* dibuat secara *hand-made*, tak heran jika harganya sangat mahal. Orang Jepang sendiri tidak semuanya memiliki *Kimono*, karena pakaian ini adalah pakaian tradisional yang sangat mewah dan tinggi nilai budayanya. *Kimono* juga memiliki bahasa terselubung lewat model, warna, dan jenisnya. Ada baiknya kamu mengenal terlebih dahulu aneka jenis *Kimono*, agar terhindar dari kesalahan dalam beretika memakai *Kimono*.

Susohiki

Kimono jenis ini biasanya dipakai oleh para *Geisha* atau aktor panggung saat membawakan tari tradisional Jepang. *Kimono* ini sedikit lebih panjang dari *Kimono* umumnya, dengan panjang bagian bawah melebihi kaki dan



menyapu lantai. *Susohiki* berarti "membuntuti rok". Jika *Kimono* biasa panjang standarnya sekitar 1,5-1,6 meter, panjang *Susohiki* bisa mencapai 2 atau bahkan 6,3 meter. Itulah sebabnya mengapa para *Geisha* dan *Maiko* mengangkat rok *Kimono* mereka saat berjalan-jalan, sekaligus untuk memamerkan *nagajuban* [pakaian dalam untuk *Kimono*].

Geisha Hikizuri

Kimono untuk *Geisha* maupun *Maiko* memang serupa, namun masing-masing memiliki ciri khas sendiri. Keduanya memiliki *Kimono* yang sangat panjang disertai dengan dalaman, untuk membuat si pemakai tampak memesonakan. *Kimono Geisha* panjangnya akan berkurang

seiring dengan bertambahnya usia si pemakai. Warna dan motifnya pun juga ikut berkurang. Corak pada *Geisha Hikizuri* biasanya merefleksikan keindahan wanita dan cita rasa seni si pemakai.

Maiko Hikizuri

Maiko adalah penari hiburan atau bibit-bibit baru dalam komunitas *Geisha*. *Kimono* untuk *Maiko* didesain untuk menonjolkan kecantikan gadis-gadis muda. Dengan warna solid dan motif bunga-bunga. Pada bagian bahu dan lengan, dijahit semacam lipitan untuk menyimulasikan itu sebagai *Kimono* yang dipakai 'anak-anak'. Panjang lengannya seperti *Furisode*.

Iromuji

Kimono berwarna solid yang terbuat dari kain tenun yang halus ini bisa dipakai oleh wanita yang sudah maupun belum menikah. *Iromuji* umumnya dipakai pada saat upacara minum teh. *Iromuji* semiformal bisa menjadi formal jika terdapat *Kamon*. *Kamon* biasa terletak di punggung, lengan atau dada. Semakin banyak



Kamon pada *Kimono* ini, maka semakin formal *Iromuji* tersebut. Bahkan bisa melebihi pangkat yang dimiliki *Kimono Homongi*, tergantung jumlah *Kamon*-nya. Warna yang cerah biasa dipakai oleh para wanita muda, sedangkan untuk orang tua biasanya memakai warna yang lebih gelap.

Tomesode [Irotomesode, Kurotomesode]

Kimono ini umumnya berwarna gelap dan berkesan elegan dengan corak cantik pada bagian *suso* [bagian bawah dekat kaki]. *Kimono* ini sangat populer di kalangan wanita Jepang yang sudah menikah dan merupakan *Kimono* formal. Pada upacara pernikahan, *Kimono* ini biasa dipakai oleh ibunda mempelai. Untuk *Kurotomesode* [*Tomesode* yang berwarna hitam] umumnya memiliki 5 *kamon* yang tercetak pada lengan baju, dada, dan punggung.



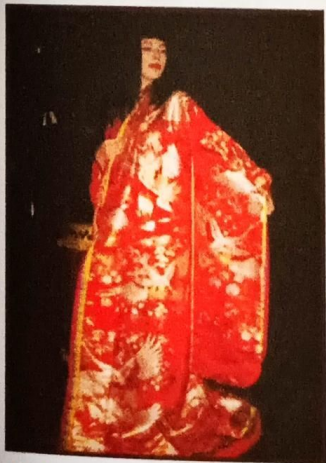
Furisode [Kofurisode, Chuburisode, Oburisode]

Secara harafiah, *Furisode* berarti "lengan baju yang berayun". Rata-rata, panjang lengan pada *Furisode* umumnya sekitar 39-42 inci. *Furisode* adalah pakaian formal yang biasa dipakai oleh wanita yang belum menikah. Dengan corak yang penuh warna yang menyegarkan mata, menghiasi bagian atas dan bawah *Kimono*. Biasanya, *Furisode* dipakai pada saat *Seijin Shiki* [upacara kedewasaan] yang biasanya dirayakan oleh remaja yang menginjak usia 20 tahun. Para orangtua biasanya menghadiahkan *Furisode* untuk

putrinya yang beranjak dewasa. *Furisode* bisa juga dipakai oleh kerabat pengantin yang belum menikah saat menghadiri resepsi. Jenis-jenis *Furisode* dibedakan berdasarkan panjang lengan bajunya. Semakin panjang, semakin cantik dan dianggap akan lebih memikat hati para pria yang melihatnya.

Uchikake

Kimono resmi yang biasa dipakai oleh pengantin wanita atau saat pementasan. *Kimono* ini tidak memerlukan *Obi*, karena digunakan sebagai mantel panjang diatas *Furisode*. *Uchikake* juga memiliki panjang yang menyapu lantai dan terasa berat saat dikenakan. *Uchikake* umumnya berwarna putih atau warna-warna dengan warna merah sebagai warna dasarnya. Ada juga yang bermotif Burung *Tsuru* [semacam burung bangau] yang dianggap dapat mendatangkan keberuntungan.



Kakeshita

Furisode untuk pengantin, yang dipakai di dalam *Uchikake*, dengan memakai *Obi*. Warnanya lebih cerah dibandingkan dengan *Furisode* biasa dan warna yang dipilih tergantung dari warna *Uchikake* yang dipakai. Setelah upacara pernikahan selesai, biasanya pengantin melepas *Uchikake*-nya dan hanya memakai *Kakeshita* saja.

Shiromuku

Kimono khusus pengantin. *Kimono* ini hanya berwarna putih dan tidak bermotif. Biasanya dikenakan dengan *obi* yang juga berwarna putih dan aksesoris.



Shiromuku biasanya dipakai pada saat pemberkatan pernikahan.

Irotomesode

Kimono satu warna dengan corak hanya terdapat di bagian bawah pinggang. *Kimono* ini sedikit lebih formal dibandingkan *Kurotomesode*. Biasanya dipakai oleh wanita yang sudah menikah, atau kerabat dekat kedua pengantin pada resepsi pernikahan. *Kimono* ini memiliki 3-5 *Kamon*.

Homongi

Homongi berarti 'baju untuk berkunjung'. Ciri khasnya, memiliki corak pada bagian bahu, lipitan, dan lengan baju. *Homongi* bisa dipakai oleh wanita yang sudah maupun belum menikah. *Kimono* ini memiliki level sedikit lebih tinggi dibandingkan sejenisnya, *Tsukesage*. Biasanya para sahabat pengantin akan datang menghadiri acara pernikahan dengan mengenakan *Kimono* ini. *Homongi* juga bisa dipakai untuk pesta-pesta resmi.



Tsukesage

Memiliki corak yang lebih sederhana, yang menghiasi area kecil tertentu seperti pinggang. Berdasarkan tingkatan formalitasnya, *Tsukesage* hanya setingkat dibawah *Homongi*. *Tsukesage* biasa dikenakan untuk

menghadiri pesta pernikahan, Tahun Baru, atau upacara minum teh yang sifatnya tidak begitu resmi.



Komon

Komon yang berarti 'corak halus', adalah jenis *Kimono* dengan motif-motif kecil dan berulang pada kainnya. Gaya *Kimono* ini lebih kasual dan umum dipakai di perkotaan. *Komon* kadang juga dikenakan dengan *Obi* bergaya formal oleh para pelayan restoran. Pada jaman Edo dipakai untuk acara berkunjung [sejenis *Tsukesage* atau *Homongi*]. Wanita yang belum maupun sudah menikah boleh memakai *Komon*. *Kimono* ini bisa dikenakan untuk menghadiri makan malam, reuni, atau menonton pertunjukan.



Edo Komon

Komon yang didalamnya terselip corak polkadot kecil yang menyebar merata diantara motif-motif lain yang padat dan sedikit

lebih besar. Teknik pewarnaan *Kimono* Edo *Komon* sangat tradisional



dan merupakan warisan turun temurun yang asli diajarkan oleh para Samurai semasa periode Edo. *Kimono* ini kelasnya sama formal seperti *Iromuji*. Warna yang umum dipakai adalah pink pucat, biru indigo atau ungu terungu.

Yukata

Inilah jenis *Kimono* yang paling sederhana dan paling sering dikenakan masyarakat Jepang dalam kesehariannya. Model *Yukata* modern saat ini lebih berwarna-warni dengan beragam model. *Yukata* biasanya dipakai pada acara-acara informal dan santai seperti festival musim panas. Selain itu, *Yukata* juga dipakai oleh orang Jepang saat pergi ke pemandian umum atau pemandian air panas.



OMAKE

Text by Ryu "Dhieta" Nagareboshi & Aoi Minami

Memakai Kimono yang Benar

Banyak orang mengira mengenakan *Kimono* itu mudah. Padahal ada etika khusus dalam mengenakan *Kimono*. Apabila salah memakainya akan berakibat fatal. Etika itu terletak pada bagian kerah. Pemakaian kerah yang benar adalah bagian kiri dari sudut pandang si pemakai [atau bagian kanan dari sudut pandang orang yang melihat], harus diletakkan di bagian depan. Jika terbalik, orang Jepang akan menganggapmu sebagai *Yurei* karena posisi kerah seperti itu adalah gaya *Kimono* untuk jenazah. Kamu tidak mau kan jika sudah berdandan cantik dengan *Kimono* tapi orang Jepang malah melihatmu sebagai *mayat hidup*?

Obi

Sejenis ikat pinggang lebar dari kain yang menyerupai stagen, dan

dililitkan untuk mengencangkan *Kimono*. Ada banyak macam *Obi*:

Maru Obi: *Obi* paling resmi dengan penuh corak elegan. Memiliki satu lipit. Teksturnya halus, berhiasan emas, dan ada yang dibordir.

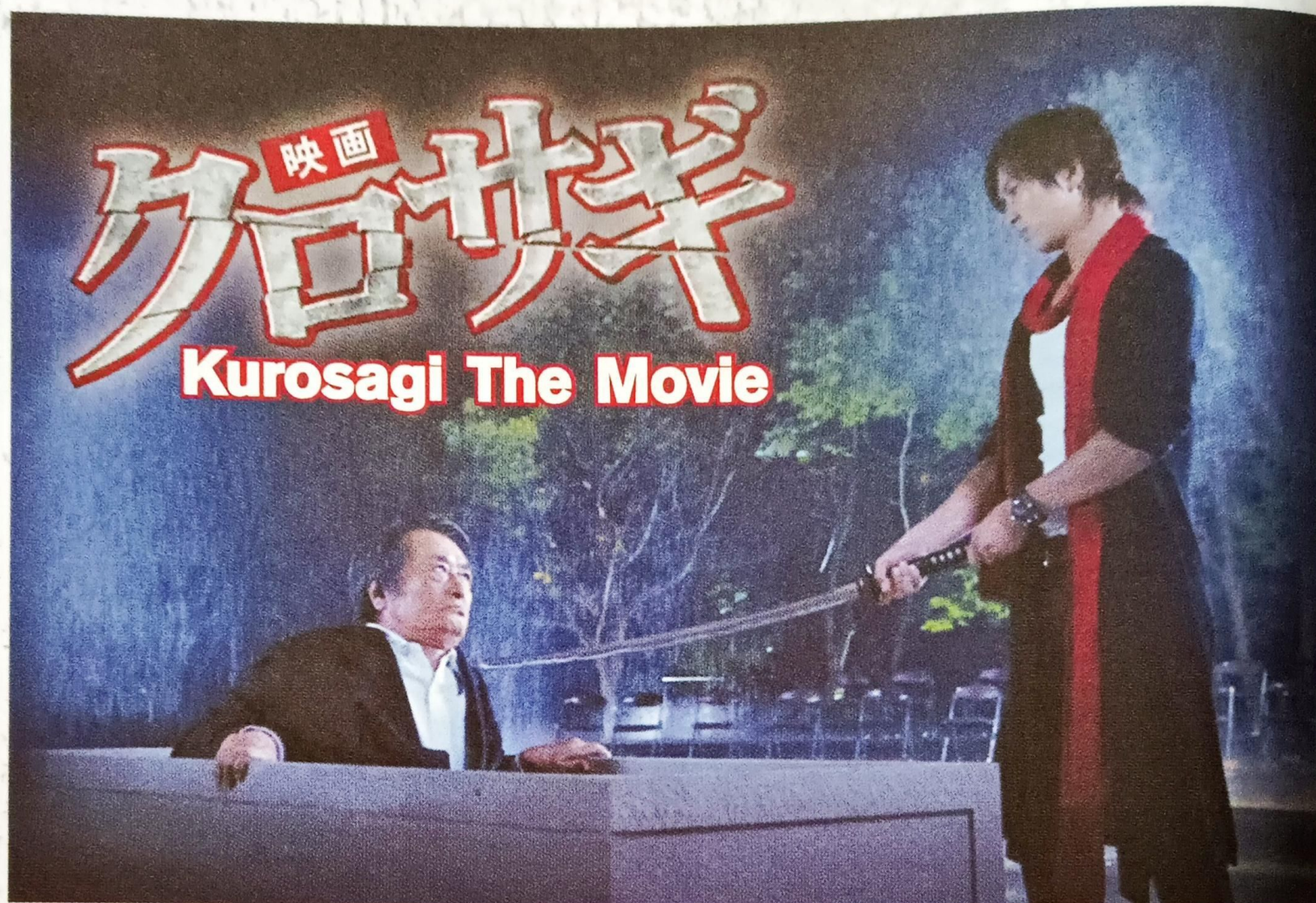
Fukuro Obi: Satu sisi *Fukuro Obi* biasanya dipenuhi hiasan. Di sisi lainnya polos. Bisa dipakai oleh *Kimono* apa saja kecuali *Uchikake*.

Nagoya Obi: *Obi* ini lebih sederhana dibanding *Fukuro* atau *Maru Obi*.

Hanhaba Obi: Lebar *Obi* ini setengah lebih kecil dari *Obi* umumnya dan biasa dipadukan dengan *Yukata*.

Kaku Obi: *Obi* untuk pria. Ukurannya lebih kecil dari *Hanhaba Obi*.

Heko Obi: *Obi* yang bisa dipakai oleh pria maupun wanita. *Obi* jenis ini biasanya berhiasan *Shibori* dan terbuat dari kain yang lembut, lebih panjang dan lebar. *Heko Obi* dipadukan untuk *Yukata*.

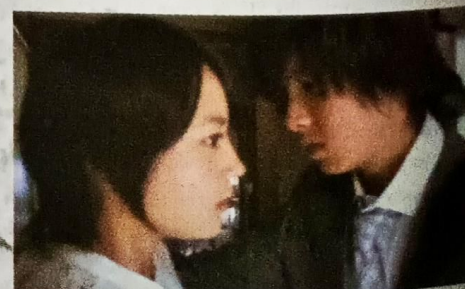
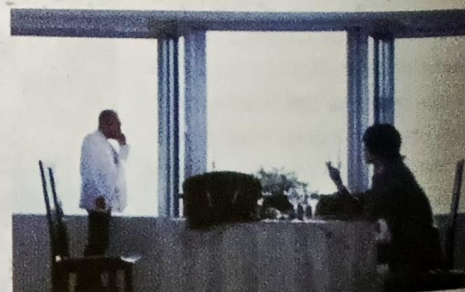


Di dunia ini terdapat 3 jenis penipu. Yang pertama **Shirosagi**, mereka mengambil harta milik orang lain dengan cara biasa. Yang berikutnya adalah **Akasagi**, para penipu yang menggunakan tubuh dan memanfaatkan perasaan korban untuk diambil hartanya. Yang terakhir adalah penipu yang mengkhususkan diri 'memangsa' **Shirosagi** dan **Akasagi**, yaitu **Kurosagi**. Para penipu ini dilambangkan dengan bangau, karena kata **Sagi** [penipu] dalam kanji yang berbeda artinya bangau.

Seperti biasa **Kurosagi** [Kuro] menemui **Katsuragi** di bar miliknya. Dari Don dunia penipu itu, dia membeli informasi tentang **Shirosagi** bernama **Ishigaki Tooru**. Di Jepang untuk transaksi atau penandatanganan surat-surat menggunakan stempel nama kita. Setiap stempel mempunyai ciri khas sehingga sulit dipalsukan. Ishigaki menipu korbannya dengan memberikan hadiah stempel nama. Hal ini dimanfaatkan Ishigaki untuk menipu Okekawa Reiko. Diam-diam ia membuat kembaran dari stempel yang diberikan kepada Reiko dan menandatangani berbagai kontrak menggunakan stempel tersebut, sehingga Reiko didatangi orang-orang yang menuduhnya berhutang 48 juta yen. Hal itu menyulitkan Reiko karena ia sendiri butuh

uang untuk biaya operasi jantung anak semata wayangnya. Gara-gara terbelit hutang, bisnisnya ambruk dan Reiko bekerja sebagai *hostess* di klub tempat **Sakura** bekerja. Sakura yang mengenalkan Kuro pada Reiko. Kuro berjanji pada ibu yang sedang kesusahan itu untuk mengambil kembali uangnya. Kuro memancing perhatian Ishigaki dengan cara menyamar sebagai pengusaha muda yang bergerak di bidang *mobile phone content* dan menjadi pelanggan di *night club* yang kerap didatangi Ishigaki. Ishigaki tertarik menjadikan Kuro sebagai mangsanya, ia mengajak Kuro berbisnis di bidang *mobile phone*. Daripada menerima tawaran Ishigaki, Kuro mengajak penipu itu membuat **Bdy**, yaitu *e-money* yang bisa digunakan untuk berbelanja di internet.

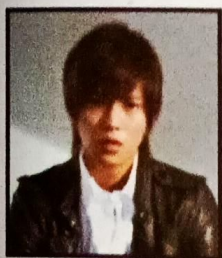
Ishigaki tidak langsung menerima ajakan itu. Sebelum pergi ia menghadiahkan Kuro *stamp* nama. Kuro juga memberikan Bdy secara gratis pada Ishigaki dan menunjukkan keuntungan lain kartu tersebut. Ternyata Bdy bisa digunakan untuk menghapus jejak transaksi yang telah kita lakukan, dengan kata lain *money laundering*. Sepintas rencana Kuro terlihat tanpa cacat, tapi ia lupa memperhatikan latar belakang bawahan



Takao Reiji. Takao menggunakan Bdy card pemberian Kuro untuk membayar hutang, tapi *yakuza* yang merasa ditipu Reiji akhirnya menghabisi pria itu. Kejadian ini cukup memukul perasaan Kuro karena meski ia penipu, dirinya bukanlah pembunuh. Kuro mendatangi Katsuragi, meminta informasi lebih lengkap tentang Ishigaki. Katsuragi berjanji akan memberikan yang Kuro mau esok hari. Dia juga mengajak pemuda itu bertaruh. Jika Kuro menang, ia boleh melakukan apa saja pada Katsuragi. Namun kalau yang terjadi sebaliknya, Katsuragi tidak akan menjual informasi lagi padanya, dengan kata lain Kuro berhenti menjadi *Kurosagi*. Kuro menerima taruhan itu. Dia membuat rencana baru untuk menjebak Ishigaki dan menolong Reiko mendapatkan kembali uangnya.

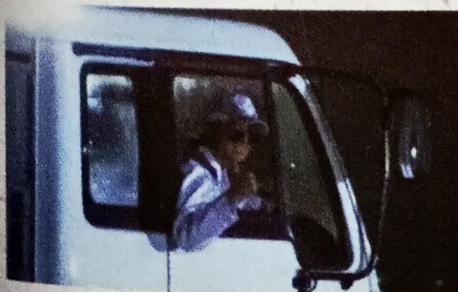
DRAMATIS PERSONAE

Kurosaki [Yamashita Tomohisa]

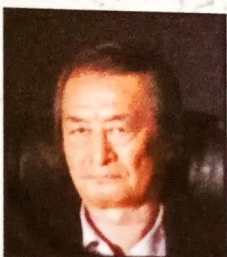


Sebagai *Kurosagi*, Kuro hanya menjadikan *Akasagi* dan *Shirosagi* sebagai targetnya. Dia selalu merencanakan segala sesuatu

dengan penuh perhitungan. Tapi sepintar apapun Kuro, pasti ada saatnya melakukan kesalahan. Dalam hati ia terpukul karena secara tidak langsung menyebabkan Takao tewas. Sudah banyak orang menyarankan dirinya berhenti menjadi *Kurosagi* dan kembali ke kehidupan sebagai orang biasa. Kuro tidak menerima saran itu karena ia hendak membalas Mikimoto yang dulu menghancurkan keluarganya, apalagi setelah ia tahu pria itu telah kembali ke Jepang.



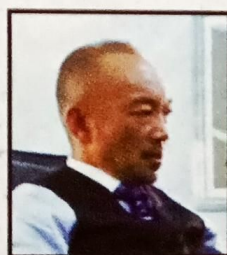
Katsuragi [Yamazaki Tsutomu]



Fixer dan Don dunia penipu yang sehari-hari menjadi owner bar Katsura. Dia tahu hubungannya dengan Kuro hanya karena saling menguntungkan dan

suatu saat bisa saja pemuda itu membunuhnya. Pria manipulatif ini menggunakan Kuro sebagai bidaknya untuk membasmi seseorang yang berada dibalik Ishigaki.

Ishigaki Tooru [Takenaka Naoto]



Shirosagi ini memiliki *Marine Blue Consultant*. Di permukaan ini hanya perusahaan biasa, diam-diam *Marine Blue Consultant* menipu

perusahaan yang jatuh bangkrut. Cara penipuan Ishigaki biasanya menggunakan stempel nama. Gara-gara terlalu bernafsu menipu, Ishigaki tidak sadar dirinya jatuh ke dalam jebakan Kuro.

Sakura [Daichi Mao]



Wanita cantik ini sangat membenci Ishigaki yang dulu menghancurkan keluarganya. Sakura memberi Kuro informasi tentang Ishigaki dan mengenalkannya pada Kokekawa Reiko. Sakura mencintai Katsuragi yang dulu membantunya

bangkit dari kesedihan, tapi ia kecewa pria tua itu tidak membalas perasaannya.

Yoshikawa Tsurara [Horikita Maki]



Tsurara masih tinggal di apartemen samping Kuro. Dia sadar Kuro terlibat dalam peristiwa kematian Takao karena melihat ekspresi

wajahnya saat menonton berita di TV. Tsurara terlibat dalam pementasan drama *Julius Caesar* yang merupakan simbol hubungan antara Katsuragi dengan Kuro.

BEHIND THE SCENE

Movie Kurosagi yang disutradarai Ishii Yasuharu ini dibuat berdasarkan dari *manga* berjudul sama hasil karya dari Natsuhara Takeshi dan diilustrasikan oleh Kuromaru. Sebelumnya *Kurosagi* juga pernah diangkat menjadi TV series pada tahun 2006. Atas permintaan fans, *Kurosagi* kemudian diangkat menjadi *movie* yang telah diputar pada tanggal 8 Maret 2008 yang lalu. *Movie* ini mengambil jalan cerita dari novel kedua yang berjudul *Tousan Sagi Marine Blue Consultant*. *Official theme song* yang menghiasi *movie* ini adalah lagu yang diberi judul *Taiyou no Namida* yang dibawakan oleh kelompok NEWS. Alunan suara Yamashita yang membawakan lagu berjudul *Daite Senorita*, yang dulunya merupakan *opening song* versi *dorama*, masih dapat didengar dalam sebagian adegan dari *movie* ini. Kabarannya *Kurosagi* akan dibuat menjadi *movie* lagi. Hal ini dipastikan sesaat setelah selesai konferensi pers pemutaran film. Pada acara tersebut Yamashita Tomohisa mengatakan bahwa film *Kurosagi* berikutnya akan syuting di luar negeri.

» Text by Aoi Minami [<http://fivemurasame.multiply.com>]
» Source: NHK Taiga Drama Story "Atsuhime" volume 2:
NHK Taiga Drama Rekishi Handbook "Atsuhime"; wikipedia; WikiJapan

RATING
15+

GENRE
HIS

FORMAT
TV



篤姫

Atsuhime

[End]

Bila diukur dari segi rating penonton, *taiga drama Atsuhime* berhasil mendulang sukses besar. Diawali dari episode pertama yang berhasil mencapai rating 20%, episode-episode selanjutnya terus memukau pemirsa dan rating pun tidak pernah turun dari kisaran angka di atas. Beberapa episode bahkan tercatat meraih rating lebih dari 25%. Saking besarnya animo masyarakat Jepang pada drama ini, NHK menerima banyak permintaan dari pemirsa yang belum sempat menonton dari episode pertama untuk pemutaran ulang. Rekor baru dalam sejarah *taiga drama* Jepang akhirnya terukir ketika NHK memutuskan memutar ulang *Atsuhime* mulai September 2008 di saluran *NHK High Vision*. Belum pernah terjadi sebelumnya sebuah *taiga drama* diputar ulang sementara siaran regulernya sendiri bahkan belum berakhir. *Atsuhime* juga mencatat rekor sebagai *taiga drama* dengan rating tertinggi selama 11 tahun terakhir, sejajar dengan *taiga drama* produksi tahun 1997, *Mori Motonari*. Ada beberapa faktor yang bisa menjelaskan kesuksesan tersebut. Setelah kegagalan *Fuuriin Kazan* [2007], NHK mencoba menerapkan resep baru dalam penggarapan *Atsuhime*. Seperti sudah pernah dibahas, drama ini diangkat dari karya novelis wanita Tomiko Miyao yang mencoba memotret kehidupan Atsuhime yang hidup dibalik kungkungan rezim Tokugawa. Karena diambil dari sudut pandang seorang perempuan, otomatis elemen drama berperan penting dalam kisah ini. Ditambah fakta bahwa jarang sekali ada *taiga drama* yang menjadikan perempuan sebagai tokoh sentral, kisah perjalanan hidup Atsuhime yang dibesarkan dalam keluarga harmonis dan perjuangannya menghadapi badai intrik politik di lingkungan klan Tokugawa dianggap mewakili kekuatan kaum perempuan. Terbukti setelah pemutarnya banyak kaum perempuan Jepang yang setia mengikuti kisah ini. Pihak NHK sendiri bertekad menjadikan *Atsuhime* sebagai *home drama* yang berarti dapat dinikmati siapa saja. Salah satu cara yang ditempuh antara lain dengan mengurangi adegan pemakaian senjata supaya anak-anak juga bisa menyaksikan drama ini. Keputusan memilih Aoi Miyazaki sebagai pemeran utama sendiri awalnya sempat mengundang suara-suara sumbang yang menganggap citra *idol* yang disandang Aoi tidak cocok untuk memerankan putri zaman Edo. Namun tidak kurang pula yang memuji bahwa sosok cantik dan imut Aoi ditambah aktingnya yang kuat akan mampu menarik baik pemirsa muda dan tua. Dalam sebuah wawancara, Aoi pernah menegaskan bahwa ia tidak akan sekedar memerankan, melainkan menghidupkan karakter Atsuhime. Terbukti Aoi tidak sekedar mengumbar kata karena lewat perannya ini ia berhasil meraih gelar penghargaan *Galaxy Award* [setingkat dengan *Emmy Award*] di bulan Mei 2008 lalu.

Sinopsis Episode 26-28: YOSHITOMI VS YOSHINOBU; MENINGGALNYA IESADA DAN NARIAKIRA

Semakin menurunnya kesehatan Iesada membuat perebutan kursi penerus *shogun* semakin panas. Klan Hitotsubashi yang dikepalai Nariaki Tokugawa



terus membujuk *Tairo Naosuke II* untuk mendukung *Keiki Hitotsubashi* alias *Yoshinobu Tokugawa* sebagai kandidat utama. Walau *Yoshinobu* menang dari segi pengalaman, li yang berpandangan tradisional lebih memilih *daimyo* muda dari Provinsi Kii, *Yoshitomi Tokugawa* dengan alasan para pendukung *bakufu* akan lebih mudah mengontrol kekuasaan lewat *shogun* muda yang minim pengalaman itu. li mengunjungi Ooku untuk mencari dukungan *Honjiuin*. *Atsuhime* yang memegang misi mendukung *Yoshinobu* memutuskan untuk tidak memihak baik *Yoshinobu* atau *Yoshitomi* sampai ia bisa memutuskan sendiri siapa yang pantas menjadi *shogun* berikut. Konsul Amerika Harris terus menekan pihak Tokugawa untuk menandatangani perjanjian kerjasama yang kelak dikenal dengan sebutan *Harris Treaty*. *Masayoshi Hotta* yang terpilih sebagai pengganti almarhum *Masahiro Abe* berangkat ke Kyoto untuk meminta izin Kaisar Komei sebelum menandatangani perjanjian tersebut. Tapi niat itu gagal karena pihak *Hitotsubashi* mengancam menarik diri sebagai satu dari tiga pihak pengawas yang bertugas mengesahkan segala bentuk perjanjian. Untuk mencegah semakin kerasnya tekanan pihak Amerika, akhirnya li yang kini adalah Ketua Dewan Penasihat *Shogun* menandatangani *Harris Treaty* tanpa persetujuan pihak *shogun*. *Yoshitomi* pun resmi terpilih sebagai calon pengganti Iesada yang tiba-tiba mendapat serangan *stroke*. Iesada sempat berpesan pada li untuk memercayakan *Yoshitomi* pada *Atsuhime* bila terjadi sesuatu. Pihak *shogun* memutuskan menyembunyikan peristiwa jatuh sakitnya Iesada dari *Atsuhime* maupun *Honjiuin*. Ketika akhirnya *Atsuhime* mengetahuinya, semua sudah terlambat. Iesada wafat tanpa didampingi istri dan ibunya. Tidak lama berselang, berita duka berikutnya datang dari *Satsuma* mengabarkan meninggalnya *Nariakira Shimazu*. *Atsuhime* dilanda kesedihan karena dalam waktu singkat harus kehilangan dua orang terpenting dalam hidupnya.

Sinopsis Episode 29-32: TENSHOIN ATSUHIME; INSIDEN SAKURADAMON

Yoshitomi Tokugawa resmi memasuki Kastil Edo sebagai *shogun* ke-14 dengan gelar *Iemochi Tokugawa*. Merasa gagal membantu *Atsuhime* menjadikan *Yoshinobu* sebagai penerus Iesada, *Ikushima* memutuskan pergi dari Kastil Edo. Setelah

kematian suaminya, *Atsuhime* memutuskan untuk menjadi biarawati dengan gelar *Tensho'in Atsuhime*. Sepak terjang li dalam pemerintahan semakin menjadi dengan mengeluarkan keputusan bahwa pemilihan *shogun* adalah urusan internal keluarga inti Tokugawa yang bahkan pihak *shinpan* atau Kaisar tidak berhak ikut campur. Keputusan ini menyulut kemarahan para pendukung kekaisaran, terutama para samurai dari provinsi Mito. Di akhir tahun 1858, para samurai reformis memohon pada Kaisar supaya mendepak li dari jabatannya. Mendengar hal tersebut, li membalas dengan mengadakan pembersihan besar-besaran yang dikenal dengan *Ansei no Taigoku* [*Ansei Purge*]. Dalam kurun waktu akhir 1858 hingga awal 1859, lebih dari 100 orang pejabat *bakufu*, dewan kekaisaran dan para *daimyo* dicopot dari jabatannya. Delapan orang pejabat tercatat menjalani eksekusi sementara sisanya dipaksa mengundurkan diri. li lalu berniat untuk menyatukan kekaisaran yang berpusat di Kyoto dengan klan Tokugawa yang disebut gerakan *Kobu Gattai*. Namun li terlanjur tewas dibunuh oleh 17 samurai klan Mito di depan *Sakuradamon*, salah satu gerbang Kastil Edo.

Sinopsis Episode 33-40: PERNIKAHAN IEMOCHI-KAZUNOMIYA; AWAL PERGOLAKAN SATSUMA-CHOSHU

Kematian tragis li mengguncang pihak Tokugawa dan mendorong mereka untuk segera mewujudkan *Kobu Gattai* dengan menikahkan Iemochi dengan *Kazunomiya*, adik tiri Kaisar Komei. *Kazunomiya* yang sudah bertunangan dengan Pangeran *Arisugawanomiya* menentang habis-habisan rencana tersebut, namun akhirnya ia luluh mendengar bujukan kakaknya yang mengatakan ini semua demi melindungi kekaisaran Jepang. Bersama sang ibu kandung *Kangyoin* dan sejumlah orang kepercayaan, *Kazunomiya* bertolak ke Edo. Belum lama menginjakkan kaki di Kastil Edo, para penghuni Ooku sudah dibuat jengkel oleh ulah *Kazunomiya* dan para pengikutnya yang terkesan sangat meremehkan mereka. Bentrokan pertama antara *Kazunomiya* dengan *Tensho'in* pecah ketika *Kazunomiya* tersinggung karena ia diberi posisi duduk yang lebih rendah dari sang ibu mertua. Lambat-laun kesabaran *Tensho'in* pun habis karena walau sudah resmi menikah, *Kazunomiya* sama sekali tidak mengacuhkan Iemochi. Diluar dugaan,

diam-diam Kazunomiya sebenarnya mulai tertarik pada sang suami, tapi perasaan itu tak pernah terucapkan sampai suatu malam ia terkesan pada ucapan Iemochi yang berniat melindungi negara Jepang. Tenshoin akhirnya bisa menarik nafas lega melihat kedua pasangan itu semakin mesra. Sementara itu di Satsuma, para samurai yang sudah tidak tahan lagi hidup dibawah tekanan klan Tokugawa bertekad melakukan reformasi. Dibawah pimpinan **Hisamitsu Shimazu**, ribuan pasukan bertolak dari Satsuma menuju Kyoto dengan niat memohon pada kaisar untuk mengadakan reformasi di pihak Tokugawa. Gerakan Satsuma ini menimbulkan kewaspadaan pihak Edo dan kecurigaan pun jatuh kepada Tenshoin yang dituduh sebagai mata-mata. Kecewa karena Iemochi juga menaruh curiga padanya, Tenshoin memutuskan mengambil tindakan drastis dengan membakar semua barang-barang miliknya yang berhubungan dengan Satsuma dan bersumpah mulai saat ini hidupnya adalah untuk klan Tokugawa. Perundingan antara pihak Satsuma dengan kekaisaran menemui jalan buntu. Merasa tidak sabar, Hisamitsu meminta **Shosuke Okubo** mengambil jalan kekerasan, sesuatu yang sebetulnya ditentang oleh **Tatewaki Komatsu** yang juga turut serta dalam pasukan Satsuma. Situasi semakin kacau ketika terjadi **Insiden Namamugi** dimana seorang warga Inggris dibunuh oleh para samurai Satsuma karena dianggap tidak menghormati mereka. Pihak Inggris yang merasa geram mengirim kapal perang dan membombardir Satsuma. Iemochi merasa bahwa tindakan ini tidak bisa dibiarkan lagi dan ia berangkat ke Kyoto dengan maksud memohon pada Kaisar supaya mengakhiri masa isolasi Jepang. Niat itu terbentur karena sebagian pejabat kekaisaran adalah pendukung gerakan **Sonno Joui** garis keras dan pihak Tokugawa sebaliknya malah diminta untuk menyetujui penutupan Jepang dari bangsa asing. Tidak tahan menerima tekanan sedemikian besar, Iemochi jatuh sakit. Istana Kaisar di Kyoto digempur oleh klan **Choshu** yang menginginkan semua orang asing diusir dari tanah Jepang. Namun serbuan itu berhasil dipadamkan oleh pasukan gabungan Tokugawa yang dipimpin Yoshinobu bersama klan Satsuma dan **Aizu**.

Sinopsis Episode 41-45: ALIANSI SACCHO; TAISEI HOUKAN

Perbedaan pendapat antara Tenshoin yang mendorong Iemochi berangkat ke Osaka untuk menumpas pemberontakan klan Choshu dengan Kazunomiya semakin meruncing. Sementara itu, Tatewaki yang masih tinggal di Kyoto menjalin

hubungan dengan seorang *geisha* bernama **Okoto** yang kelak memberinya seorang putra. Sekembalinya ke Satsuma, Tatewaki berkenalan dengan **Ryoma Sakamoto** dan istrinya **Oryu**. Ryoma adalah seorang *ronin* dari klan **Tosa** yang kini menjadi murid **Rintaro Katsu** alias **Kaishuu Katsu**, seorang *ronin* yang menjadi kepercayaan klan Tokugawa. Merasa cocok dengan Ryoma yang sama-sama tidak menyukai jalan kekerasan, mereka bersama rekan-rekan lain mendiskusikan kemungkinan bergabungnya Satsuma dan Choshu sebagai satu aliansi untuk mereformasi klan Tokugawa. Akhirnya Satsuma-Choshu bersatu dibawah nama **Saccho Domei** dan bersiap menggalang kekuatan. Atsuhime merasa kecewa ketika mendengar sahabat karibnya sendiri yang turut mencetuskan ide aliansi tersebut. Sementara itu, Iemochi yang masih tinggal di Osaka meminta Katsu datang menemuinya, tapi ketika Katsu datang yang ditemuinya adalah sosok Iemochi yang jatuh sakit dan siap menjelang ajal. Setelah menitipkan pesan supaya Katsu menjaga Tenshoin dan Kazunomiya, Iemochi pun wafat. Wafatnya Iemochi mengguncang perasaan baik Tenshoin maupun Kazunomiya. Kazunomiya lalu menjadi biarawati dengan gelar **Seikanin** dan berniat kembali ke Kyoto.

Tampuk kekuasaan *shogun* Tokugawa kini dipegang oleh Yoshinobu. Setelah sebelumnya menolak tawaran kerjasama dari pihak Saccho, Yoshinobu bersiap-siap menggempur aliansi tersebut. Di pihak Satsuma sendiri terjadi perpecahan antara tiga sahabat karib Tatewaki Komatsu, Okubo dan Saigo. Tatewaki memutuskan terus memihak Ryoma yang berniat membujuk Yoshinobu mengembalikan otoritas politik pada kaisar secara damai yang dikenal dengan sebutan **Taisei Houkan**. Sedangkan Okubo dan Saigo berpihak pada **Tomomi Iwakura** yang memilih jalan kekerasan.

Di Ooku, Kazunomiya mengalami guncangan hebat karena kehilangan tiga orang yang paling disayangnya: sang kakak Kaisar Komei, sang ibu kandung Kangyoin dan pengasuh setianya, Tsuguko yang meninggal karena sakit. Melihat kondisi Kazunomiya, Tenshoin mencoba membangkitkan semangatnya dengan mengingatkan Kazunomiya pada posisinya sebagai istri yang dicintai Iemochi. Tenshoin sendiri *shock* mendengar berita Yoshinobu bersedia menerima **Taisei Houkan**. Namun kunjungan Katsu yang mengabarkan berita kematian sang murid Ryoma membuka mata Tenshoin bahwa sosok Ryoma yang belum pernah dilihatnya itu adalah seseorang yang rela memertaruhkan nyawanya demi mencegah terjadinya kekerasan. Mendengar berita Iwakura,

Saigo dan Okubo sedang mempersiapkan perang, Tatewaki yang mengkhawatirkan keselamatan Tenshoin meminta **Oyuki** menulis surat pada putrinya supaya segera kembali ke Satsuma. Namun dalam hati kecil, Oyuki tahu bahwa Tenshoin tidak akan menuruti permintaan itu karena ia adalah "seorang" Tokugawa...

Sinopsis Episode 46-50: PERANG TOBA FUSHIMI; AKHIR KEKUASAAN TOKUGAWA

Bulan Maret 1868. Perang antara pasukan gabungan Satsuma-Choshu dibawah bendera Kaisar melawan pasukan Tokugawa yang dipimpin Yoshinobu meletus di Osaka. Dalam perang yang dikenal dengan sebutan **Perang Toba Fushimi** ini, pasukan Tokugawa menderita kekalahan dan Yoshinobu kabur kembali ke Edo meninggalkan semua anak-buahnyanya. Status Yoshinobu pun berubah menjadi **Choteki** alias "Musuh Kerajaan". Walau merasa malu akan ulah pengecut Yoshinobu, Tenshoin tidak menolak ketika pria itu datang padanya untuk minta bantuan atas rekomendasi Katsu. Bekerjasama dengan Seikanin, Tenshoin berniat membujuk Pengadilan Kerajaan untuk mengampuni nyawa Yoshinobu yang dicap pengkhianat dengan mengutus **Karahashi**. Tanpa sepengetahuan keduanya, pasukan yang diorganisir Saigo bersiap menggempur Kastil Edo hanya dalam hitungan hari. Panik mendengar berita itu, Tatewaki berusaha menemui Saigo namun ditolak mentah-mentah. Ooku pun mendapat kejutan besar dengan kedatangan kembali Ikushima yang selama ini tinggal menyepi di Kyoto. Melihat situasi yang semakin berbahaya, Ikushima meminta Tenshoin mengizinkan dirinya datang ke markas Saigo untuk membujuk pria tersebut. Bersama beberapa dayang setia lainnya, Ikushima berhasil menemui Saigo namun hati pria itu tetap tidak tergerak. Tidak sudi menyerah, Tenshoin mengutus Katsu menemui Saigo dengan membawa surat peninggalan ayah angkatnya, Nariakira Shimazu. Membaca surat tersebut, Saigo teringat cita-citanya di masa lalu dan akhirnya setuju membatalkan penyerangan. Sebagai gantinya, para penghuni Kastil Edo termasuk Ooku diberi waktu 3 hari untuk meninggalkan tempat itu.

Merasa telah memenuhi janjinya pada lesada untuk selalu menjaga Kastil Edo, Tenshoin mengumpulkan semua penghuni Ooku dan menyampaikan berita tersebut. Walau dengan hati berat, akhirnya para penghuni Ooku setuju meninggalkan tempat yang sudah bertahun-tahun menjadi rumah mereka tersebut setelah sebelumnya memberi "kejutan manis" pada Okubo yang datang untuk menginspeksi. Penyerahan Kastil Edo pada kaum reformis ini sekaligus mengawali zaman baru yang disebut **Era Meiji**...

Lalu bagaimana dengan nasib Tenshoin sendiri? Setelah keluar dari Ooku, ia tinggal di salah satu rumah milik klan Hitotsubashi di Edo yang kini berganti nama menjadi **Tokyo** dan menjalani hidup sebagai rakyat biasa. Pada tanggal 20 November 1883, sang putri yang telah menunaikan tugas terakhirnya sebagai "benteng terakhir" klan Tokugawa ini menghembuskan nafas terakhir di usia 49 tahun...



DAFTAR KARAKTER

KLAN TOKUGAWA



Iesada
Tokugawa
- Masato
Sakai



Yoshitomi
Tokugawa/
Iemochi
Tokugawa
- Shota
Matsuda



Yoshinobu
Tokugawa -
Takehiro Hira

OOKU



Tenshoin
Atsuhime -
Aoi Miyazaki



Honjyuin
- Atsuko
Takahata



Takiyama
- Izumi
Inamori



Shigeno
- Tomoko
Nakajima



Karahashi
- Yumiko
Takahashi

KLAN SATSUMA /SATSUMA HAN



Naogoro
Kimotsuki
/Tatewaki
Komatsu - Eita



Kichinosuke
Saigo
/Takamori
Saigo
- Yukiyoshi
Ozawa



Shosuke
Okubo
/Toshimichi
Ichizo
- Taizo Harada

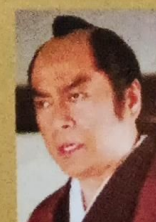


Ochika
- Rie
Tomosaka



Okoto -
Natsuki Harada

KELUARGA SHIMAZU INTI

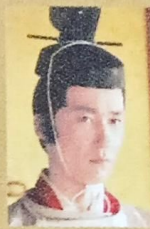


Nariakira
Shimazu
- Hideki
Takahashi



Hisamitsu
Shimazu
- Yuichiro
Yamaguchi

KELUARGA KAISAR



Komei Tenno
- Hideki Togi



Kazunomiya
/ Seikanin
- Maki Horikita

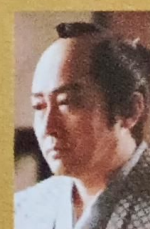


Kangyoin
- Mayumi
Wakamura

PARA PEJABAT BAKUFU



Naosuke Ii
- Baijaku
Nakamura



Masayoshi Hotta
- Takuro Tatsumi

PEJABAT KEKAISARAN /KUGYO



Tomomi Iwakura
- Tsurutaro
Kataoka

PENGIKUT ATSUHIME



Ikushima -
Keiko Matsuzaka

PARA RONIN



Ryoma
Sakamoto
- Hiroshi Tamaki



Kaishu Katsu
- Kinya Kitaohji



Oryu
- Mikako
Ichikawa



ATSUHIME'S MOST MEMORABLE SCENES

Taiga drama **Atsuhime** yang terdiri dari 50 episode bukan hanya berhasil meninggalkan kesan mendalam bagi para penonton, namun juga para artis pendukung drama itu sendiri. Mau tahu adegan apa saja yang menjadi favorit mereka? Berikut beberapa diantaranya yang diambil dari hasil angket yang diisi para artis tersebut.



EPISODE 7: CHICHI NO NAMIDA

Malam terakhir sebelum keberangkatan Okatsu ke kediaman keluarga Nariakira Shimazu. Saat berbincang-bincang berdua dengan sang Ibunda Oyuki, Okatsu menerima wejangan untuk selalu bertenggang rasa pada orang lain.

Pemilih: **Kanako Higuchi** [pemeran Oyuki]

Komentar: "Saat dilanda kebimbangan, jangan gunakan pikiran. Gunakan perasaanmu." Demikian nasihat terakhir Oyuki sebagai seorang ibu pada Okatsu. Dialog ini juga sering muncul di benak saat saya sendiri sedang mengalami hal yang sama dan membuat perasaan saya lebih tenang. Menurut saya, Oyuki adalah tipe ibu ideal yang meninggalkan kesan sangat mendalam sampai-sampai saya ingin menyimpannya di dalam lemari es."



EPISODE 9: ATSUHIME TANJO

Atas permintaan Nariakira, Ikushima datang ke kediaman keluarga Shimazu sebagai tutor Atsuhime. Ketika mengajarkan sang murid bagaimana cara memakai senjata *naginata*, Ikushima berkata, "Putri keluarga militer yang

akan menikah harus mahir memakai senjata." Pemilih: **Keiko Matsuzaka** [pemeran Ikushima]
Komentar: "Waktu itu Ikushima belum tahu Atsuhime akan dinikahkan dengan lesada. Dari terliak Ikushima saat mengajari Atsuhime memakai senjata, saya bisa merasakan keteguhan tokoh yang dijuluki "Wanita Baja" ini."



EPISODE 23: UTSUWA KURABE

Suatu malam, Atsuhime yang sudah menjadi istri lesada mengajak suaminya bermain *Itsutsu Naraba* [sejenis catur Jepang dengan 5 buah biji catur]. Sejak saat itu hubungan Atsuhime yang selama ini selalu resah karena menyimpan misi tertentu dengan suaminya semakin akrab.

Pemilih: **Masato Sakai** [pemeran lesada Tokugawa]

Komentar: "Menurut saya adegan ini sangat berkesan karena hubungan antara kedua suami-istri justru semakin dalam lewat permainan catur."



EPISODE 33: OUJYOU KAZUNOMIYA

Untuk memperkokoh hubungan klan Tokugawa

dengan pihak Kaisar, Putri Kazunomiya dinikahkan dengan Shogun ke-14, Iemochi. Atas perintah sang kakak, Kaisar Koumei, Kazunomiya harus berpisah dengan tunangannya, Pangeran Arisugawa dan berangkat ke Edo. Tangis Kazunomiya pun meledak mendengar perintah itu.

Pemilih: **Maki Horikita** [pemeran Kazunomiya]
Komentar: "Adegan pertama saya di lokasi syuting. Karena ini taiga drama pertama saya, tentu saya masih ingat betapa susahnyanya berperan dalam drama seperti ini. Saya harus belajar dialek Kyoto, tata-cara kuno dan banyak lagi. Adegan lain yang berkesan adalah ketika Kazunomiya masih memakai aksesoris Kyoto Otaasan untuk memanggil ibunya hingga timbul kegemparan. Secara pribadi, saya sangat senang bisa memerankan tokoh yang turut terlibat dalam perubahan Jepang menjelang era baru."



EPISODE 35: GIWAKU NO KAIKEN

Walau telah menikah dengan Iemochi, Kazunomiya masih bersikukuh menutup pintu hatinya. Melihat penderitaan Iemochi, Atsuhime menyarankan mereka berdua untuk saling bicara dari hati ke hati. Suatu malam, hati Kazunomiya pun tergerak melihat kejujuran Iemochi dalam menumpahkan isi hatinya tentang masa depan Jepang.

Pemilih: **Shota Matsuda** [pemeran Iemochi Tokugawa]

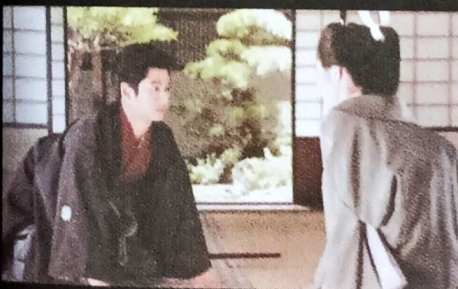
Komentar: "Saya masih ingat betapa spontannya kalimat "Aku tidak akan membiarkan gerakan pembantaian orang asing terus berlanjut!". Saya

sangat berterima kasih karena diberikan kesempatan memerankan tokoh lemochi hingga saya bisa memperlihatkan perasaan lebih jujur."



EPISODE 49: MEIJI MAE YORU NO SAIKAI

Sehari sebelum penyerahan Kastil Edo, Tenshojin berkata pada Takiyama, "Aku menyesal." Sambil menatap kepergian Atsuhime, Takiyama berucap, "Tidak. Karena Anda adalah orang yang terpilih".
Pemilih: **Izumi Inamori** [pemeran Takiyama]
Komentar: "Saat Atsuhime berkata, "Aku menyesal... Rasanya aku ingin lenyap saja dari dunia ini...", jawaban Takiyama meninggalkan kesan mendalam dalam diri saya. "Anda adalah orang yang terpilih. Walau kedatangan Anda tidak bisa mengubah takdir Ooku, tapi melihat betapa besarnya usaha Anda melindungi tempat ini membuat saya merasa sebagai penghuni Ooku yang paling berbahagia." Kalimat yang sangat dalam artinya."

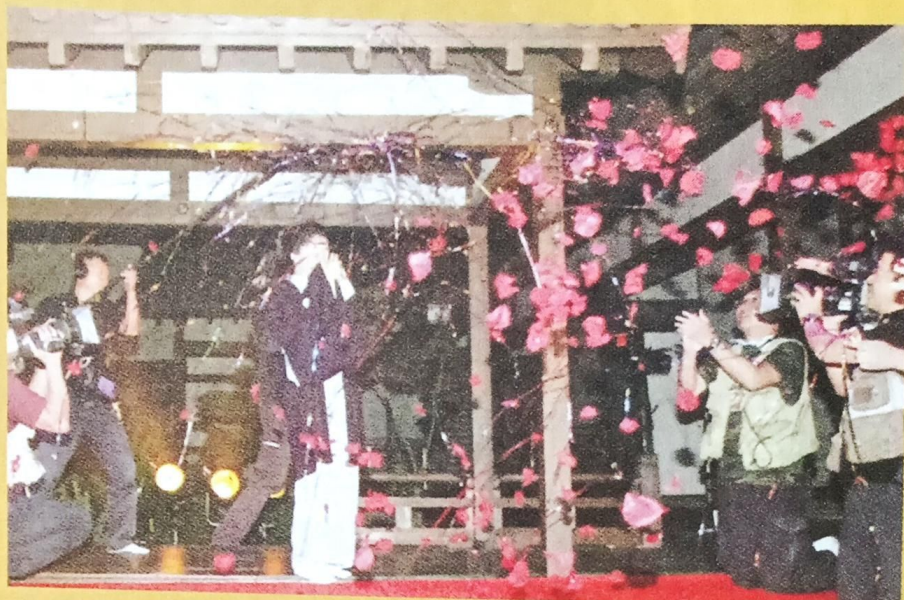


EPISODE 49: MEIJI MAE YORU NO SAIKAI

Setelah meninggalkan Kastil Edo, Tenshojin yang kini tinggal di kediaman klan Hitotsubashi mendapat kunjungan teman masa kecilnya, Tatewaki Komatsu. Diliputi kegembiraan karena bisa bertemu kembali, mereka berdua saling bertukar cerita tentang hari-hari setelah Tenshojin meninggalkan Satsuma sambil bermain catur.

Pemilih: **Eita** [pemeran Tatewaki Komatsu]

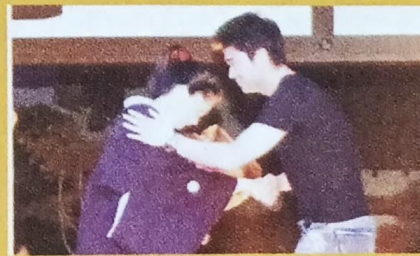
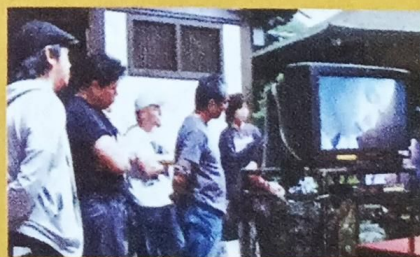
Komentar: "Setelah memerankan Tatewaki selama kurang lebih 1 tahun 2 bulan dalam Atsuhime, saya merasa lega setelah adegan ini berakhir. Saya sangat terharu karena ternyata saya bisa mengeluarkan kemampuan lebih dari yang diharapkan. Saya juga suka dialog Atsuhime dalam episode "Nippon Ichi no Otoko". Pada akhirnya, saya bersyukur bisa memerankan Tatewaki."



SYUTING TERAKHIR

27 September 2008. Syuting episode terakhir Atsuhime dimulai tepat jam 11 siang. Salah satu adegan yang diambil adalah dialog antara Atsuhime dengan Kaishu Katsu yang diperankan Kinya Kitaoji. Setelah adegan ini selesai, peran Kinya pun berakhir dan ia menerima karangan bunga sebagai tanda penghargaan. Artis lain yang juga menuntaskan perannya dalam episode ini adalah Yumiko Takahashi, pemeran Karahashi. Selesai syuting, Aoi Miyazaki secara khusus memberikan karangan bunga untuknya. Setelah itu tibalah giliran Aoi

menuntaskan adegan terakhirnya. Begitu adegan yang menggambarkan masa-masa akhir Atsuhime selesai, tuntas pula syuting drama ini. Tepat pukul 19:20, para staf melemparkan *confetti* ke arah Aoi yang hanya bisa menangis terharu. Sebagai kejutan, di hari terakhir ini Aoi juga mendapat kunjungan spesial dari **Masato Sakai** yang memerankan "suaminya", lesada dan **Yukiyoshi Ogawa** yang memerankan Takamori Saigo. Aoi hanya bisa menangis tersedu-sedu saat Masato-san memberikan buket bunga khusus untuknya.



FAKTA DAN MISTERI DI BALIK TOKOH-TOKOH "ATSUHIME"

Lewat *taiga drama Atsuhime*, mungkin penonton akan bertanya-tanya seperti apa dan bagaimana kehidupan sebenarnya tokoh-tokoh sejarah dalam drama tersebut. Bukan hal aneh bila kemudian muncul berbagai penafsiran, baik yang berasal dari penelitian ilmiah atau cerita yang berkembang turun-menurun. **Tomiko Miyao**, sang penulis novel *Tenshoin Atsuhime* mengaku bahwa sebelum meneliti riwayat Atsuhime, ia banyak mendengar pendapat bahwa Atsuhime adalah seorang yang bengis dan sering mengintimidasi menantunya, **Kazunomiya**. Secara tidak langsung, penafsiran inilah yang membuat nama Atsuhime seolah tenggelam sementara nama Kazunomiya lebih melekat di benak masyarakat Jepang sebagai "Putri Bernasib Malang". Benarkah demikian? Berikut beberapa fakta dan misteri yang melingkupi sebagian tokoh-tokoh tersebut.

ATSUHIME, SANG SHOGUN "BAYANGAN"

Bila dalam drama Atsuhime digambarkan sebagai gadis lincih, lugas, tegas sekaligus cerdas, memang seperti itulah sosok asli sang putri. Berikut penuturan **Nariakira Shimazu** pada **Yoshinaga Matsudaira**, *daimyo* dari Fukui, tentang Atsuhime: "*Gadis yang penyabar. Sejak kecil tidak pernah marah atau menggerutu dan selalu menjaga ucapannya. Sangat berbakat, berhati hangat dan pandai berinteraksi dengan orang lain.*" Atsuhime juga dikenal sebagai sosok yang memiliki harga diri tinggi, seperti yang terlihat dari isi sepucuk surat yang ditulis **Kazunomiya** sebelum meninggalkan Kastil Edo. "*Ia adalah seseorang yang berkepribadian kuat. Meninggalkan Kastil Edo baginya mungkin sama saja dengan bunuh diri,*" demikian

kutipan surat itu. Sifat tegas Atsuhime mulai muncul setelah kematian suaminya **Iesada** dan ia harus bertindak sebagai wali sekaligus "ibu" bagi **Iemochi Tokugawa** yang masih sangat muda hingga para petinggi menjulukinya "*Shogun Bayangan*". Menjelang penyerahan Kastil Edo pada pihak anti-Bakufu, Atsuhime berkeras menolak meninggalkan tempat tersebut sebelum akhirnya para pejabat harus "menipunya" dengan mengatakan ia hanya harus meninggalkan kastil selama 3 hari. Dengan berat hati, Atsuhime pergi dari Kastil Edo nyaris tanpa membawa apa-apa dan hidup sebagai rakyat biasa hingga wafat di usia 49 tahun. Ia dimakamkan berdampingan dengan suaminya, **Iesada**.



ATSUHIME VS KAZUNOMIYA

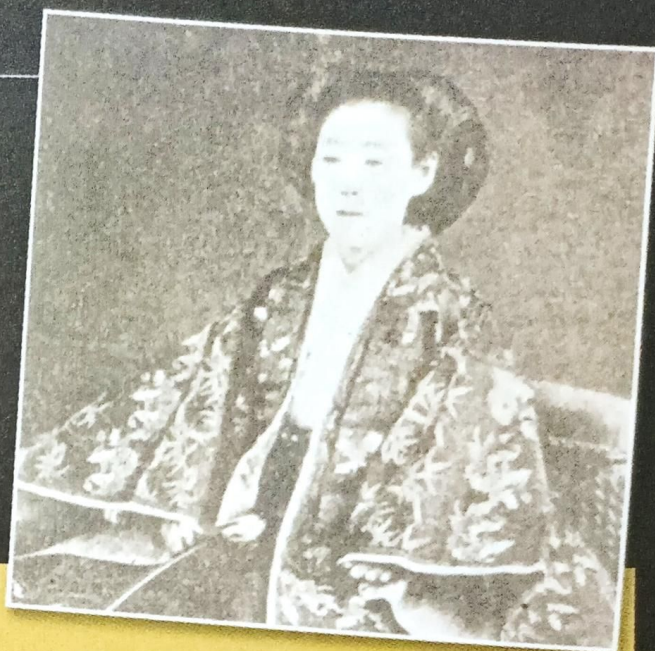
Ada beberapa versi mengenai "perselisihan" kedua wanita yang sama-sama memegang posisi tinggi di Ooku tersebut. Menurut sebuah sumber, konon semuanya diawali dari ketidaksukaan Atsuhime pada Kazunomiya yang baru saja datang dari Kyoto tapi sudah ribut soal pembagian ruangan dan lainnya. Saking tidak tahan, Atsuhime memutuskan pindah dari bangunan utama Kastil Edo **Honmaru** yang ditinggalkannya selama ini ke **Ninomaru**. Bahkan tokoh **Kaishu Katsu** dalam catatan pribadinya menyebutkan Kazunomiya hanya menulis "*Tenshoin e*" [Kepada Tenshoin] tanpa embel-embel sebutan hormat lainnya di atas kertas pembungkus hadiah yang ditujukan pada

Atsuhime. Hal ini membangkitkan kemarahan para dayang Atsuhime dan selama beberapa saat para dayang kedua perempuan itu hidup bersama dalam suasana saling mencurigai. Sedangkan dalam buku *Tokugawa Yoshinobu Kouden 1*, disebutkan sebenarnya Kazunomiya merasa sangat tertekan karena kedatangannya ke Edo sama sekali diluar kemauannya. "*Sejak awal Miya [demikian Kazunomiya menyebut dirinya sendiri] tidak suka harus datang ke Edo. Terlalu banyak yang harus dipelajari, ditambah sikap Nyonya Tenshoin yang setiap kali bertemu tidak pernah menyapa Miya dengan manis atau bersikap seperti orangtua pada anaknya. Setiap kali Miya menangis karena merindukan Kyoto,*

beliau pasti memarahi Miya..." demikian kutipan curahan isi hati Kazunomiya. Seiring dengan berlalunya waktu, permusuhan antara mereka pun mereda yang menurut Tomiko Miyao sebenarnya timbul dari perbedaan cara pandang Atsuhime yang dibesarkan dalam keluarga militer dengan Kazunomiya yang lahir di lingkungan keluarga kaisar.

MISTERI TANGAN KIRI KAZUNOMIYA

Pada tahun 1877, Kazunomiya yang baru berusia 32 tahun meninggal karena sakit dan dimakamkan di Kuil Zojoji, Tokyo, di sisi makam suaminya, Iemochi Tokugawa. Sebuah penelitian ilmiah lalu diadakan pada tahun 1959 dengan tujuan menyelidiki sisa tulang belulang para anggota keluarga Tokugawa yang dimakamkan di sana. Menurut para ilmuwan, dari struktur tulang dan gigi diperkirakan Kazunomiya adalah sesosok wanita berperawakan mungil dengan tinggi sekitar 143 cm dengan berat 43 kg. Satu hal aneh yang masih menjadi misteri sampai sekarang adalah tidak ditemukannya tulang pergelangan tangan kiri Kazunomiya di dalam makam tersebut. Diperkuat dengan fakta bahwa patung Kazunomiya yang ada di Kuil Zojoji dibuat dengan menyembunyikan tangan kirinya, timbul dugaan terjadi sesuatu pada tangan kiri sang putri di masa lalu.



IEMOCHI TOKUGAWA, SHOGUN TANPA SELIR?

Bukan hal aneh bila seorang Shogun Tokugawa memiliki banyak selir selain istri utama. Namun sebuah catatan menyebutkan bahwa Iemochi Tokugawa, suami Kazunomiya, tidak memiliki selir. Hal itu kemudian terbukti tidak benar. Lewat penelitian di tahun yang sama dengan penelitian jenazah Kazunomiya, di sekitar tulang-belulang Iemochi ditemukan rambut seorang wanita yang setelah dibandingkan ternyata bukan milik Kazunomiya. Sebagian sumber memang menyebutkan sebenarnya hubungan kedua suami-istri ini tidak mesra walau ada juga yang menyebutkan sebaliknya. Konon Iemochi

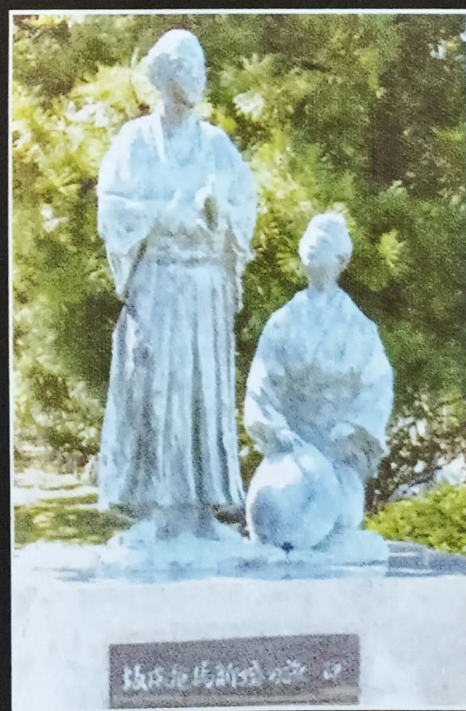
merasa tertekan karena istrinya adalah anggota keluarga kaisar yang memiliki posisi lebih tinggi dari klan Tokugawa dan sang istri sendiri berkeras memintanya memanggil dengan nama Miya, sesuatu yang dipandang aneh pada zaman tersebut. Iemochi sendiri meninggal pada usia 21 tahun di Kyoto karena sakit, walau beredar dugaan sebenarnya ia tewas diracun karena saat jenazahnya dikirim kembali ke Edo, wajahnya ditemukan berubah menjadi hitam. Kuat dugaan bahwa pelaku peracunan itu adalah Yoshinobu Tokugawa yang mengincar kursi Iemochi.



PASANGAN BULAN MADU PERTAMA JEPANG: TATEWAKI KOMATSU & OCHIKA, RYOMA SAKAMOTO & ORYU?



yang terluka akibat **Insiden Teradaya** memutuskan mengunjungi Satsuma untuk menyembuhkan luka-lukanya di *onsen Kirishima* yang direkomendasikan oleh **Tatewaki Komatsu** dan **Takanori Saigo**. Perjalanan Ryoma dan Oryu ini dikenal dalam catatan sejarah sebagai *Shinkon Toji no Hi* [Tamasya Pengobatan Pasangan Pengantin Baru]. Namun mungkin belum banyak yang tahu bahwa sebenarnya perjalanan tamasya ini sebenarnya sudah dilakukan 10 tahun sebelum pasangan Ryoma-Oryu, tepatnya pada tanggal 26 Mei-8 Juni 1856 oleh pasangan Tatewaki Komatsu alias Kiyokado Komatsu bersama istrinya **Ochika** dengan mengunjungi *onsen Shiohitashi* dan **Enoo**. Ayah mertua Tatewaki juga turut dalam perjalanan ini. Sementara itu, perjalanan tamasya Ryoma Sakamoto dan Oryu diabadikan dalam bentuk patung mereka berdua yang bisa ditemukan di **Tenpozan Koen**, Kagoshima.



Banyak yang menganggap bahwa perjalanan tamasya bulan madu di Jepang pertama kali dilakukan oleh **Ryoma Sakamoto** dan istrinya, **Oryu**. Itu terjadi pada tahun 1866 setelah Ryoma

PERFUME

Actors' School Hiroshima [ASH] adalah sebuah sekolah aktor lokal di kota Hiroshima yang menampung bakat-bakat muda untuk kemudian diasah menjadi calon *entertainer*. Para murid di sekolah tersebut diharuskan untuk menerapkan ilmu yang mereka dapatkan dalam kehidupan nyata, misalnya membentuk grup vokal untuk berpartisipasi di berbagai acara lokal. Salah satunya adalah Ayaka Nishiwaki, Yuka Kashino dan Yuuka Kawashima yang membentuk trio vokal bernama Perfume [ditulis menggunakan *hiragana* dan dibaca "*Pafuyuumu*"] pada musim semi tahun 2000. Dalam setiap kegiatannya, para anggota Perfume menggunakan *nickname* yang menjadi nama resmi mereka. Ayaka Nishiwaki memiliki *nickname* A~chan, Yuuka Kawashima dipanggil Kawayuka dan Yuka-chan adalah nama yang diberikan untuk Yuka Kashino. Tetapi untuk membedakan namanya dari Kawayuka, akhirnya dipilih nama Kashiyuka untuk Yuka Kashino. Tak lama setelah pembentukan Perfume, Kawayuka mengundurkan diri dari Perfume untuk membentuk sebuah grup bernama Risky, walau pada akhirnya ia memutuskan untuk bersolo karir dengan nama Yuka. Sepeninggal Kawayuka, A~chan yang kebingungan berkonsultasi kepada ibunya. Ibu A~chan berpendapat bahwa dua orang tidak cukup kuat untuk menjadi grup *idol*, dan karenanya A~chan kemudian mencari pengganti Kawayuka. Pilihan A~chan akhirnya jatuh pada Ayano Oomoto, yang juga merupakan salah satu murid ASH yang sebelumnya tergabung dalam unit Happy Baby. Walau awalnya Ayano menganggap Perfume adalah saingan Happy Baby, ia merasa senang A~chan mengajaknya bergabung dengan grup Perfume. Ayano yang mendapat *nickname* Nocchi resmi bergabung dengan grup Perfume sekitar musim panas tahun 2001. Nama Perfume dipilih dengan latar belakang yang unik. Ketiga anggota Perfume pertama [A~chan, Kashiyuka dan Kawayuka] masing-masing memiliki unsur kanji pada nama mereka yang berarti "wewangian" atau "harum". Tetapi Nocchi yang menggantikan Kawayuka tidak memiliki kanji tersebut pada namanya. A~chan pun menjelaskan falsafah penggunaan nama Perfume, bahwa wewangian dapat membuat seseorang merasa tenang dan karenanya hati orang tersebut akan menjadi senang. A~chan berharap bahwa Perfume dapat menjadi satu grup yang bisa membuat orang merasa senang dengan musik yang mereka tawarkan. Walaupun begitu, A~chan mengaku bahwa falsafah dari Perfume tersebut baru diciptakan setelah Kawayuka mengundurkan diri.

Perjalanan karir Perfume dimulai pada tahun 2002 dengan meluncurkan dua *limited edition single* mereka, masing-masing berjudul OMAJINAI * Perori pada bulan Maret dan Karesonii Boshuu Chuu pada bulan November di kampung halaman mereka

Hiroshima. Perfume memulai karir mereka dengan format sebuah grup *idol* dan diproduksi oleh seorang artis bernama Pappara KAWAI, dengan jenis musik tipikal *idol* yang enerjik dan ceria.

Setelah mereka bertiga lulus dari ASH pada tahun 2003, mereka memutuskan untuk pindah ke Tokyo dan bergabung dengan agensi Amuse. Dari Amuse pula mereka menandatangani kontrak dengan perusahaan rekaman *indie* bernama BEE-HIVE RECORDS. Sejak berada di Tokyo, mereka mengganti penulisan nama Perfume dari *hiragana* menjadi huruf latin. Dalam masa itu, Perfume berkenalan dengan Nakata Yasutaka, personil dan penulis lagu dari grup *capsule* yang akhirnya menjadi produser baru mereka. Single pertama Perfume yang dirilis di bawah label BEE-HIVE RECORDS adalah *Sweet Doughnut* pada bulan Agustus 2003. Pada awalnya, Nakata kebingungan dalam menangani Perfume. Hal ini dikarenakan pada masa itu Perfume memiliki *image* sebagai grup *idol*, sementara Nakata adalah penulis lagu dan musisi *techno* / musik elektronik, dua jenis musik dan karakteristik yang nampaknya tidak mungkin digabungkan. Tetapi Nakata melihat potensi dari ketiga anggota Perfume, dan karenanya secara perlahan ia mencoba untuk mengubah *image* Perfume dari *idol* biasa menjadi apa yang dinamakan *electropop idol*, suatu perpaduan yang nampaknya belum banyak ada di jagat musik pop Jepang. Perubahan yang terjadi cukup drastis, yaitu dari sisi musik, vokal dan koreografi di atas panggung, juga dengan PV dan konsep *live performance* mereka. Musik Perfume yang penuh dengan efek suara *techno* futuristik menggunakan *synthesizer* dan komputer, vokal yang diberi efek menggunakan vocoder dan koreografi seperti robot pada saat di atas panggung menguatkan *image* baru mereka sebagai *plastic idol*. Perfume pun kini menyebut grup mereka sebagai

DISCOGRAPHY

Single

[2002.03.21] OMAJINAI * Perori
[2002.11.01] Karesonii Boshuu Chuu
[2003.08.06] Sweet Doughnut
[2004.03.17] Monochrome Effect
[2004.09.08] Vitamin Drop
[2005.09.21] Linear Motor Girl
[2006.01.11] Computer City
[2006.06.28] Electro World
[2007.02.14] Fan Service [sweet]
[2007.09.12] Polyrhythm
[2008.01.16] Baby Cruising Love / MACARONI
[2008.07.09] love the world
[2008.11.19] Dream Fighter

Album

[2006.08.02] Perfume ~Complete Best~
[2008.04.16] GAME

Official Website

www.amuse.co.jp/perfume/
blog.amuse.co.jp/perfume/p/
www.tkma.co.jp/tjc/j_pop/perfume/







"*Near Future Technopop Unit*". Single berikutnya, **Monochrome Effect** mulai memasukkan unsur-unsur musik *techno* dan efek vokal di dalamnya. Single yang dirilis pada bulan Maret 2004 tersebut sempat bercokol di peringkat 117 Oricon Charts. Begitu pula dengan single ketiga mereka yang berjudul **Vitamin Drop** yang diluncurkan pada 8 September 2004, yang dipakai juga sebagai *CM song game* untuk Game Boy Advance berjudul **Densetsu no Staffy 3**. Selama tahun 2003 hingga 2004 Perfume melakukan serangkaian promosi dan *live performance* untuk meningkatkan popularitas mereka. Diantaranya adalah **BEE-HIVE New Year Live '04 ~Perfume day~** [3 Januari 2004] yang merupakan konser pertama Perfume, mengikuti acara **Cutie Pop Union '04 ~Summer~** dan melakukan sebuah *live performance* di jalanan Akihabara dan berhasil menarik sekitar 300 penonton walaupun promosinya hanya dilakukan melalui internet. Memasuki tahun 2005, melalui serangkaian *live performance* dan promosi yang gencar, Perfume semakin mengukuhkan posisi mereka sebagai grup yang patut diperhitungkan. Mereka mulai melakukan kolaborasi dengan beberapa musisi *techno* seperti **RHYMESTER Utamaru** dan **Okite Porsche**. Mereka juga sempat menelurkan sebuah *limited edition single* **AKIHABALOVE** untuk acara **Uchimizu Mission** yang diproduksi oleh **DJ Momo-i**. Popularitas Perfume yang terus meningkat menarik perhatian sebuah label major **Tokuma Japan Communications** dan Perfume pun akhirnya bergabung dengan label tersebut. Single major pertama Perfume adalah **Linear Motor Girl** yang dirilis pada 21 September 2005. Untuk PV-nya sendiri, **Linear Motor Girl**

mengadaptasi dunia futuristik seperti yang ada dalam film "**The Fifth Element**". Di bulan Agustus 2005, Perfume sempat berpartisipasi dalam acara **J-POP Union vol. 2**, dan mereka membawakan sebuah lagu yang belum pernah dirilis sebelumnya yaitu **Juicy Fragrance**. Nakata mengakui bahwa *master* dari lagu tersebut hilang di dalam laptopnya yang rusak, dan satu-satunya *copy* yang ia punya hanyalah sebuah rekaman dalam bentuk MD [Mini Disk].

Di tahun 2006, Perfume meluncurkan dua buah single, yaitu **Computer City** pada bulan Januari dan **Electro World** pada bulan Juni. Jika pada single-single sebelumnya para anggota Perfume turut berpartisipasi dalam penulisan lirik, maka sejak single **Computer City** penulisan lirik dan aransemen lagu dipegang sepenuhnya oleh Nakata. Pada bulan Agustus, album pertama Perfume dirilis. Uniknya, album yang berjudul **Perfume ~Complete Best~** itu merupakan kumpulan dari single dan *coupling* Perfume yang telah dirilis sebelumnya dan hanya ada penambahan satu lagu baru **Perfect Star Perfect Style**. Album tersebut berhasil mencapai posisi 19 di Oricon Charts. Untuk mempromosikan album tersebut, Perfume pun melakukan berbagai *live performance*, di antaranya adalah menjadi salah satu pengisi acara dalam acara **UNDER THE INFLUENCE** yang diadakan di Shinjuku LOFT pada bulan September. Di akhir tahun 2006, Perfume masih sempat merilis *digital release* **Twinkle Snow**, **Powdery Snow** bekerjasama dengan situs YouTube. Perfume juga berpartisipasi sebagai bintang tamu dalam acara **RHYTHM OF FEAR**. Walau Perfume saat itu memiliki karir yang tengah menanjak, tetap saja

mereka mempunyai keraguan akan masa depan mereka. A~chan mengatakan bahwa mereka bertiga memutuskan untuk melanjutkan studi ke universitas karena pada saat itu mereka merasa ragu akan masa depan Perfume. Tetapi keraguan tersebut akhirnya dapat ditepis dengan prestasi gemilang Perfume di tahun 2007. Setelah meluncurkan single keempat mereka **Fan Service [sweet]** di bulan Februari dan DVD **Fan Service [bitter]** yang berisi rekaman salah satu konser mereka di Harajuku ASTRO HALL di bulan Maret, Perfume mendapat bantuan secara tidak sengaja dari seorang teman. Artis **Kaela Kimura** yang sangat mengidolakan Perfume, dalam acara radionya yang berjudul **OH! MY RADIO** di NHK selama bulan Maret selalu memutar lagu Perfume yang berjudul **Chocolate Disco**. Saking seringnya, CM Director Radio NHK "terhipnotis" oleh lagu tersebut dan ingin bertemu dengan Perfume. Merasa cocok dengan profil Perfume, Departemen Pelayanan Publik NHK akhirnya menawarkan Perfume untuk menjadi model iklan dan *icon* kampanye lingkungan dan daur ulang mereka yang akan diluncurkan selama bulan Juli. Sebuah single baru berjudul **Polyrhythm** diciptakan khusus untuk iklan kampanye tersebut, dan karena kampanye itu nama Perfume menjadi terkenal di seantero Jepang dan *fanbase* mereka menjadi semakin bertambah. Single **Polyrhythm** sendiri baru diluncurkan pada bulan September 2007, dan sukses menduduki peringkat 4 Oricon Charts. Sejak saat itu Perfume sering menjadi pengisi acara di banyak acara radio dan TV Jepang seperti **Hey! Hey! Hey! Music Champ**, **Music Station** dan **LIQUIDROOM**. Hingga akhir tahun 2007 mereka masih berpartisipasi dalam berbagai acara seperti **SUMMER SONIC** di Osaka, **Perfume ~SEVENTH HEAVEN Good Feeling~** di LIQUIDROOM, dll. Tahun 2007 pun ditutup dengan penampilan Perfume di acara **COUNTDOWN JAPAN 07/08** di Tokyo dan Osaka tanggal 28 dan 29 Desember dan acara **Perfume Emergency Countdown** di Zepp Tokyo tanggal 31 Desember.

Semakin melengkapi kesuksesan yang kini telah mereka genggam, Perfume meluncurkan *double A-Side single* berjudul **Baby Cruising Love / MACARONI** pada Januari 2008 dan melebihi kesuksesan single **Polyrhythm**. Single tersebut berhasil mencapai posisi 3 Oricon Charts dan terjual lebih dari 100.000 kopi. Debut album mereka, **Perfume ~Complete Best~** pun kembali memasuki Oricon Charts setelah dua tahun perilisannya karena popularitas Perfume saat ini. Begitu pula dengan single-single mereka pada jaman *indie* yang dirilis ulang dalam bentuk *collection box* berjudul **Fan Service Prima Box**. Sebagai jembatan antara mereka dan para fansnya, tepat pada hari Valentine Perfume meresmikan *fanclub* mereka yang bernama **P.T.A. [Perfume To Anata]**. Ketiga anggota Perfume itu pun menjadi anggota *fanclub* tersebut; A~chan #1, Nocchi #2 dan Kashiya #3. Tak lama setelahnya, Perfume merilis album **GAME** ke pasaran. **GAME** merupakan album kedua mereka, tetapi merupakan *full-album* pertama yang memasukkan lagu-lagu baru dan bukan hanya merupakan kumpulan single saja. Album yang dirilis tanggal 16 April 2008

tersebut berhasil menduduki posisi puncak Oricon Charts, dan menjadikan Perfume sebagai grup *techno* kedua yang berhasil meraih posisi tersebut setelah grup **Yellow Magic Orchestra** di tahun 1983. Promosi untuk album ini segera dilakukan dengan menggelar tur konser nasional pertama mereka berjudul **Perfume First Tour "GAME"**, yang diselenggarakan sepanjang April hingga awal Juni di sepuluh kota berbeda. Lepas dari konser **GAME**, Perfume diundang untuk berkolaborasi dengan grup **Porno Graffiti** untuk muncul dalam PV single mereka yang berjudul **Itai Tachi Ichi** dan menyanyikan sebagian lagunya. Mengulangi keberhasilan album **GAME**, single ketujuh Perfume **love the world** yang dirilis pada bulan Juli kembali menempati peringkat 1 Oricon Charts dan menjadikannya single grup *techno* pertama yang berhasil meraih posisi puncak. Perfume pun tetap giat mengikuti berbagai acara dan melakukan *live performance* di berbagai kota di Jepang. Salah satunya adalah konser dua hari berjudul **BUDOUKaaaaaah!!!!** di Nippon Budokan pada tanggal 6 dan 7 November 2008 dan disiarkan oleh NHK BS dengan judul **Super Live Perfume in the Budokan**. Tiket konser ini terjual habis dengan sangat cepat dan lelang tiket di situs *fanclub* Perfume mencapai harga yang gila-gilaan; 300.000 yen (sekitar Rp 30 juta) untuk kursi terdekat dengan panggung. Seperti tidak kehabisan energi, pertengahan November kemarin Perfume kembali meluncurkan single terbaru mereka berjudul **Dream Fighter**. Single kedelapan mereka ini terasa sedikit berbeda dengan single-single sebelumnya karena terdapat warna musik *capsule* di dalamnya. Beberapa jadwal kegiatan Perfume hingga akhir tahun 2008 adalah tampil dalam acara **Act Against AIDS 2008 [THE VARIETY]** dengan beberapa artis lainnya seperti Porno Graffiti dan Pappara KAWAI, peluncuran *photobook* pertama mereka berjudul **PERFUME PORTFOLIO** dan kemunculan perdana mereka dalam acara **NHK's 59th Kouhaku Utagassen** pada tanggal 31 Desember. Sementara rencana mereka di tahun 2009 termasuk mengikuti acara **au by KDDI presents ONTAMA CARNIVAL 09** pada akhir

Januari di Yokohama Arena dan menggelar konser **Perfume 2DAYS LIVE** pada bulan Mei di Yoyogi National Gymnasium.

Kini Perfume telah dikenal oleh penikmat musik Jepang sebagai grup unik yang memadukan corak musik *techno* dan *image idol* dengan proporsi yang tepat. Perfume didukung oleh seorang produser handal yang sangat mengerti *scene technopop* dan karenanya dapat menghasilkan karakteristik musik yang tetap unik dan *original*. Perfume telah berhasil menarik perhatian kaum muda yang tidak mengerti tentang musik *techno*, tetapi para pencinta *scene technopop* pun dapat menikmati musik yang ditawarkan oleh Perfume. Seperti yang dikatakan sendiri oleh para anggota Perfume, "*Nikmatilah musik kami dengan cara apapun yang Anda suka - pop idol atau techno*".

QUEENS OF THE IMITATION WORLD

A~chan

Nama asli: Ayaka Nishiwaki **Tempat / tanggal lahir:** Hiroshima, 15 Februari 1989 **Golongan darah:** A **Tinggi:** 160 cm **Makanan dan minuman favorit:** Buah-buahan, es krim, air mineral **Olahraga favorit:** Skating, lari jarak pendek **Film favorit:** *Winter Sonata* **Sesuatu yang dibanggakan:** Saat bersantai-santai mengenakan koleksi piyama **Cara menghilangkan stres:** Bernyanyi walau hanya satu nada saja **Tempat menenangkan diri:** Kamar mandi **Artis favorit / berpengaruh:** Superfly, SPEED, aiko **Gambaran tentang diri sendiri:** Gadis yang beruntung

Sebenarnya tidak ada posisi *leader* dalam Perfume, tetapi secara natural A~chan telah dianggap sebagai juru bicara Perfume. Posisi itu terasa tepat baginya yang memiliki sifat aktif, periang dan menarik perhatian sejak dulu di sekolah. Saat memiliki waktu luang, A~chan memilih untuk tinggal di rumah dan bersantai-santai. A~chan sangat ingin pergi ke Italia, karena menurutnya "*Hanya dengan menyebut namanya saja sudah terdengar keren*". Karakter kartun favoritnya adalah Winnie The Pooh, dan

kamar tidurnya dipenuhi oleh berbagai macam barang dari karakter tersebut. Adik perempuan A~chan, **Sayaka Nishiwaki** juga menjadi seorang *idol* dengan bergabung dengan grup **9nine**.

Nocchi

Nama asli: Ayano Oomoto **Tempat / tanggal lahir:** Hiroshima, 20 September 1988 **Golongan darah:** A **Tinggi:** 163 cm **Makanan dan minuman favorit:** Nasi *kare*, teh hijau, teh susu **Olahraga favorit:** Sepak bola, bulutangkis **Film favorit:** *One Piece* **Sesuatu yang dibanggakan:** Tidak pernah tertarik akan hal-hal yang tidak jelas **Cara menghilangkan stres:** Tidur **Tempat menenangkan diri:** *Futon* **Artis favorit / berpengaruh:** Asian Kungfu Generation, Rip Slyme, Tokyo Jihen **Gambaran tentang diri sendiri:** Gadis berbusana indah

Saat di ASH, Nocchi adalah salah satu vokalis berbakat di sana dan masuk dalam kelas lanjutan, sementara A~chan dan Kashiyuka masih berada di kelas pemula. Walau senang bercanda, Nocchi memiliki sifat sangat pemalu dan kurang pandai berkomunikasi. Keahlian uniknya diantaranya adalah memutar-mutar pulpen di sela jari-jarinya, dan split. Nocchi melakukan *full split* saat memperkenalkan dirinya di agensi Amuse. Saat Perfume masih menjadi grup *indie* sekitar tahun 2002, Nocchi pernah menjadi model produk kosmetik remaja keluaran Johnson & Johnson.

Kashiyuka

Nama asli: Yuka Kashino **Tempat / tanggal lahir:** Hiroshima, 23 Desember 1988 **Golongan darah:** A **Tinggi:** 161 cm **Makanan dan minuman favorit:** *Salisbury Steak*, nasi putih, susu *maccha*, susu *strawberry* **Olahraga favorit:** Bola voli, menari, berenang, skating **Film favorit:** *Spirited Away* **Sesuatu yang dibanggakan:** Rambutku, rasa cinta terhadap hamster. Aku benar-benar jatuh cinta terhadap hamster **Cara menghilangkan stres:** Melahap makanan yang menenangkan. Itu cara yang paling baik, kan? **Tempat menenangkan diri:** Pergi sebentar ke tempat yang sangat ribut, karena tempat itu akan membuatku mengantuk **Artis favorit / berpengaruh:** KREVA **Gambaran tentang diri sendiri:** Gadis karbohidrat

Kashiyuka mungkin adalah sosok Perfume yang paling mendekati figur seorang *idol*. Sejak kecil ia telah menjadi model, salah satunya adalah saat ia menjadi bagian dari grup *gravure* **Seikore** di tahun 2002. Di situ ia dipotret dengan mengenakan seragam sekolah dan bikini. Karena telah menjadi *idol* sejak belia pula, Kashiyuka pernah ditinds oleh beberapa berandalan di sekolahnya. Sewaktu kecil Kashiyuka menyukai binatang-binatang kecil dan gemar berbicara dengan serangga. Kashiyuka lebih memilih es krim daripada nasi. Ia bisa menghabiskan lima porsi es krim sehari, dan ia telah menguji cara terbaik untuk memakan es lilin tanpa membuatnya meleleh dan menetes ke tanah. Kashiyuka menyebut dirinya sendiri "Gadis Karbohidrat" karena ia sangat menyukai makanan yang mengandung banyak karbohidrat.



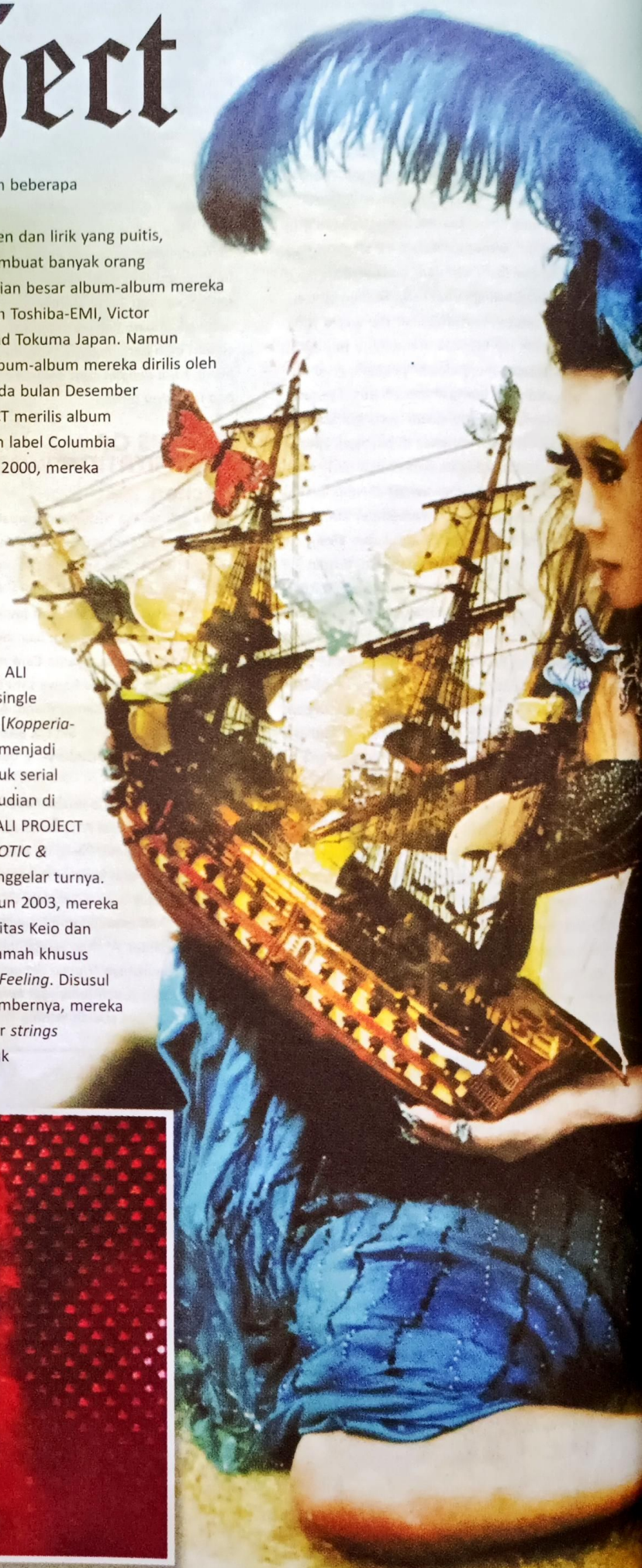
Ali Project

ALI PROJECT adalah grup dengan *image* *Gothic Lolita* dan gaya *Aristocrat* Jepang yang sangat kental. Grup ini terdiri dari dua orang, yaitu **Arika Takarano** dan **Mikiya Katakura**. Arika adalah vokalis sekaligus penulis liriknya, sedangkan Mikiya menyusun dan mengaransemen musiknya. Musik mereka adalah perpaduan antara musik instrumental, *ballad*, dan *gothic rock'n roll*. ALI PROJECT diprakarsai oleh Mikiya, yang pada saat itu tengah mencari seorang vokalis hingga kemudian ia menemukan Arika, seorang wanita yang menurutnya unik dan katanya memiliki suara seperti **Shiina Ringo**. Mereka pun bertemu dan kemudian membentuk grup tersebut pada tahun 1986. Mereka memulai debutnya di tangga-tangga lagu Jepang pada tahun 1988 dengan nama Ant Project [*Ari Purojekkuto*] melalui album mereka yang berjudul *Fantastic Garden* [*Gensou Teien*]. Empat tahun kemudian, pada tahun 1992, mereka memulai debutnya sebagai grup *major label* dengan *single* berjudul *Fall in Love, Maiden* [*Koiseyo Otome*] dan mengubah nama mereka menjadi ALI PROJECT. Setelah itu mereka mendapat banyak tawaran dan aktif mengisi musik untuk berbagai iklan dan anime. Di awal karirnya, gaya bermusik dari ALI PROJECT cenderung pop, ceria dan ringan. Namun baru-baru ini musik mereka berubah menjadi lebih kelam dengan penambahan nada-nada aneh bernuansa *gothic*. Arika juga telah memasukkan perubahan tersebut dalam gayanya yang semula bergaya *White Alice* [*Shiro Ari*], berubah menjadi *Black Alice* [*Kuro Ari*]. Meski demikian, adakalanya ia menyanyikan lagu dengan gaya

White Alice dalam beberapa penampilannya.

Dengan aransemen dan lirik yang puitis, mereka telah membuat banyak orang terpesona. Sebagian besar album-album mereka pernah dirilis oleh Toshiba-EMI, Victor Entertainment and Tokuma Japan. Namun belakangan ini album-album mereka dirilis oleh Mellow Head. Pada bulan Desember 1998, ALI PROJECT merilis album *Noblerot* dibawah label Columbia Record. Di tahun 2000, mereka mendirikan label ZAZOU Records, termasuk memproduksi ulang beberapa album sebelumnya.

Bulan April 2001, ALI PROJECT merilis *single* *Coppelia's Coffin* [*Kopperiano Hitsugi*] yang menjadi lagu *opening* untuk serial anime *Noir*. Kemudian di bulan Juli 2002, ALI PROJECT merilis album *EROTIC & HERETIC* dan menggelar turnya. Di bulan Mei tahun 2003, mereka tampil di Universitas Keio dan memberikan ceramah khusus mengenai *Art of Feeling*. Disusul pada bulan Desembarnya, mereka menggelar konser *strings orchestra* bertajuk



Moonlight Soiree 1 yang bertempat di Musashino Civic Center.

Di tahun 2003 ALI PROJECT berhasil menempati urutan tertinggi dengan penjualan CD terbesar di Amazon.com, juga sering masuk dalam tangga lagu Oricon. Lagu mereka yang berjudul *The Forbidden Game* [Kinjirareta Asobi], kemudian menjadi

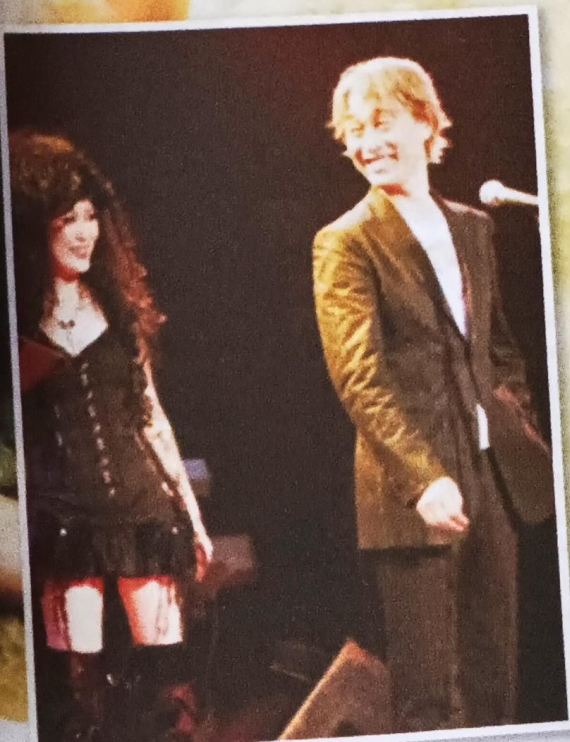
opening untuk serial anime *Rozen Maiden*

pada tahun 2004. Sejak saat itu ALI PROJECT menjadi terkenal di kalangan cewek-cewek bergaya *Gothic Lolita*

yang merupakan penggemar anime dan mereka pun berhasil bertahan di tangga lagu Oricon selama 2 bulan.

Selain telah memiliki banyak album, ALI PROJECT juga terkenal di kalangan pecinta anime karena lagu-lagu mereka yang menjadi lagu *opening* dan *ending* beberapa judul anime. Lagu-lagu ALI PROJECT diantaranya pernah hadir dalam serial *.hack//Roots*, *Code Geass - Lelouch of the Rebellion*, *Kamichama Karin*, dan lain-lain. Lagu mereka yang berjudul *Princess Asura* [Ashura hime] juga

pernah dijadikan sebagai lagu *opening* untuk game yang dirilis pada console Play Station 2 berjudul *Mai-HiME - Unmei no Keitouju*. Di luar Jepang, ALI PROJECT telah menggelar konser debut mereka di Amerika Serikat pada acara Sakura-Con 2008 yang bertempat di Seattle, Washington, di hadapan 3000 orang penonton.



Discography

Ari Project Albums

1987-Some Girls -Rebel Street IV- [Album of the disorderly bloom of cherry blossoms]

1988-Fantastic Garden [Gensou Teien]

ALI Project Singles

1992-Fall in love, Maiden -Love Story of Zipang- [Koi Seyo Otome -Love Story of Zipang-]

1993-Wuthering Heights [Arashi ga Oka]

1994-Venetian Rhapsody

1995-Sonata of the Rain~La Pluie [Ame-no Sonata~Ra Puryu]

1996-Starry Night~Lucifer the Fourth Movement [Seigetsuya~Rushif?

Daiyongakushou]

1996-Wish [theme of the Wish OVA]

1997-Peony Pink [opening theme of the CLAMP School Detectives TV series]

1997-Anniversary of Angel [Wish gift box]

1998-Labyrinth [ending theme of St. Luminous Mission High School]

2001-Coppelia's Coffin [Noir Version]

[Kopperia-no Hitsugi] [opening theme of the Noir TV series]

2001-Kopperia-no Hitsugi Hyper Remix & Original Album Version

2003-Lunar Eclipse Grand Guignol [Gesshoku Guran Ginyoru] [opening theme of the Avenger TV series]

c/w Tomorrow's Eve [Mirai no Ivu]

2004-pastel pure [opening theme of the Maria-sama ga Miteru ~Haru~ TV series]

2004-The Forbidden Game [Kinjirareta asobi] [opening theme of the Rozen Maiden TV series]

c/w When I was Alice [Atashi ga Arisu datta koro]

2004-Starry Night [Seigetsuya]

2005-Princess Asura [Ashura hime] [opening theme of the My-HiME game Unmei no Keitouju]

c/w Kimi ga Tame, Oshikazarishi Inochi Sae

2005-Domain of the Holy Girl [Seishoujo Ryouiki] [opening theme of the Rozen Maiden Traumend TV series]

c/w Ms. S' Hidden Regrets [S-jou no Himeyaka na Kaikon?]

2006-The Dead Nation's Disillusioning Catharsis [Boukoku Kakusei Catharsis] [ending theme of the .hack//Roots TV series]

c/w Illusion [Suigetsu Kyouka]

2006-Chivalrous Youth Song [Yuukyuu Seishunka] [ending theme of the Code Geass - Lelouch of the Rebellion TV series]

c/w Eulogy for the Repose of Souls

[Chinkonshou [new recording]]

2006-Rose Jail Maiden [Baragoku Otome]

[opening theme of the Rozen Maiden Ouverture OVA]

c/w Paradise Briar Princess [Gokuraku Ibarahime]

2007-Dark Heaven [Ankoku Tengoku] [opening theme of the Kamichama Karin TV series]

c/w Peachy Heaven [Momoiro Tengoku]

2007-Kneel Down and Lick my Feet [Hizamazuite ashi o oname] [ending theme of the Kaibutsu Oujo TV series]

c/w My Beloved Evil Overlord [Saiai Naru Maou-sama]

2008-Spirits of Words [Kotodama] [opening theme of the Shigofumi: Letters from the Departed TV series]

c/w Love letter [Kohibumi]

2008-My Beautifully Elegant Flower of Evil [Waga Routashi Aku no Hana] [second ending theme of the Code Geass - Lelouch of the Rebellion R2 TV series]

c/w Rough Leather [Aragawa]

2008-Sword of Demon King [Kitei no Tsurugi] [opening theme of the Linebarrels of Iron TV series]

c/w Woman Corpse [Nakigara no Onna]

2009-New century's naked eve [Hadaka Eve Shinseiki] [opening theme of the Sora wo kakeru Shoujo TV series]

Albums

1992-Crowd Under the Moon [Gekka no Ichigun]

1994-DALI

1995-Sonata of the Moon and Stars [Hoshi to Tsuki no Sonata]

1996-Fantastic Garden + 1 [Gensou Teien + 1]

1998-Noblerot

2000-Jamais vu

2001-Aristocracy

2001-CLASSICS

2002-EROTIC & HERETIC

2003-Moonlight intoxication [Gekkou shikoushou]

2004-Etoiles

2005-Dilettante

2005-Twilight of the Gods [Kamigami no Tasogare]

2006-Deja vu ~THE ORIGINAL BEST 1992-1995~

2006-COLLECTION SIMPLE PLUS

2006-Romance

2007-Rose Crucifixion [Soubikakei]

2007-Psychedelic Insanity

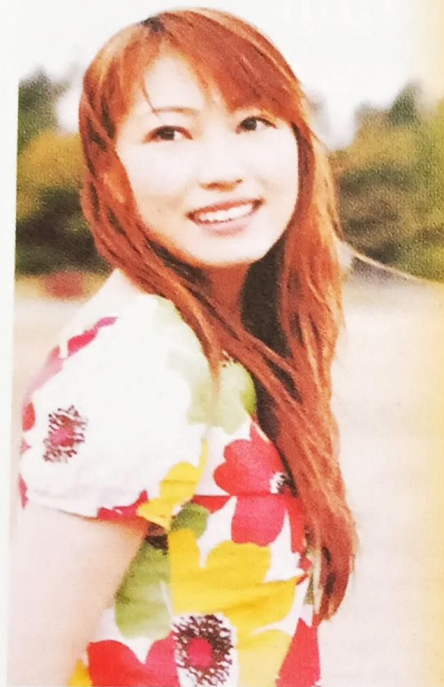
2007-Grand Finale

2008-Forbidden Literature [Kinsho]

2008-Poet Laureate [Keikan Shijin]

KAORI IIDA KEHILANGAN BAYINYA

Akhir November lalu, mantan anggota Morning Musume, **Kaori Iida** [27] akhirnya menyatakan pada khalayak bahwa ia telah kehilangan bayinya beberapa bulan yang lalu. Iida dan suaminya, Kenji [29] vokalis 7 House menikah pada Juli tahun lalu dan kemudian Iida melahirkan bayi mereka pada Januari 2008. Tak banyak yang tahu bahwa bayi laki-laki tersebut ternyata mengalami gangguan kesehatan dan harus terus dirawat di rumah sakit sampai bulan April. Ia akhirnya bisa kembali ke pelukan kedua orangtuanya namun tiba-tiba kondisi tubuhnya kembali memburuk dan akhirnya meninggal dunia pada 27 Juli 2008. Iida melewati bulan-bulan sesudahnya dalam keadaan syok dan sedih namun akhirnya bisa bangkit kembali dan berbagi pengalaman ini pada media.



KOUHAKU UTA GASSEN 2008

Nama-nama artis yang akan mengisi acara tutup tahun di NHK, **Kouhaku Uta Gassen** ke 59 telah diumumkan! Tim merah, yang terdiri atas para wanita, yaitu: aiko, Thelma Aoyama, Ayaka, Angela Aki, Ikimonogakari, Ai Otsuka, GIRL NEXT DOOR, Kumi Koda, SPEED, Mika Nakashima, Perfume, Ayumi Hamasaki, Fujioka Fujimaki dan Nozomi Ohashi, Ayaka Hirahara dll. Sedangkan tim putih terdiri atas Aqua Timez, EXILE, Kimagure, Kobukuro, Jero, Shuuchishin dan Pabo, SMAP, Tohoshinki, TOKIO, Hideaki Tokunaga, Ken Hirai, Porno Graffitti, Mr. Children, Naotaro Moriyama, WaT dan sederet nama beken lainnya. Acara ini akan dibawakan oleh Yukie Nakama dan Masahiro Nakai sebagai host dari masing-masing tim dengan mediator Kazuya Matsumoto dan Fumie Ono.



KYOKO HASEGAWA TENGAH MENGANDUNG

Aktris cantik, **Kyoko Hasegawa** [30] Desember lalu mengumumkan berita kehamilannya pada situs resmi dirinya. Saat ini kandungan Hasegawa yang dikenal dengan panggilan Hasekyo ini telah berusia 3 bulan. Ia menambahkan: *"Aku sangat terkejut dengan kehamilanku yang datang tak lama setelah kami mengumumkan pernikahan. Aku sangat bahagia dan tak sabar untuk menjadi seorang ibu."* Sebelumnya ia mengumumkan berita pernikahannya dengan **Hariuchi Shindo** [34] gitaris rock duo Porno Graffitti Oktober lalu.



UTADA HIKARU MERILIS BUKU

Pada saat perayaan 10 tahun perilisan *single* pertamanya: *Automatic / time will tell*, **Hikki** [25] mengumumkan rencana perilsan dua buah buku *official* tentang dirinya tahun depan. Meski belum ada berita resmi tentang tanggal perilsannya, musim semi 2009 mendatang Hikki akan meluncurkan buku berjudul **Ten** dan **Sen**. *Ten* adalah buku otobiografi Hikki yang memuat momen-momen penting sejak debut, pernikahan dan perceraian sampai kehidupannya saat ini yang dituturkan melalui wawancara dan juga tulisan Hikki pribadi. Sedangkan *Sen*, berisikan semua *online journal* Hikki dalam situs resmi dirinya. Buku tersebut juga akan berisi foto-foto Hikki yang diabadikan oleh Yasuhide Kuge, fotografer yang menangani album *First Love* milik Hikki.

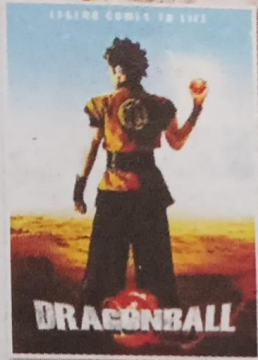


AKHIR KARIR DJ OZMA

Akhir November lalu, **DJ Ozma** atau Sho Ayanokoji menggelar sebuah konferensi pers 'darurat' di Tokyo dan mengumumkan hal yang mengejutkan mengenai pengunduran dirinya dari dunia hiburan. Sebelum benar-benar berhenti, ia terlebih dahulu merilis *single* terakhir berjudul **Masurao** pada 3 Desember, menggelar konser perpisahan di Yokohama Arena pada 13 Desember disusul dengan perilsan album *I Love Party People 3* pada 31 Desember 2008. Ia mengatakan bahwa selanjutnya ia ingin menghasilkan artis-artis berbakat dan melakukan proyek-proyek kolaborasi. Ia juga mengungkapkan rencananya untuk sedikit berpesiar tahun depan.

AYU AKAN MENYANYIKAN THEME SONG DRAGONBALL

Ayumi Hamasaki [30] sang diva J-Pop akan ambil bagian dalam film Hollywood, *Dragonball Evolution*, yang dibuat berdasarkan *manga* populer karya Akira Toriyama. Dalam film *live action* yang akan dirilis di Jepang pada 13 Maret 2009 ini, Ayu akan menyanyikan sebuah lagu dalam bahasa Jepang yang *up tempo* dan bernuansa rock. Tanggal perilisan untuk lagu tersebut sampai saat ini masih belum diumumkan. Dalam sebuah komentar resmi, Ayu berharap agar fans lama *Dragonball* maupun fans baru diseluruh dunia bisa menikmati film tersebut.



MOCHIKAO AKAN BERSOLO KARIR

Vokalis Every Little Thing, Kaori Mochida [30] akan melakukan debutnya sebagai penyanyi solo. Medio November lalu ia telah membuka sebuah situs resmi baru dan mengumumkan bahwa ia akan merilis *single* solonya yang pertama pada 28 Januari 2009. Namun sayang sekali Mochida yang kerap disapa Mochikao ini tak memberitahu judul *single* yang akan dirilisnya. Dalam situs tersebut Mochikao berkata bahwa ia merasa tak sabar dengan jenis musik apa dan pengalaman apa yang menantinya dengan arahan baru ini. Ia juga memberi tambahan bahwa ia berencana melanjutkan karirnya bersama ELT.



AKB48 AKAN BERSATU DENGAN IDOLING!!!

Dalam sebuah konferensi pers untuk acara pencarian bakat bintang idola: *Idol Senshiken Push★1*, yang akan diadakan pada akhir Januari mendatang, Yasushi Akimoto sang produser AKB48 mengumumkan akan membentuk sebuah unit *idol* yang terdiri atas kombinasi anggota AKB48 dan *Idoling!!!*. Dalam kesempatan tersebut Akimoto mengatakan bahwa unit baru tersebut akan diberi nama **AKB Idoling!!!** dan saat ini proses penyeleksian para anggotanya sedang berlangsung. AKB Idoling!!! dijadwalkan akan melakukan debutnya dalam acara *Idol Senshiken* tersebut dan juga merilis *single* pertama mereka pada bulan Februari dibawah bendera label rekaman Pony Canyon.

TOP 10 ORICON CHART [NOVEMBER 2008]

Single

1. Beautiful days - Arashi
2. Musekinin hero - Kanjani8
3. Mayonaka no Shadow Boy - Hey! Say! JUMP
4. Toki no Ashiato 10 YEARS EDITION!!!! Limited Edition - Kobukuro
5. Sou - new love new world - Masaharu Fukuyama
6. Nihon no Mikata - Nevada karakimashita - Yajima Biyoushitsu
7. Gogoe Diamond - AKB48
8. Shish Kabob - Yuzu
9. Monochrome no Kiss - Sid
10. Tsuretette Tsuretette - Dreams Come True

Album

1. WE LOVE Hexagon - Hexagon All Stars
2. Expressions - Mariya Takeuchi
3. MY SHORT STORIES - YUI
4. BEST DESTINY - Miliyah Kato
5. PORNO GRAFFITTI BEST ACE - Porno Graffitti
6. PORNO GRAFFITTI BEST JOKER - Porno Graffitti
7. DJ KAORI'S J MIX II - Omnibus
8. Kaze no Chroma - Remioromen
9. Surf Bungaku Kamakura - ASIAN KUNG-FU GENERATION
10. LOVE - Omnibus



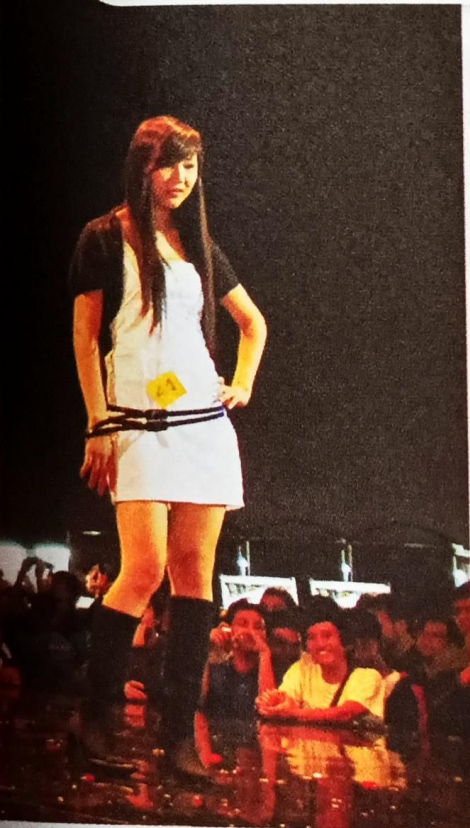
Indonesia Game Show



Untuk pertama kalinya di Indonesia tahun ini, *Association of National Gaming and Electronic Sport* bersama Departemen Komunikasi dan Informatika menggelar sebuah acara yang dinamakan **Indonesia Game Show [IGS]**, sebuah pameran yang diperuntukkan khusus bagi para *gamer* juga untuk menunjukan perkembangan *game* di Indonesia. Indonesia Game Show 2008 digelar di Plenary Hall, Jakarta Convention Center, Jakarta sejak tanggal 12 hingga 16 November 2008. Selain ingin mengumpulkan para pelaku industri *game* Indonesia, mulai dari pengembang, *publisher*, distributor dan pihak terkait lainnya, acara ini juga dibuat untuk menunjukkan kepada dunia internasional bahwa industri *game* di tanah air juga memiliki potensi dan telah berkembang dengan pesat. Sekitar 40 perusahaan turut serta dalam ajang ini. Sebagian besar diantaranya adalah

perusahaan lokal, sedangkan 20 persennya berasal dari negara lain seperti Singapura dan Jepang. Dalam acara ini para pengunjung, baik itu *gamer* maupun masyarakat umum, dapat menikmati suasana pameran dan mengikuti berbagai perlombaan yang diadakan. Dalam ajang Indonesia Game Show 2008 ini juga digelar berbagai acara, mulai dari seminar dan *talkshow* tentang manajemen *bandwith* dan *game development*, juga berbagai lomba *game* seperti *Winning Eleven 10*, *Counter Strike*, *dotA*, *Dance Jam*, dan *King of The Hill*. Selain itu juga diadakan lomba cosplay yang digelar pada tanggal 15 November 2008.

Pada acara Indonesia Game Show 2008 ini, lomba cosplay dibagi menjadi 5 kategori, yaitu *anime/manga*, *game*, *tokusatsu*, *original*, dan *movie*. Acara yang dipandu oleh MC Nissa ini juga turut dimeriahkan oleh para bintang tamu istimewa seperti penampilan dan *meet and greet*



Jepang, kemudian lagu ciptaan Shiroy Hana yang berjudul *LANGKAH ~satu titik~*, dan lagu milik grup **Zone** yang berjudul *Dai-bakuhatsu No. 1*. Pada penampilan Shiroy Hana kali ini, mereka memperkenalkan salah seorang vokalis barunya yang bernama Kechi, dan acara ini juga merupakan penampilan terakhir dari salah seorang gitarisnya yaitu Veyz, yang mengundurkan diri.

Setelah penampilan dari Shiroy Hana, giliran para cosplayer untuk unjuk gigi. Satu persatu dari mereka naik ke atas panggung untuk menunjukkan kostum yang dikenakannya dan memeragakan gerakan-gerakan dari karakter yang diperankannya di hadapan dewan juri dari Animonster, Elex, dan m&c!. MC Nissa pun mengajukan berbagai pertanyaan seputar kostum yang dikenakan oleh para cosplayer, mulai cara pembuatannya, bahan yang digunakan, biaya yang telah dihabiskan untuk membuatnya, dan lain-lain.

Setelah para peserta lomba cosplay turun panggung, acara pun berlanjut dengan penampilan dari Orochi dan Pinky Luxun, duet cosplayer ternama yang telah dikenal di kalangan para cosplayer. Di awal penampilannya, Orochi yang mengenakan kostum *Original Character* dan Pinky Luxun yang mengenakan kostum karakter Rikku dari *Final Fantasy X*, melakukan beberapa adegan aksi yang diiringi alunan musik di atas panggung dan membuat para penonton terkesima.

Usai Orochi dan Pinky Luxun beraksi, MC Nissa kemudian mewawancarai mereka dan memberikan kesempatan kepada para penonton untuk mengajukan pertanyaan kepada Orochi dan Pinky Luxun. Para penonton terlihat cukup antusias dalam mengajukan pertanyaan seputar kostum yang dipakai oleh Orochi dan Pinky Luxun serta berbagai prestasi yang telah dicapai oleh mereka. Orochi dan Pinky Luxun pun nampak gembira dalam menjawab pertanyaan mereka.

Acara kemudian dilanjutkan oleh band Shiroy Hana yang kembali tampil dengan melantunkan



dari Orochi & Pinky Luxun, serta penampilan dari band Shiroy Hana.

Sebelum lomba cosplay dimulai, pada pukul 16.30 WIB Shiroy Hana tampil dengan menyanyikan beberapa lagu, seperti lagu pembuka berjudul *Hikari to Yami* yang merupakan lagu ciptaan mereka, lalu lagu *Tsubomi* milik grup **Maria** yang berasal dari

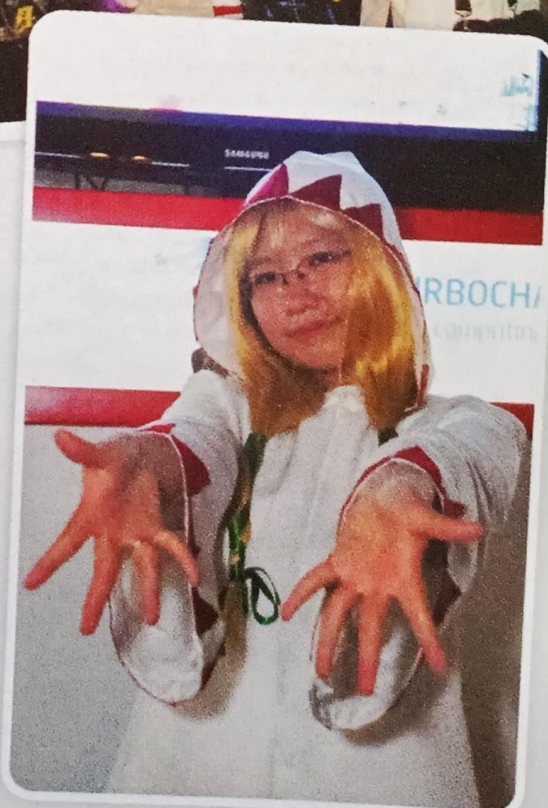


lagu-lagu seperti *Egao Biyori* dari ZONE, kemudian lagu ciptaan mereka yang diberi judul *Atashitachi no Uta Go! Go!*, lalu lagu berjudul *Moonlight Densetsu* yang merupakan *opening theme* dari anime *Sailor Moon* yang dibawakan versi Shiroy Hana,

dan diakhiri dengan lagu berjudul *with you* ciptaan mereka.

Usai Shiroy Hana tampil, acara pun diselingi *break* dan memberikan kesempatan kepada para juri untuk menentukan siapakah pemenang dari lomba cosplay. Setelah *break* selama beberapa menit, akhirnya saat-saat yang ditunggu-tunggu oleh para peserta cosplay pun tiba, yaitu pengumuman pemenang lomba cosplay.





Juara pertama untuk kategori anime/manga dimenangkan oleh **Sadhe** dengan kostum sebagai karakter Esther Blanchett dari anime *Trinity Blood*. Sedangkan juara kedua diraih oleh **Rui** yang mengenakan kostum sebagai karakter Allen Walker dari serial *D. Gray-man*. Untuk kategori *game*, **Epi** yang memakai kostum sebagai karakter La Rishd dari *game Valkyrie Profile* berhasil menjadi juara pertama, dan juara kedua diperoleh oleh **Nina** yang berkostum sebagai *Silmeria* dari *game Valkyrie Profile*. Di kategori *tokusatsu*, **David Winarta** berhasil menempati posisi juara pertama dengan kostum *Kamen Rider Kuuga Ultimate*-nya. sementara juara kedua diraih oleh **Tetsuya Bowo** yang mengenakan kostum *Kamen Rider Hibiki*. Juara pertama pada kategori *original* jatuh kepada

Mariana dengan kostumnya yang dinamakan *The Fox*, sedangkan juara kedua diperoleh oleh **Bonita**. Untuk kategori *movie Internasional*, tak ada seorang cosplayer pun yang mendaftar sehingga hadiah untuk kategori ini ditangguhkan. Juara pertama masing-masing mendapatkan hadiah berupa uang tunai sebesar 1 juta rupiah, sedangkan juara kedua masing-masing mendapatkan hadiah sebesar 750 ribu rupiah. Selain itu terdapat seorang juara umum yang berhak memperoleh hadiah sebesar 2 juta rupiah, yaitu **Eduard** dengan kostum *The Samurai*. Akhirnya pada pukul 19.00 WIB, acara lomba cosplay Indonesia Game Show 2008 pun berakhir. Selamat kepada para pemenang, dan sampai jumpa di acara berikutnya!



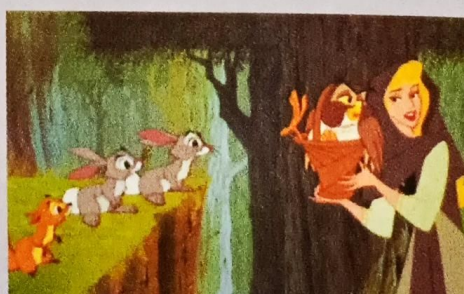
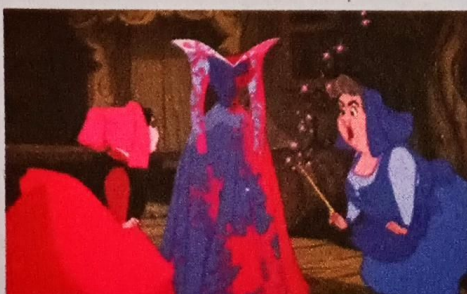
Setelah 50 tahun berlalu sejak pertama kali dirilis, *Sleeping Beauty*, film animasi produksi Walt Disney yang dirilis pada tanggal 29 Januari 1959 oleh Buena Vista Distribution, tetap disukai oleh berbagai generasi. Kini, melalui keajaiban teknologi, kita akan diajak untuk mengalami terobosan baru dalam film yang sudah diperbaharui dari versi aslinya sehingga banyak hal yang bisa disaksikan dari yang pernah terlihat sebelumnya.

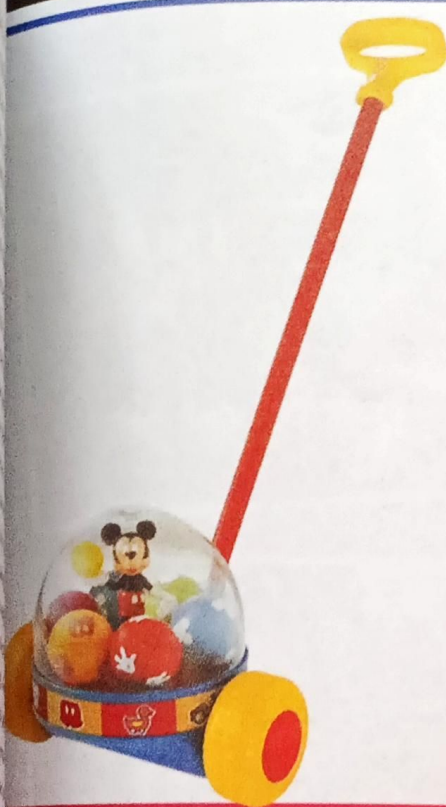
Alkisah, di negeri antah-berantah, hiduplah seorang raja bernama **Stefan** dan permaisurinya yang telah lama menginginkan kehadiran seorang anak. Akhirnya permintaan mereka pun terkabul dan lahirlah seorang bayi perempuan yang mereka beri nama **Aurora**. Sang raja pun meliburkan seluruh rakyatnya agar mereka datang ke istana dan memberi penghormatan kepada sang putri. Diantara para tamu yang hadir, terdapat tiga orang peri bernama **Flora**, **Fauna**, dan **Merryweather** yang memberikan hadiah berupa mukjizat kepada Aurora. Flora memberikannya

kecantikan, sedangkan Fauna memberikannya bakat untuk bernyanyi. Akan tetapi, ketika Merryweather hendak memberikan hadiahnya, tiba-tiba muncul peri jahat bernama **Maleficent** yang murka karena tak diundang. Maleficent mengatakan bahwa Aurora akan meninggal pada ulang tahun ke 16-nya saat ia menyentuh jarum pada alat pemintal. Setelah memberikan kutukannya, Maleficent pun menghilang. Merryweather yang belum memberikan hadiahnya kemudian mengubah kutukan itu. Aurora tak akan meninggal ketika ia menginjak usia 16 tahun, namun akan tertidur panjang dan

hanya bisa terbangun oleh ciuman dari cinta sejatinya. Raja Stefan pun mengizinkan para peri membawa Aurora pergi dari istana untuk dijaga oleh mereka. Waktu pun berlalu, sang putri kini telah menjadi seorang gadis cantik dengan nama samaran, **Briar-Rose**. Di hari ulang tahun ke 16 Aurora, ketiga peri pengasuhnya meminta Aurora untuk memetik buah-buahan sementara mereka diam-diam mempersiapkan hadiah untuk ulang tahunnya. Aurora lalu bertemu dengan lelaki tampan yang ternyata adalah pangeran **Phillip**. Aurora tak mengetahui bahwa ia telah ditunangkan dengan sang pangeran sejak mereka masih kecil. Para peri mengajarkannya agar tidak berbicara dengan orang asing, Aurora tiba-tiba pergi tanpa berkenalan dengan sang pangeran. Begitu mendengar cerita Aurora tentang pemuda tak dikenal yang ditemuinya, para peri meminta Aurora agar tak menemuinya lagi. Aurora hanya bisa bersedih dan menangis. Para peri pun mempersiapkan Aurora untuk kembali ke istana karena mengira kutukan itu tak terjadi. Akan tetapi Maleficent yang telah menemukan keberadaan Aurora tak menyerah begitu saja. Setibanya di istana, ketika para peri lengah, Maleficent menuntun Aurora ke atas menara istana dimana terdapat alat pemintal. Kutukan itu akhirnya terjadi juga ketika jari Aurora tertusuk oleh jarum dari alat pemintal tersebut dan membuatnya tak sadarkan diri. Para peri kemudian meminta pangeran Phillip untuk melawan kutukan Maleficent dan menyelamatkan Aurora.

Kisah dari film *Sleeping Beauty* yang berarti Putri Tidur ini diadaptasi dari dongeng *La Belle au Bois dormant* [Putri Tidur di Hutan], yaitu cerita rakyat yang pertama kali dipublikasikan tahun 1697 oleh **Charles Perrault**. Film yang diperkirakan telah menghabiskan anggaran sebesar 6 juta US Dollar ini disutradarai oleh **Clyde Geronimi**, **Les Clark**, **Eric Larson**, dan **Wolfgang Reitherman**. Lagu-lagu dan musik yang terdapat dalam film yang berdurasi 75 menit ini terinspirasi dari musik karya **Pyotr Ilyich Tchaikovsky** yang terdapat dalam tarian ballet *Sleeping Beauty* yang dibuatnya pada tahun 1890. Bagi para penggemar film animasi klasik ciptaan Disney, *Sleeping Beauty* wajib untuk dikoleksi.





Mickey Push Toy 179.000

NOW!! Rp. 99.000

Kidz Warehouse | LT.3

CHILDREN BAZAAR

S/D 31 DESEMBER 2008

UP TO

80%

OFF

KIDZ WAREHOUSE

JACC LANTAI 3

THE SPORTS WAREHOUSE

Best Brands : Lowest Prices

S/D 31 DESEMBER 2008

UP TO

80%

off



Diadora T-Shirt Brasil 59.000
NOW !! Rp. 30.000
Sport Warehouse | LT. 3



Speedo Ladies Tee 129.000
NOW !! Rp. 30.000
Sport Warehouse | LT. 3



Prince Powerline 99.000
NOW !! Rp. 50.000
Sport Warehouse | LT. 3



Converse Zet Star 129.000
NOW !! Rp. 50.000
Sport Warehouse | LT. 3



Spalding Havana '08 99.000
NOW !! Rp. 59.400
Sport Warehouse | LT. 3



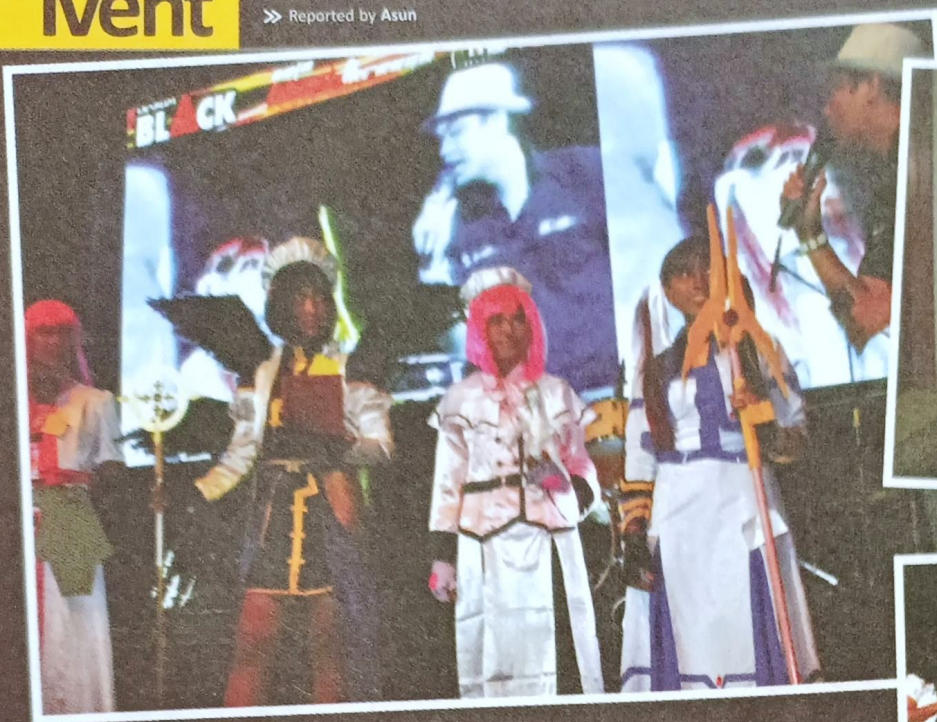
Converse Compass CX 449 70.000
NOW !! Rp. 70.000
Sport Warehouse | LT. 3



Jakarta City Center Hyperstores
Jl. Thamrin Boulevard
(d/h Kebon Kacang Raya)
Jakarta 10340, Indonesia

☎ 31 990 988, 31 991 088





Cosplay Black Party

Pada hari Sabtu dan Minggu, tanggal 6-7 Desember 2008, Djarum Black menggelar acara bertajuk *Djarum*

Black Autoblackthrough - The Hottest Hi-Tech Modified Motorshow yang bertempat di Plenary Hall JCC, Senayan, Jakarta. Acara ini

dimeriahkan oleh penampilan dari **Maliq & D'essential, Yovie & Nuno, Maia, Mulan Jameela, Andra & The Backbone, serta Ran.**

Selain menggelar pameran mobil-mobil keren, Djarum Black bekerjasama dengan

Animonster juga

mengadakan acara

Cosplay Black Party

serta pertandingan games dalam acara

GameXone pada hari

pertamanya. Acara *Cosplay*

Black Party ini dibagi dalam

kategori *anime/manga,*

game, tokusatsu, movie,

dan *original black.* Ketika

pendaftaran dibuka, jumlah

peserta yang mendaftar

cukup banyak. Namun

sebagian besar dari para

pesertanya menumpuk dalam sejumlah

kategori saja, sehingga ada kategori yang

disatukan atau bahkan dihilangkan. Maka kategori yang diperlombakan dalam acara *Cosplay Black Party* ini akhirnya menjadi kategori *anime/manga, game/tokusatsu, dan original black,* serta akan dipilih seorang juara favorit.

Setelah pendaftaran cosplay ditutup, acara yang dipandu oleh MC Nissa dan dua orang MC dari Djarum Black pun dimulai pada pukul 14:45 WIB. Beberapa orang cosplayer secara bergiliran naik ke atas panggung untuk menampilkan kostum dan aksi terbaiknya.

Ketiga MC pun mengajukan beberapa pertanyaan kepada tiap cosplayer seputar kostum yang dikenakannya. Bahkan diantara para cosplayer yang umumnya adalah remaja dan orang dewasa, juga terdapat beberapa cosplayer cilik yang membuat para penonton gemas melihat aksinya.

Setelah semua cosplayer naik ke atas panggung, acara berlanjut kembali dengan penampilan dari grup Maliq & D'essential yang memukau semua pengunjung Djarum Black Autoblackthrough. Sementara Maliq & D'essential menghibur para pengunjung yang hadir di Plenary Hall JCC, beberapa cosplayer terlihat berfoto-foto di antara mobil-mobil yang dipamerkan.

Akhirnya tibalah saat yang dinanti-nantikan seluruh peserta *Cosplay Black Party,* yaitu

pengumuman pemenang. Untuk kategori *anime/manga,* juara pertama dimenangkan oleh **Kevin Cevo** yang mengenakan kostum karakter Ion Fortuna dari anime *Trinity Blood,* sedangkan **Rion Cevo** meraih juara kedua dengan kostum Yagami Light dari anime *Death Note* yang dikenakannya.

Pada kategori *game/tokusatsu,* **Dedi S.** berhasil menjadi juara pertamanya dengan kostum *Kamen Rider Ichigo,* dan juara keduanya ditempati oleh **Afrizal** yang mengenakan kostum *Kamen Rider Black RX.*



Sementara untuk kategori *original black*, posisi juara pertamanya dimenangkan oleh **Mariska** yang mengenakan kostum bertema *DB's Gothic*, disusul oleh **Echow** yang berhasil meraih juara keduanya dengan kostum bertema *Froid the Dark Knight* yang dikenakannya.

Setiap pemenang dari tiap kategori mendapatkan hadiah sebesar 1.000.000 rupiah untuk juara pertama, dan 750.000 rupiah untuk juara keduanya. Sedangkan untuk juara favorit yang mendapatkan hadiah sebesar 1.000.000 rupiah, jatuh kepada **Bonita** dengan kostum bertema *Gothic Lolita Original Black* yang dikenakannya. Selamat kepada para pemenang dan nantikan acara *Cosplay Black Party* di tahun mendatang!

ORIGINAL BLACK



Juara 1

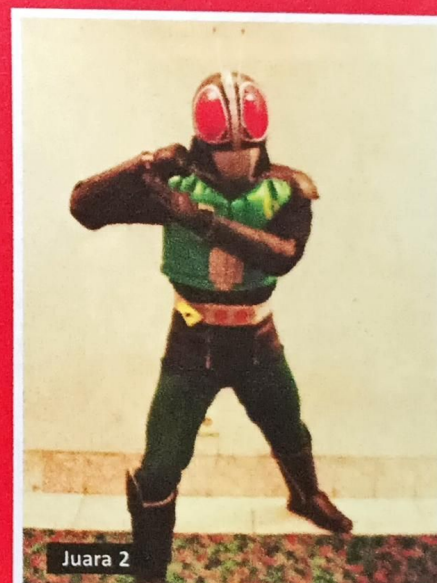


Juara 2

GAME/TOKUSATSU



Juara 1



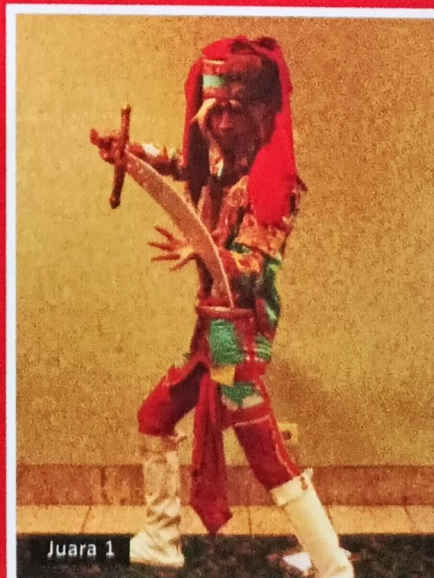
Juara 2

FAVORIT

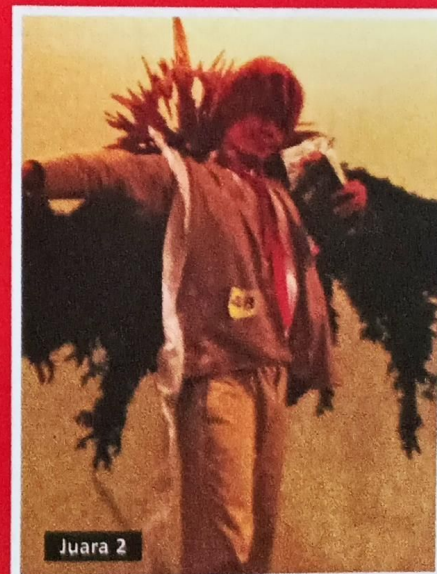


Juara Favorit

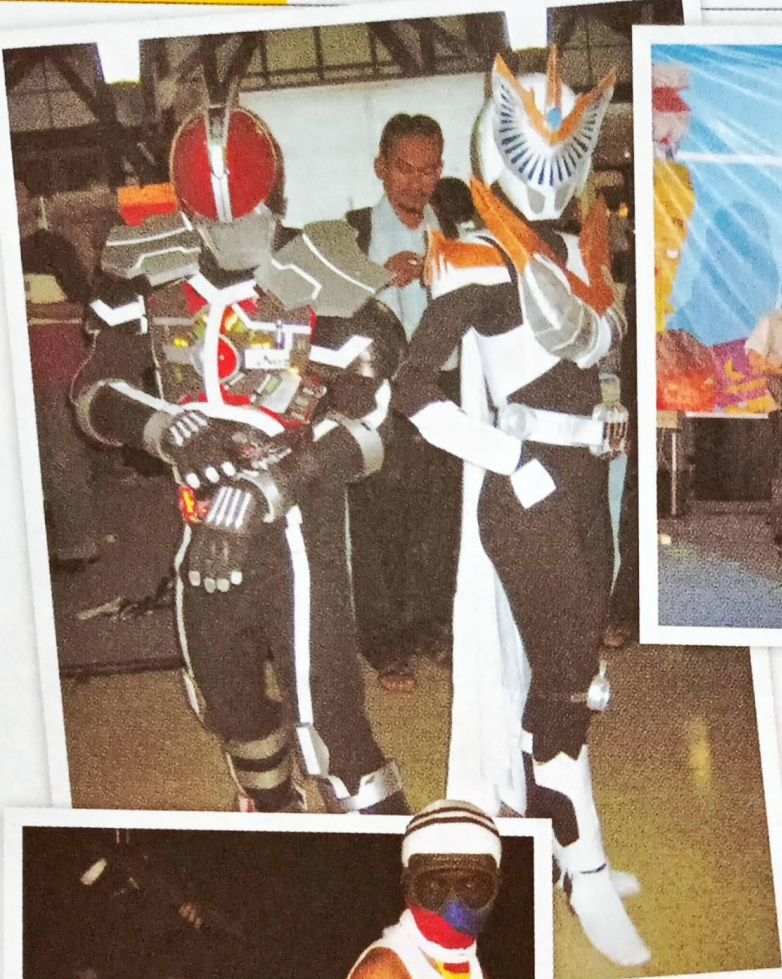
ANIME



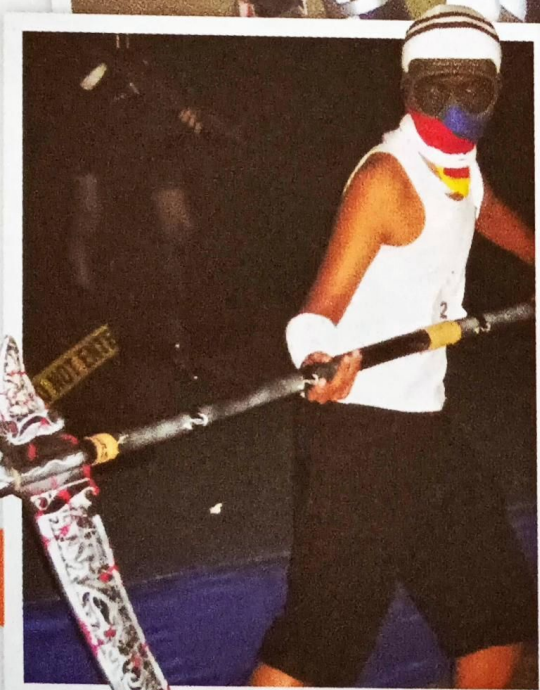
Juara 1



Juara 2



Cosplay ITB Digital Media Festival 2008



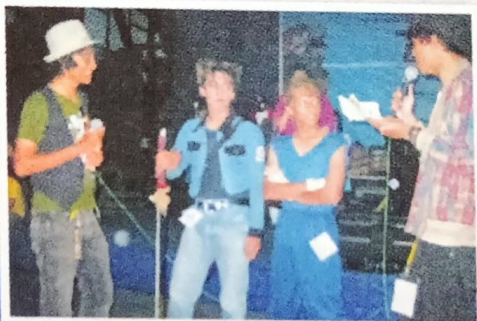
Pada tanggal 2 dan 3 Desember 2008 yang lalu, **Fakultas Seni Rupa dan Desain [FSRD]** ITB dan **Sekolah Teknik Elektro dan Informatika [STEI]** ITB serta didukung oleh **DEPDIKNAS**, menggelar sebuah acara yang bertajuk **ITB Digital Media Festival 2008** yang bertempat di **Campus Center ITB**. Acara tersebut merupakan ajang bertemu antara akademisi, industri, komunitas, masyarakat dan pemerintah untuk mengembangkan potensi di bidang *digital media* khususnya *game* dan animasi Festival yang baru pertama kali digelar itu meliputi berbagai sub-acara, seperti *game contest* [terdiri dari *game develop* dan *game design*], *game competition*, *animation festival*, *cosplay competition*, lomba foto *cosplay*, seminar, dan hiburan berupa pentas musik dari beberapa band. *Cosplay competition* merupakan lomba mendesain *fashion* dari kostum tokoh-tokoh dalam dunia *game* dan animasi. Dalam *cosplay competition* tersebut para pesertanya dituntut untuk mengembangkan kreativitas dalam memanfaatkan bahan dan teknik pembuatannya, serta menjiwai karakter tokoh saat memakai kostumnya. Selain itu ada juga lomba foto *cosplay* dengan model *cosplayer* sebagai objek fotonya. Dari sekian banyaknya sub-acara yang ada, acara *cosplay competition* sendiri digelar pada tanggal 2 Desember.

Di hari pertama, sebelum acara *cosplay*

competition yang dibawakan oleh MC **Nissa**, **Bimo**, dan **Nando** dimulai, beberapa band tampil untuk menghibur para pengunjung **Campus Center ITB**. Diantara band-band tersebut ada beberapa band yang tampil atraktif membawakan lagu-lagu Jepang, seperti misalnya band **Voice of June**, **Xyzo**, dan **Highpop Little Choo Choo**. Usai penampilan dari band-band tersebut acara *cosplay competition* pun dimulai pada pukul 15.00 WIB.

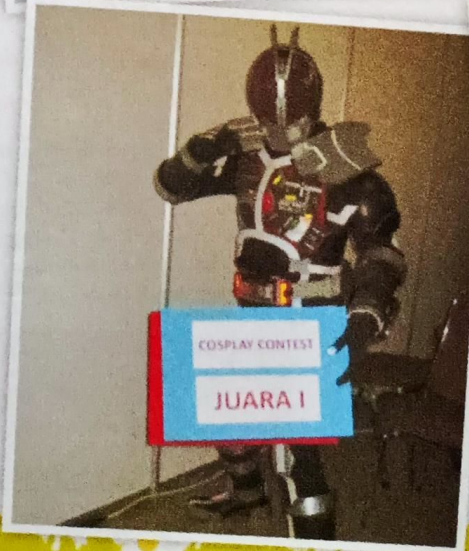
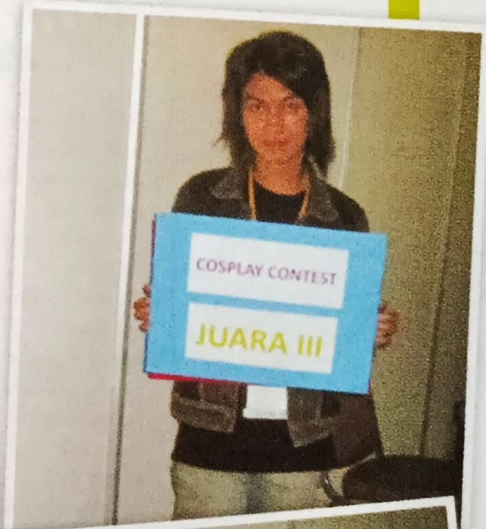
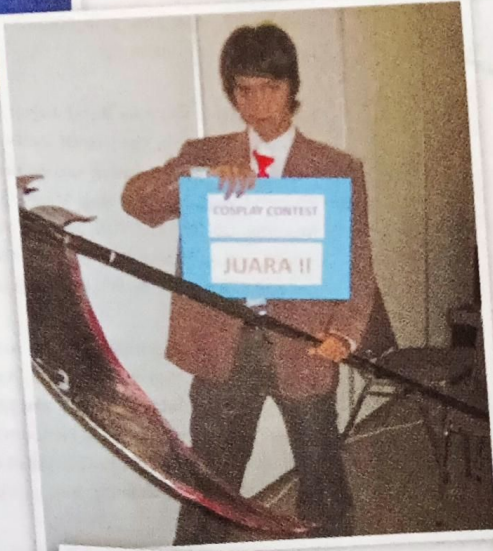
Satu persatu para *cosplayer* pun dipanggil oleh para MC untuk naik ke atas panggung. Ketiga MC tersebut lalu menanyakan berbagai hal kepada mereka, mulai dari karakter dari kostum yang mereka kenakan, cara pembuatan kostum, bahan yang dipergunakan, tempat membeli bahan dan tempat menjahit kostum, biaya yang dihabiskan, dan berbagai pertanyaan lainnya.

Setelah menjawab berbagai pertanyaan dari para MC, para *cosplayer* kemudian dipersilahkan untuk menampilkan aksi dan gaya mereka masing-masing dihadapan para juri dan pengunjung acara **ITB Digital Media Festival 2008**. Dari sekian banyak *cosplayer* yang tampil akhirnya dipilih 7 orang nominasi untuk kemudian dinilai kembali oleh para juri. Akhirnya para juri pun mengumumkan para pemenang dari acara *cosplay competition* tersebut. Juara pertama dimenangkan oleh **Sakti Yudha P.** dengan kostum **Kamen Rider Faiz** yang dikenakannya. Juara kedua jatuh kepada **Ichsann Auties** yang mengenakan kostum karakter **Trunks**



dari anime *Dragon Ball Z*. Sedangkan juara ketiga diraih oleh **Rizal Algreen** yang bercosplay menjadi J-Artist sebagai **Hyde**, vokalis band **L'Arc~en~Ciel**. Sementara juara favorit diraih oleh **Mei** dengan kostum **Kamen Rider Femme**. Untuk lomba foto *cosplay*, juara pertama diraih oleh **Rizal Fahlevi H.**, disusul oleh **Fathah Noor P.** yang menempati juara kedua, dan juara ketiga ditempati oleh **Geronimo Jimmy**. Setelah pengumuman pemenang, para pemenang harus datang kembali keesokan harinya untuk penyerahan hadiah.

Di hari kedua, para pemenang datang kembali ke Campus Center ITB yang masih menggelar acara ITB Digital Media Festival 2008. Beberapa diantara mereka ada yang berganti kostum, bahkan ada juga pengunjung yang tak mengikuti lomba *cosplay* namun datang dengan mengenakan kostumnya. Melihat antusias para pengunjung yang ber-*cosplay*, para MC pun mengundang mereka untuk naik ke atas panggung dan turut beraksi bersama para pemenang. Akhirnya pada pukul 17.00 WIB seluruh pemenang berbagai lomba dalam acara ITB Digital Media Festival 2008 pun mendapatkan hadiahnya. Penyerahan hadiah untuk para *cosplayer* diserahkan oleh perwakilan dari ITB, Animonster dan pihak sponsor.



JADWAL TERBIT KOMIK JANUARI 2009



Charming Junky 11
Cross Game 12
Dragon Brothers 5
Inuyasha 43
MAR 7
Mask Rider 5
Midori's Days 7
Otomen 2
Ranma 1/2 33
Rough 7
SC: Ask The Angel
Tail of the Moon 11
Tale of The Sea King 28
Yuyu Hakusho 19
7 Seeds vol.13
BiKings 2
Bobobo 16
B'TX 13
Burning Moon 1
Busorenkin 4
C.M.B 6
Charming Junky 12
Claymore 14
Comic Bomber 9
Crystal Dragon 25
Dandoh Next Generation 2
Detektif Conan Animasi Series 16
DM: Nobita Drifts In The Universe - Last
Doraemon Quiz 1
Dragon Drive 10
Eatman 8
Emma 10
Et Cetera 6
Eyeshield 21 vol.23
FairyTale-Motif Brocade 1 (Otogi Moyou)
First Boyfriend 9
Flash of Wind 23
Fullmetal Alchemist 17
Ge ge ge 5
Geo Breeders 10
Ghost Sweeper Mikami 29
Hayate 8
Hibiki's Magic 1
Imaginary Beasts 8
Jungle Boy 6
Kagetora 11
Kedai Tasogare 6
Keiser Z 2
KungFu Boy Legends 4
Kunimitsu 17
Libero Revolution 5
LUM, The Invader Girl 6
Meteodo 2
Midori's Days 8
Mr. Fullswing 17

New Kobochan 5
Nurse Diary 3
One Piece 50
One Pound Gospel 1
QED 31
Ranma 1/2 34
Rough 8
Ruler of The Land 42
Real 7
Roadside Angel 1
Rocket Man 7
SC: Dream Scape
Serial Sherlock Holmes 8
Sersan Keroro 12
Skip Beat 13
SL: Nexus Magus
Tail of the Moon 12
The Pitcher 63
Throbbing Midnight 8
TOTO 1
Touch 12
TRIGUN Max. 10
Tsubasa 7
Yakitate Japan 7
Yukan Club 17



The Cat's Beautiful Gift
Born To Cook 2
Long Hu Men 158
Monika 118
Princess Princess 1
Tsunamix 2
Everlasting Potrait
Shanimuni Go 23
Days With Lecter
Lovely Ice Cream
Ksatria Langit 50
Cherry 28
Kizuna Slash 2
Duel Masters 14
Blizzard Axel 3
Aoizaka Baseball Club 7
My Heavenly Hockey Club 8
Kirarin Revolution 8
Miracle Ball 8
Cynial Orange 4
Long Hu Men 159
Impeccable Twins Knight of Kangouw 56
Ppoi1
My Platinum Lady 1
My Platinum Lady 2
My Platinum Lady 3
Crossroad 2
Sprout 6
Ksatria Langit 51

Watashi wa Yuki desu... Yuki mau ikutan barter nih. **Yang Yuki cari:** Special A [1-6], Ufo Baby [1-3, 6,9-selesai], The Extra Kobayashi [1-3, 5-7, 9-10, 13-15], CardCaptor Sakura [1-12], Fruits Basket [1-3, 7, 10, 12-15], Bleach [1-6], Natural Pearl Pink [lengkap], HanaLala [1-18], Almighty x 10 [1&3], Cactus' Secret [1-3], Samurai X [8-28, kecuali no.21]
Yang mau Yuki lepas: Sweet Lollipop! [1-5], Detective Conan Special [13-17, 20, 26], Detective Conan Special Animasi TV [6], M to N no Shouzou [1&3], Nakayoshi [1,7-9, 35, 39-42], Hai Miiko! [11], 12 Signs of Zodiac [1-4], Love Saves the Earth [1], Twinkle Tiara [2], Neon Genesis Evangelion Iron Maiden 2nd [3], Sleepless Cinderella [1], KageTora [1], Magic Kaito [3], How to Make a Prince [1], My Happines in You [2], Angel Voice [1-6], My Heavenly Hockey Club [4], Tokyo Mew-Mew [1-6], Tokyo Mew-Mew Alamonde [1], Ranma 1/2 [9, 16], Death Note [5, 7-8], Throbbing Midnight [1-3], Sparkling Gingachou [1], Midori's Days [2-4], Mermaid Melody Pichi-Pichi Pitch [1-7, lengkap], Cute Guy [2-4], Ultra Cute [1-9, lengkap], Never Give Up! [12-13, tamat], My Rival is a Cute Boy [2-4], Knighting Knight [2], A Heart for Money, Crazy Love Game, Your Order Maid, Christmas Stories, Crazy 24 Hours, Sparkling Twirlers!, Let Me Through!, Love Cupid, Good Boy! Gaudy. Kalau ada yang mau lepas komik yang Yuki cari, tapi nggak tertarik sama komik Yuki, harap hubungi juga. Nanti Yuki carikan yang kalian inginkan, atau Yuki beli saja. Yang berminat, hubungi yukitsukiymi@yahoo.com

Ohayou, konnichiwa, konbanwa minna-san. Aku ikutan barteran ya. **Aku mau lepas komik:** Jolly Roger Fantasy, Great Cases Yorozuya Toukaidou Special Edition, Body Shock, A Half Heavenly Girl [2], Eternal Blue Sky [1], Fushigi Yuugi [1], Morning Day & Night [2], Yu Yu Hakusho [2], Onikirimaru Pedang Penakluk Iblis [10], Boys Detective [3], D.N.Angel [3], Q.E.D. [22], Pitaten [8], The Mythical Detective Loki Ragnarok [2], Get Backers [10, 23], Gravitation-terbitan Rajawali Comic [10], Nanaki The Psychic Power [1, 3], In a Distant Time [2, 3, 6, 7], Kiss Kiss [2, 3], Daikichi's Salesmanship [4], Miss Modern [komik lama] [6,7], The Extra Kobayashi [5, 9, 10, 11], Detective School Q [22], My Happiness In You [1-5], Samurai Deeper Kyo [31, 33-38], Yu Gi Oh! [26, 31, 32, 34, 35], Shiraime the Snow Goddess, Wind of Pegasus [2], Kakooong [18], Digimon 02 [11], Cherry [06/2005], Full Metal Panic [2, 3]. **Yang aku cari** anime Gundam Seed & Gundam Seed Destiny yang *Special Edition & final plus* [OVA], Gundam Seed Supernova [yang *chibi*] kalau ada yang punya unduhannya, tolong unduhkan atau di *copy*, tidak masalah. Komik Gundam Seed & Gundam Seed Destiny sampai tamat, Seed Club [manga lucu-lucuan Gundam Seed ala *chibi*] dan *all about* AsuGaga [Athrun Cagalli], mulai dari poster, *figure*, *keychain*, *doujinshi*, apa saja. Kalau perlu aku beli juga tidak apa-apa, soalnya aku lagi butuh. Kalau ada yang berminat atau mempunyai barang yang aku cari, hubungi **085659779622** atau e-mail: virayukiseed@gmail.com atau Friendster: vira_lamperouge_erde_zala_athha@yahoo.com atau pakai nama **VIRA ZalAthha**. Sankyuu Animonsuta atas *space*-nya.

Halo Animons! Aku mau ikutan barter nih. **Aku mau ngelepas komik:** Bon Bon Bizarre 1-2, Cash Girl plus & Cash Girl 10, The Law Of Ueki+ 4, Naruto 41, The Mythical Detective Loki Ragnarok 3-5, Ranma 1/2, Hanalala [sebut saja edisinya], One Piece 47, Beauty Pop 3, Q.E.D 28, My Sparkling Prince's Magic, Magister Negi Magi 5-6, Detective School 1, 2, 4. **Aku lagi cari:** CD/DVD Morning Musume, CD/DVD KAT-TUN, Artbook Final Fantasy VII AC, DVD Final Fantasy VII Advent Children, All 'bout Kingdom Hearts. Bagi yang berminat silahkan hubungi nomor ini: **081272380328** [no miscall just sms!]. Animons, terima kasih banyak ya.

Hai... Aku Malinda di Bandung. Mau ikutan barter nih. Komik yang **aku lepas:** Air Jordan Two 24-27, Be My Valentine, Get Backers 17-19, Hanamaru Go! Go 2, One+1, She's Kids!, The Law of Ueki 3, Whistle 1-2, Scramble B! 3. Yang **aku cari**: Charming Junkie 1-8, CHIRO 1, 3, 4, Crazy For You 4, Max Lovely 5, Let's Get Married 4, Platinum Garden 1, Working Girl 1. Yang berminat hubungi **085720341834** atau e-mail ke karupin_loverss@yahoo.co.id. Diutamakan yang berdomisili di Bandung. Bisa juga add YM dan FS aku. *Thanks before*.

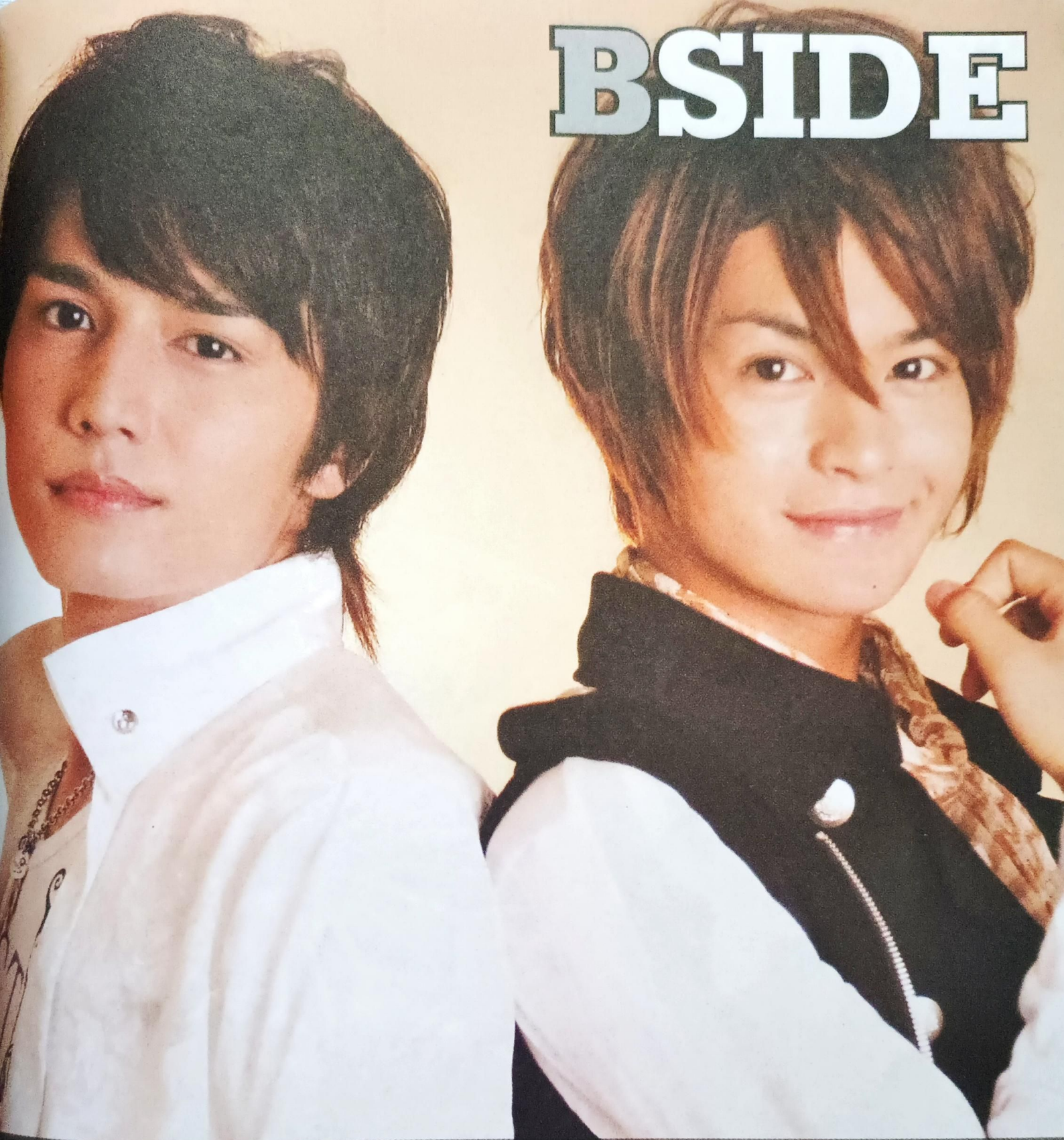
Dear monsters... Aku Azura dari Depok. Aku lagi cari VCD/DVD/Ost. asli Detective Conan *movies* atau OAV. Terutama Jolly Roger dan Full Score of Fears, OAV-nya Conan vs Yaiba vs Kaito Kid. Kalau ada semua serinya lebih bagus. Aku akan usahakan untuk mencari barang yang kamu butuhkan. Call: **085284856233**.

Hi, aku Marcell, lagi cari komik Magister Negi Magi vol. 1-7, Air Gear 1-5, dan Harlem Beat semua vol. kecuali vol. 6, 22, 24 dan 27. Akan kubarter dengan SD Kyo 22-27, 31, 33; Shaman King 17-20; Fight Ippo 22, 27, 29, 30, 32, 35; Sersan Keroro 5, 7, 10; Naruto 28, 32, 33, 35, 37, 38; One piece 40, 42-48; Shonen Star 29-31, 37-43, Shonen Magz 42-47, Eyeshield 21 6, 9-11; Get Backers 22,23. Bagi yang berminat hubungi By@kugan.com [FS] atau e-mail Marcellinusaditya@yahoo.com, atau call or SMS di **085252890838**. Thanks...

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat:
barteryuk@yahoo.com

Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

BSIDE



WELCOME TO THE B-SIDE,
THE DEDICATED SIDE FOR
MALE READERS...

CONTENTS

- » HAJIMETE MIRU
- » SPECIAL FEATURE
- » TOKUTEN

Tak terasa episode demi episode telah berlalu bagi seri *Kamen Rider Kiva* hingga kini sudah menembus empat puluh episode, dengan kata lain tinggal beberapa episode lagi yang tersisa untuk mengakhiri seri ini. Berbagai konflik dan konklusi yang dipaparkan seri ini semakin menarik untuk disaksikan dan semakin membuat penasaran. Cukup banyak perkembangan cerita dan tokoh yang menarik untuk dibahas sebagai pengantar sebelum seri ini mencapai ending-nya. Kemunculan *Taiga Nobori* sebagai *Kamen Rider Saga*, mengubah jalan hidup *Wataru Kurenai* sebagai *Kamen Rider Kiva* untuk memilih kepada siapa dirinya harus berpihak. Orang-orang di sekitarnya pun mulai berubah saat mengetahui identitas asli Wataru sebagai Kiva. Bagaimana kelanjutan perjuangan Wataru melawan *Fangire* sementara dirinya ragu dapat melindungi orang-orang di sekitarnya karena memiliki dirinya setengah *Fangire*. Kekuatan baru apa saja yang muncul, dan bagaimana perkembangan para karakter dalam Kiva dapat kamu simak selengkapnya di rubrik Special Feature edisi ini. Tahun 2009 diperingati sebagai sepuluh tahun lahirnya *Kamen Rider Heisei* semenjak *Kamen Rider Kuuga* ditayangkan di Jepang. Dari sekian banyak *Kamen Rider* yang muncul dalam kurun waktu 10 tahun itu, siapa saja yang mampu menarik perhatian banyak orang dan menjadi favorit? Jawabannya bisa kamu temukan di rubrik Tokuten. Versi movie dari *Tamika Hero Rescue Force* yang baru saja ditayangkan baru-baru ini di Jepang, mengisi rubrik Hajimete Miru kali ini. Di sini kamu bisa mengetahui berbagai hal menyangkut movie tersebut, baik karakter baru maupun kendaraan baru yang muncul khusus di movie tersebut.

Fangire wa hitokoto ni wakari nai. [Fangire or human, it doesn't matter]

[Quote by Wataru Kurenai - *Kamen Rider Kiva*]



KAMEN RIDER KIVA

UNAVOIDABLE FATE

King Fangire dan *Queen Fangire* adalah pasangan yang seharusnya tidak dapat dipisahkan demi kelangsungan ras *Fangire*, tetapi bagaimana jika seorang manusia mampu merebut hati *Queen* hingga mereka memiliki seorang anak, walau hubungan *Fangire* dan manusia adalah hal yang sangat dilarang? Bagaimana sang anak yang memiliki darah *Fangire* dan manusia harus menempatkan diri diantara manusia dan *Fangire* yang saling bermusuhan? Bagaimana hubungan antara semua kejadian yang terjadi pada tahun 1986 sebagai awal dari apa yang terjadi di tahun 2008 dalam kisah ini? Dengan jumlah episode yang tersisa kurang dari 10 episode lagi, bagaimana *Kamen Rider Kiva* akan mencapai *ending*-nya, menjadi hal yang terus memberikan pemirsanya alur cerita yang menarik untuk terus diikuti demi mendapatkan jawaban dari semua pertanyaan dalam kisah ini.

SPOILER ALERT!!

THE PRESENT TIME...2008

Hubungan **Wataru Kurenai** dan **Mio Suzuki** semakin dekat dan hangat seakan ditakdirkan sudah menjadi jodoh. Walau keduanya malu-malu dan masih menjaga jarak, tetapi perasaan saling suka diantara mereka tak dapat ditutupi di hadapan orang lain. Sayangnya, rahasia yang dipendam oleh keduanya mengubah masa depan yang seharusnya menyatukan mereka. Salah satu hal yang mengganggu hubungan mereka adalah kemunculan **Taiga Nobori**. Taiga yang menyandang gelar **King** dan dapat berubah wujud menjadi **Kamen Rider Saga**, memiliki hak untuk menikah dengan **Queen** yang ditakdirkan untuk disandang oleh Mio. Kemunculan Taiga membuat senang Wataru karena dapat bertemu lagi dengan sahabat pertama yang dikenalnya sewaktu dirinya masih kecil itu. Setelah mengetahui orang yang

dicintai Taiga adalah Mio, Wataru tak dapat berbuat banyak dan merelakan cintanya demi kebahagiaan Taiga.

Sementara Mio tak dapat membohongi hatinya yang memilih Wataru, tetapi Mio yang tidak mengetahui identitas Wataru sebagai **Kiva**, bingung karena sebagai **Queen**, mencintai manusia adalah sesuatu yang sangat tabu bagi **Fangire** dan hukuman mati adalah konsekuensinya. Setelah Wataru tak sengaja membuka identitasnya sebagai Kiva di depan Taiga dan Mio, keduanya tak dapat menyembunyikan keterkejutannya. Taiga senang saat mengetahui Wataru ternyata memiliki darah **Fangire** sekaligus adiknya. Taiga kemudian mempertemukan Wataru dengan ibunya yang tak lain adalah **Maya** yang sudah kehilangan kekuatannya sebagai **Queen** karena telah mencintai seorang manusia dan

melahirkan Wataru. Mengetahui Taiga adalah kakaknya, hati Wataru senang, tetapi hatinya bingung saat Taiga membujuknya untuk meninggalkan sifat manusia dalam dirinya dan bergabung dengan Taiga. Bahkan Taiga sempat menyuruh **Bishop** untuk membangkitkan darah **Fangire** dalam tubuh Wataru hingga kehilangan kontrol dan sempat menyerang **Megumi Asou**. Walau berhasil melepaskan diri dari pengaruh darah **Fangire**, Wataru merasa bersalah dan memutuskan untuk tidak lagi bertempur sebagai Kiva.

Mengetahui Wataru adalah Kiva, anggota **Wonderful Blue Sky Organization** terbagi menjadi dua pihak yang menganggap Wataru harus dihilangkan, dan yang menganggap Wataru sebagai penolong manusia dari **Fangire**. Orang yang paling gigih mendukung Wataru adalah **Keisuke Nago**, dan perasaannya itu

mampu menenangkan hati Wataru yang galau untuk kembali bertempur sebagai Kiva. Kebangkitan kembali Wataru tak terlepas dari dukungan Maya, sebagai ibunya yang selalu memberinya semangat di saat Wataru menemukan jalan buntu dalam hatinya. Dengan dukungan teman-teman dan ibunya, Wataru kembali bertempur dengan prinsip "*Fangire ataupun manusia, itu tidak masalah, aku hanya ingin bertempur sebagai diriku sendiri.*"

Wonderful Blue Sky Organization menyambut baik tekad Wataru, tetapi tidak bagi Taiga yang mengingatkan Wataru suatu saat mereka berdua harus bertempur jika Wataru tidak mau bergabung dengan *Fangire*.

Bagi Mio, kenyataan Wataru adalah *Fangire* membuat hatinya senang karena cintanya masih ada harapan. Untuk menggapai cintanya itu, Mio menjalankan tugasnya sebagai *Queen* dengan baik, melenyapkan para *Fangire* yang mencintai manusia. Semua itu demi mendapatkan posisi *Queen* sebagai orang yang ditakdirkan untuk menemani *King*. Tetapi *King* yang diharapkan sebagai pendampingnya bukanlah Taiga, melainkan Wataru. Karenanya Mio meminta Wataru untuk membunuh Taiga dan mengambil alih posisi *King*. Hal ini membuat hati Wataru bingung, karena dirinya tidak mau bergabung dengan *Fangire* dan tidak mau membunuh Taiga yang sudah dianggap sebagai kakaknya sendiri. Keraguan Wataru membuat Mio menerima lamaran Taiga dengan maksud akan membunuh Taiga dengan tangannya sendiri. Wataru yang tetap menolak ajakan Taiga, membuat pertempuran diantara keduanya tak terelakkan. Di saat pertempuran berlangsung sengit antara

Kiva dan *Saga*, secara tak terduga Mio berusaha menghentikan pertempuran itu sehingga terluka parah. Sebelum menghebuskan nafas terakhirnya, Mio memberikan cincin kepada Wataru, yang didapatnya saat kencan pertamanya dengan Wataru. Wataru kemudian menyematkan cincin itu ke jari Mio, hingga akhirnya Mio mati. Kematianya menyayat hati Wataru maupun Taiga.

THE PAST...1986

Setelah menuntaskan dendam akan kematian ibunya dengan tewasnya *Rook*, *Yuri Asou* akhirnya dapat memperlihatkan kembali senyumnya yang sudah lama hilang, dan bisa kembali hidup sebagai gadis biasa. Hubungannya dengan *Otoya Kurenai* juga semakin dekat, bahkan Yuri memutuskan untuk hidup bersama *Otoya* demi memupuk cinta mereka demi melanjutkannya ke jenjang pernikahan. Berbeda dengan *Otoya* yang nampaknya belum siap untuk melanjutkan cintanya dengan Yuri ke hubungan yang lebih serius. Tanpa disadari, hubungan keduanya memulai merenggang karena kehadiran Maya. Walau tidak menyukai keberadaan manusia, Maya memiliki ketertarikan terhadap seni, terutama musik dan lukisan, dimana hal ini yang kemudian membuat Maya mulai mendekati *Otoya*. Maya menghargai bakat *Otoya* sebagai *violinist* dan ingin membantu pria itu untuk memaksimalkan bakatnya itu. Maya sebagai satu-satunya orang yang dapat menghargai bakat yang dimiliki *Otoya*, membuat *Otoya* tertarik dengan Maya dan berusaha mendekatinya, walau kemudian

mengetahui identitas Maya sebagai *Queen Fangire*.

Dikatakan Maya sudah hidup lama dan pernah menjadi murid pembuat *violin* legendaris *Antonio Stradivari* dan *Antonio Vivaldi*. Dengan berbekal apa yang pernah dipelajarinya, Maya membantu *Otoya* membuat *violin* istimewa yang akan mengeluarkan seluruh kemampuan *Otoya* sebagai *violinist*. Pembuatan *violin* itu memakan waktu dan energi *Otoya* hingga dirinya seringkali lupa makan dan tidur. Kedekatan *Otoya* dan Maya membuat hati Yuri sakit hingga tak jarang meneteskan air mata. *Otoya* seakan tak menghiraukan kesedihan Yuri, hingga Jiro berbicara langsung dengan *Otoya* untuk menjauhi Maya dan memahami perasaan Yuri. Tetapi perkataan itu tak digubris *Otoya* yang kepalanya sudah dipenuhi dengan *violin* yang sedang dibuatnya bersama Maya. Setelah selesai, *violin* yang dibuat dengan konsentrasi jiwa *Otoya* dan Maya itu kemudian diberi nama **Bloody Rose**.

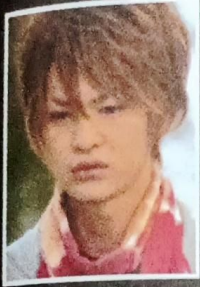
Di tempat lain, ada sosok lain yang tidak senang dengan hubungan Maya dan *Otoya*. Orang itu adalah *King* yang seharusnya tidak memiliki rasa cinta, sama seperti *Fangire* yang lainnya. Tetapi hubungan Maya dan *Otoya* nampaknya mengusik hatinya dan ingin melenyapkan *Otoya*. *King* dengan kekuatan sebagai *Dark Kiva*, dapat dengan mudah mengalahkan *Otoya* dan membawanya ke *Castle Dran*. Yuri memohon kepada Maya untuk mengantarkannya ke tempat *Otoya* dibawa untuk menyelamatkannya. Ketegaran hati Yuri yang siap mati demi menolong *Otoya* membuat Maya luluh hati dan membantu Yuri menghadapi *King*.



THE END AND THE BEGINNING

2008 CHARACTERS MAN WHO LIVED BETWEEN

WATARU KURENAI

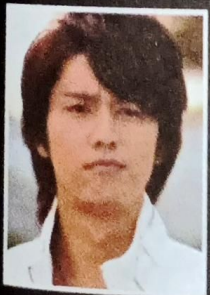


Diperankan oleh: Koji Seto
Kemunculan Taiga sempat membuat Wataru bingung menentukan kepada siapa dia harus berpihak. Saat darah *Fangire* dalam

tubuhnya dibangkitkan Bishop, Wataru menjadi takut akan dirinya sendiri, takut jika suatu saat dirinya berubah menjadi *Fangire* dan menyakiti orang-orang di sekitarnya. Setengah manusia dan setengah *Fangire* membuatnya sulit untuk menempatkan diri, sehingga memilih untuk mengurung diri dalam rumah, memutuskan hubungan dengan dunia luar, dan tidak mau berubah wujud menjadi Kiva lagi. Setelah melihat Keisuke, Megumi, dan Kengo yang tetap menerimanya sebagai teman walau mengetahui dirinya adalah *Fangire*, meluluhkan hati Wataru dan memutuskan untuk kembali bertempur sebagai dirinya sendiri tanpa memandang dirinya manusia atau *Fangire*.

FANGIRE

TAIGA NOBORI

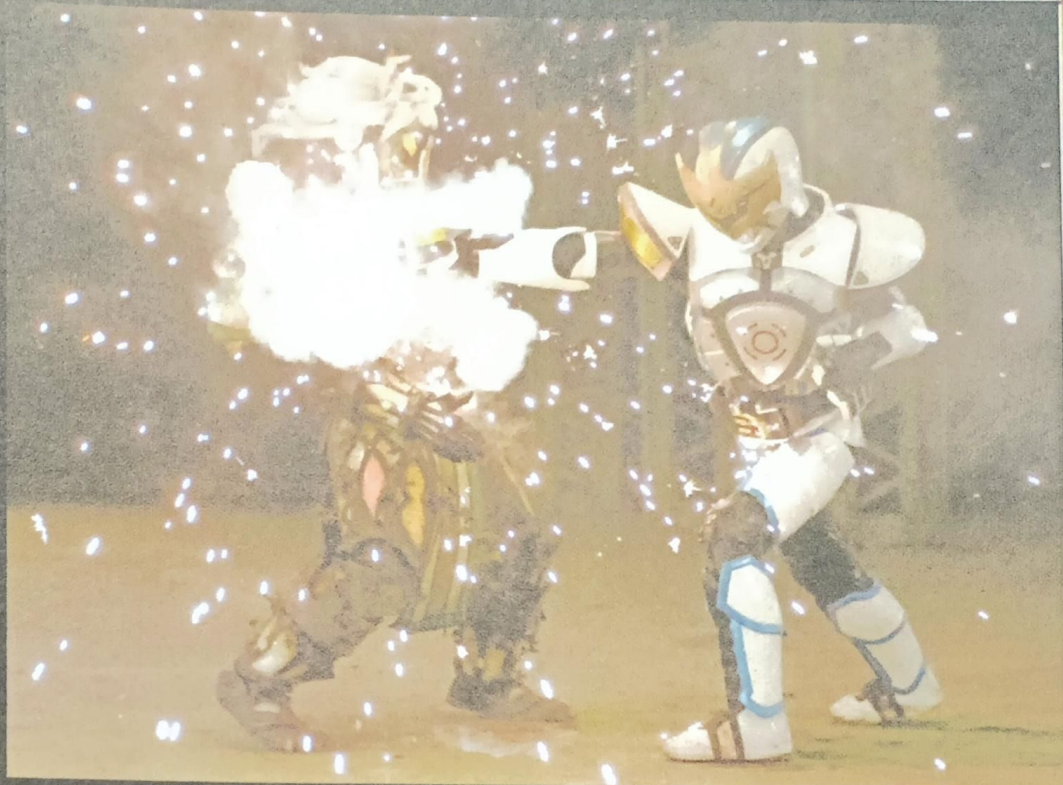


Diperankan oleh: Shouma Yamamoto
Anak pertama Maya yang ditakdirkan untuk menjadi *King* selanjutnya. Dikisahkan Taiga tumbuh di bawah asuhan Mamoru Shima. Tetapi masa

kecilnya yang kelam dan selalu diperlakukan sebagai objek eksperimen, menimbulkan perasaan benci terhadap manusia dan menyerang Mamoru sebelum pergi meninggalkannya. Sewaktu kecil, Taiga bertemu dengan Wataru kecil dan menjadi akrab hingga mereka tidak dapat lagi bertemu karena suatu sebab. Sebagai *King* di masa sekarang, Taiga berusaha mencegah perkembangan evolusi manusia dan membunuh setiap orang yang memberikan retribusi untuk kemajuan umat manusia.

MIO SUZUKI

Diperankan oleh: Yuria Haga
Takdirnya sebagai *Queen* membuat cintanya menghadapi jurang pemisah yang dalam antara



manusia dan *Fangire*. Mio yang tidak mengetahui identitas asli Wataru sempat memutuskan melanjutkan cintanya dan melepas tanggung jawabnya sebagai *Queen*. Tetapi

kemunculan Taiga membuat cintanya terbentur lagi, terlebih saat Wataru tampak mulai menjauhi dirinya. Setelah mengetahui Wataru memiliki darah *Fangire*, Mio berpikir Wataru memiliki kesempatan untuk menjadi *King* juga, dan mencari cara untuk mewujudkan hal itu supaya dia dapat terus bersama Wataru,

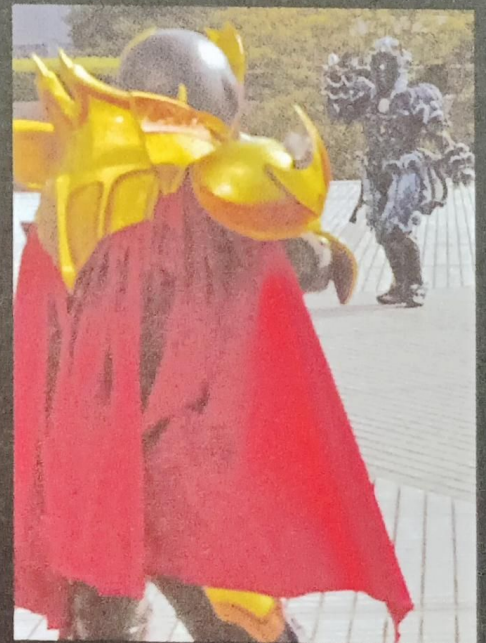
WONDERFUL BLUE SKY ORGANIZATION

MAMORU SHIMA



Diperankan oleh: Kazuhiko Kanayama
Jutawan misterius yang menduduki kursi presiden *Shima Foundation*, pendukung Wonderful Blue Sky Organization yang membiayai para

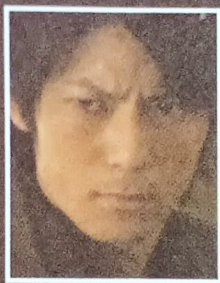
Fangire Hunter. Tahu banyak mengenai *Fangire*, bahkan keberadaan Kiva yang dianggap sebagai musuh manusia karena kemunculan Dark Kiva pada tahun 1986. Setelah diserang oleh Taiga dan meninggalkan luka di punggungnya, Mamoru menganggap hubungan harmonis antara manusia dan *Fangire* adalah sesuatu yang tidak mungkin.



Mamoru mengalami luka parah hingga meninggal karena diserang seorang *Fangire*. Taiga kemudian menghidupkannya lagi sebagai *Fangire*. Setelah memberitahu hubungan dirinya dengan Taiga kepada Wataru, Mamoru kemudian berusaha membunuh Taiga menggunakan tubuhnya yang sudah bukan lagi manusia itu, walau kemudian justru terbunuh.

KEISUKE NAGO

Diperankan oleh: Keisuke Kato
Kiva adalah musuh umat manusia, adalah paham yang selalu dipegangnya, hingga mengetahui Kiva ternyata adalah Wataru. Mengetahui sifat Wataru yang tidak mungkin menyerang manusia, membuatnya tenang dan berbalik melindungi Wataru dan menentang perintah untuk



melenyapkan Kiva yang diturunkan atasannya. Setelah sempat kehilangan hak sebagai pemegang **Ixa System** yang diberikan kepada Kengo, sifat pria ini mulai berubah menjadi lebih memperhatikan orang-orang di sekelilingnya.

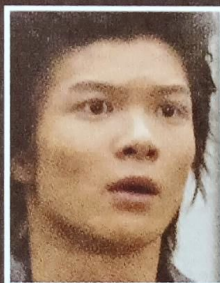
MEGUMI ASO



Diperankan oleh: **Nana Yanagisawa**
Setelah mengalahkan Rook, Megumi memutuskan untuk terus tergabung dalam Wonderful Blue Sky Organization. Saat dirinya bersama Nago

mendapatkan perintah dari Mamoru untuk membunuh Kiva, Megumi tak dapat melakukannya. Saat darah *Fangire* dalam tubuh Wataru bangkit, Megumi nyaris kehilangan nyawa, hal ini yang kemudian membuat Wataru sedih. Megumi bersama Nago dan Shizuka kemudian berusaha menghibur Wataru.

KENGO ERITATE



Diperankan oleh: **Kouhei Kumai**
Setelah sebelumnya menjadi teman dekat yang selalu memberi semangat kepada Wataru, Kengo berubah 180 derajat saat mengetahui

Wataru berbohong kepadanya. Kemarahannya bertambah saat mengetahui Keisuke memilih Wataru menjadi murid ketimbang dirinya. Dia kemudian dilatih oleh Mamoru menjadi salah satu anggota Wonderful Blue Sky Organization yang memegang *Ixa System* menggantikan Keisuke. Sejak itu sifatnya menjadi kasar, dan tidak memandang rendah Keisuke serta tak mau berteman lagi dengan Wataru. Tetapi setelah kehilangan *Ixa System* yang harus dikembalikan ke Keisuke akibat berbagai kegagalannya, dan mengetahui penderitaan hati Wataru, Kengo kembali dengan sifatnya yang dulu, meminta maaf kepada Wataru dan berteman kembali dengannya.

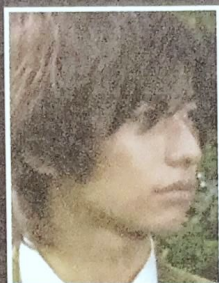
1986 CHARACTERS

MAN WHO CHANGE THE FUTURE

OTOYA KURENAI

Diperankan oleh: **Kouhei Takeda**

Walau tergabung sebagai *Fangire Hunter* yang diberi kepercayaan untuk menggunakan *Ixa*



System demi membasmi *Fangire*, Otoyato jatuh cinta kepada Maya. Apapun yang menghalangi cintanya dia hadapi, walaupun musuhnya adalah *King* yang tak mungkin dikalahkannya

seorang diri. Hubungannya dengan Otoyato kemudian melahirkan Wataru, satu-satunya barang yang ditinggalkannya adalah *Bloody Rose*, *violin* yang dibuatnya bersama Maya.

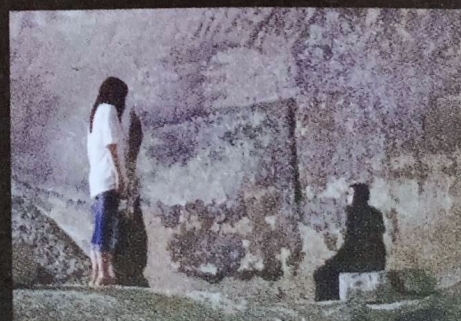
FANGIRE

KING / DARK KIVA



Diperankan oleh: **Shinya Niino**

Ayah Taiga yang memiliki kekuatan sebagai Dark Kiva. Setelah mengetahui Maya dekat dengan Otoyato, *King* seakan cemburu dan ingin melenyapkan Otoyato, terlebih setelah mengetahui Otoyato adalah orang yang berubah menjadi **Kamen Rider Ixa** dan membunuh ras *Fangire*. *King* menawarkan kesempatan untuk hidup bagi **Jiro**, **Riki**, dan **Ramon** dengan syarat mereka harus membunuh Otoyato. Tetapi persahabatan yang terjadi diantara mereka dengan Otoyato membuat mereka tak dapat melakukannya, hingga mereka kemudian disegel dalam *fuestle* milik Dark Kiva. Otoyato kemudian ditangkap untuk dijadikan makanan bagi Castle Dran.



MAYA



Diperankan oleh: **Saki Kagami**
Semenjak Antonio Vivaldi meninggal, Maya tidak menemukan orang lain dengan bakat yang mendekati Vivaldi, hingga pertemuannya

dengan Otoyato. Maya mulai mempertanyakan konsep tentang cinta dan misi yang diembannya sebagai *Queen*. Kedekatannya dengan Otoyato melahirkan rasa cinta dalam hatinya. Maya juga membantu Yuri menyelamatkan Otoyato yang ditahan oleh *King*. Sebagai hukumannya, Maya kehilangan gelar *Queen* dan kekuatannya. Maya kemudian diasingkan di sebuah lokasi yang hanya diketahui oleh Bishop, demi melindunginya dari kejaran para *Fangire* yang menginginkan nyawanya, karena hanya dirinya yang dapat memberikan kekuatan Kiva sebenarnya kepada orang lain.

WONDERFUL BLUE SKY ORGANIZATION

YURI ASOU



Diperankan oleh: **Yu Takahashi**
Setelah berhasil membunuh Rook dan menyelesaikan dendam yang selalu dipendamnya, Yuri pindah ke rumah Otoyato dan tinggal di sana.

Tetapi hal itu justru membuat hatinya dikhianati oleh Otoyato karena kemunculan Maya. Setelah mengetahui identitas Maya sebagai *Fangire*, Yuri selalu berusaha untuk membunuh Maya. Tetapi saat Otoyato dibawa pergi *King*, Yuri mau tidak mau harus meminta bantuan kepada Maya untuk menyelamatkan Otoyato sebagai bukti cinta kepadanya.



« KAMEN RIDER SAGA

Armor yang dibuat dan diperuntukkan bagi King. Memiliki kekuatan ular sebagai basis kekuatannya dan memiliki sebuah *fuestle* di sabuknya, dikatakan memiliki kekuatan yang menyamai kekuatan armor Kiva Emperor Form. Alat pengubah berupa stick bernama *facorder*, dengan memasukkannya ke Sagarc, maka perubahan wujud terjadi. Serangan terkuatnya diberi nama *Snaking*

Death Break. Sagarc adalah makhluk yang diciptakan untuk melindungi King dan memiliki kekuatan ular. Ada juga yang mengatakan Sagarc adalah salah satu makhluk dari ras Golem. Dengan memasukkan *Wake-Up Fuestle* ke dalam mulut Sagarc, maka serangan *Snaking Death Break* dapat digunakan.

KAMEN RIDER KIVA HISHOUTAI [KAMEN RIDER KIVA FLIGHT STYLE]

Makhluk yang dikenal juga dengan nama *Emperor Bat* di kalangan *Fangire*. Karena Wataru memiliki darah *Fangire*, memiliki kemungkinan untuk berubah wujud menjadi makhluk ini. Hanya saja, karena Wataru tidak sepenuhnya berdarah *Fangire*, tidak dapat diketahui kapan dirinya dapat berubah menjadi makhluk ini. Saat berubah menjadi makhluk ini, kekuatannya tak dapat dikontrol, begitu juga dengan tubuhnya, tetapi kekuatan hati Wataru dapat mengurung kembali kekuatan ini. Serangan terkuatnya bernama *Bloody Strike*.

MAOH-KEN ZANVAT SWORD [DEMON IMPERIAL SWORD ZANVAT SWORD]

Pedang iblis yang hanya dapat digunakan oleh King. Pedang yang memiliki nama lain *Imperial Blade* ini dibuat dari batu iblis besar. Pedang ini tertancap di dalam *Castle Dran* setelah dibuang oleh King. Wataru kemudian diminta oleh para *Arms Monster* untuk menggunakan pedang itu, tetapi pedang itu ternyata membangkitkan darah *Fangire* dalam tubuh Wataru dan menjadi kehilangan kontrol. Untuk mereduksi kekuatan jahat pedang itu, para *Arms Monster* mengubah wujud menjadi sebuah segel yang diberi nama *Zubat Bat*, sehingga pedang itu dapat digunakan oleh Wataru.



HAJIME MIRU



トミカヒーロー
レスキューフォース
バクレツムービー
爆裂MOVIE

TOMICA HERO RESCUE FORCE
BAKURETSU MOVIE MAHHA TRAIN O RESCUE SEYO!

RESCUE ENTERTAINMENT ON BIG SCREEN

Super Express, yang dikenal juga sebagai **Mach Train**, merupakan kendaraan tercepat yang pernah diciptakan di dunia ini, berada dalam bahaya. Hanya ada satu organisasi yang mampu menghentikan laju Mach Train yang tak dapat dihentikan oleh siapapun itu. Mereka tak lain adalah **Rescue Force**, organisasi yang bertugas melindungi manusia dari segala bencana di seluruh dunia. Sejak awal promosi, *movie* ini dijamin memiliki skala yang lebih besar dari seri TV-nya, baik dari segi aksi dan *special effect* [VFX] yang dahsyat.

Sebagai pendatang baru, **Tomica Hero Rescue Force** terbilang sukses hingga akhirnya dibuat versi *movie* yang mulai ditayangkan di bioskop-bioskop Jepang sejak tanggal 20 Desember 2008, sekaligus sebagai pengisi masa liburan musim dingin di Jepang. Yang menjadi poin penting dalam *movie* ini adalah munculnya tokoh baru yang dikatakan hanya akan muncul dalam *movie* ini, didukung dengan cerita yang dijamin berbeda dari serial TV-nya. Pertama-tama, yang menjadi fokus utama dari *movie* ini adalah Mach Train, kemudian efek *computer graphic* [CG] yang lebih baik dan dahsyat dari seri TV-nya, hingga pada kemunculan **R-0** [Zero] sebagai karakter baru yang memulai debut kemunculannya khusus di *movie* ini. Untuk menghadapi kereta berkecepatan cahaya, Rescue Force diharuskan mampu mengimbangi kecepatan kereta itu untuk melakukan misi penyelamatannya. Tetapi hal itu tidaklah mudah, apakah semua pengalaman dari penyelamatan yang pernah dilakukan Rescue Force berguna untuk menghadapi situasi ini? Dikatakan juga penggunaan CG dan VFX untuk *movie* ini mengalami "*bakuretsu*" [ledakan], sesuai dengan judul *movie* ini, tentunya akan jauh lebih baik daripada seri TV, dimana hal ini

tentunya didukung *budget* cukup besar yang dikururkan khusus untuk pembuatan *movie* ini. Hal ini menjadi hal utama yang membuat para penggemarnya menantikan *movie* ini, untuk menyaksikan kedahsyatan yang dijanjikan. Komedian terkenal **Ryota Yamasato** dari grup **Nankai Candies** meramaikan deretan pemain *movie* ini dengan peran sebagai **Doktor Madu**, tokoh jahat yang membajak Mach Train dengan menggunakan **Metal Train**. Kehadiran Ryota yang cukup dikenal namanya sebagai komedian yang sedang naik daun, membuat penggemarnya penasaran bagaimana Ryota berperan sebagai tokoh jahat, karena Ryota cukup percaya diri dengan perannya itu. Aktor veteran lain yang turut meramaikan *movie* ini adalah **Hiroshi Fujioka**. Bagi penggemar *tokusatsu* jadul tentunya akan mengenai pria yang menjadi terkenal setelah berperan sebagai **Hongo Takeshi** dalam seri **Kamen Rider** pertama. Setelah 65 tahun berlalu sejak pemutaran **Kamen Rider**, kini Hiroshi kembali sebagai tokoh baru dan *movie* ini menjadi media baginya untuk kembali lagi ke dunia *tokusatsu*. Hiroshi kedapatan peran sebagai **Mysterious Man** yang menjadi daya tarik utama cerita *movie* ini.

SPECIAL ITEM



Sebagai tanda terima kasih kepada para fans yang mendukung Rescue Force, **Takara Tomy** memberikan dua buah *item* spesial bersamaan dengan hari-

hari pemutaran *movie* ini. Yang pertama adalah *name card holder* berisikan kartu pengenalan anggota Rescue Force lengkap dengan data orang, kendaraan, dan pesan tertulis dari sang pemeran, dimana *item* ini bisa didapat jika memesan tiket dari minimal satu minggu sebelum pemutaran dan hanya dibagikan dalam jumlah yang terbatas. Sedangkan *item* kedua adalah kartu nama kosong dengan logo Rescue Force, unikunya kartu ini dapat digunakan dengan **Rescue Commander** yang dijual di pasaran, dan dapat dimasukkan ke dalam *name card holder* juga. *Item* kedua ini bisa didapat saat memasuki pintu bioskop, dengan jumlah yang terbatas pula.

R-0



Rescue Hero misterius yang mengenakan *protector* berwarna emas berkilau. Tentu saja identitas asli dan sifatnya dirahasiakan bersamaan dengan kekuatan yang dimilikinya, dimana

semua itu akan terjawab langsung saat menyaksikan sendiri *movie* ini. Memiliki mobil yang diberi nama **Core Striker Fire**. Walau memiliki bentuk dasar menyerupai **Core Striker**, *body* mobil ini bermotifkan api dan memiliki banyak kemampuan tersembunyi yang bahkan tidak diketahui oleh para anggota Rescue Force sekalipun.

THE MYSTERIOUS MAN



Pria misterius yang selalu terlihat berpakaian serba hitam dari atas hingga ke bawah. Statusnya sebagai kawan atau lawan masih belum jelas. Pria dengan tatapan mata yang tajam ini tampaknya memiliki misteri yang akan menjadi fokus dalam *movie* ini.



MACH TRAIN

Sebuah kereta berkecepatan cahaya yang lahir dari gabungan ambisi para ahli dan peneliti dari seluruh dunia. Dikisahkan, karena ulah seseorang, kereta super cepat ini kehilangan kendali sehingga membahayakan jiwa orang yang berada di dalam dan yang berada dalam lintasannya.

ZERO FIRE

Rescue Vehicle yang sebelumnya tidak pernah diketahui keberadaannya oleh para anggota Rescue Force. Di bagian belakangnya ada *container unit* yang diduga memuat berbagai persenjataan yang belum pernah diketahui bentuk dan kegunaannya. *Rescue Vehicle* ini menjadi kendaraan tempur bagi R-0.



MOST FAVORITE HEISEI KAMEN RIDERS

Tokuten kali ini mengambil tema 10 besar **Kamen Rider Heisei** [KR Heisei] yang paling digemari, tentunya diambil dari hasil polling suara yang diambil oleh majalah **Newtype Live** dari para fans *Kamen Rider* di Jepang. Polling ini juga diadakan untuk memperingati 10 tahun lahirnya KR Heisei semenjak munculnya **Kamen Rider Kuuga**. Siapa saja mereka? Apa yang membuat mereka terpilih? Apakah *Kamen Rider* favorit kamu menjadi salah satunya? Simak saja hasil polling selengkapnya.

KAMEN RIDER DEN-O [210 suara]

Kemunculan movie **Saraba Den-O** sebagai movie ke-3, mencatatkan sejarah sebagai KR Heisei pertama yang mempunyai tiga buah movie. Hal ini sebagai bukti kalau *Den-O* menjadi seri KR Heisei yang sangat digemari, bahkan walau serial TV-nya sudah berakhir sekalipun. Terpilihnya *Den-O* di posisi pertama tak terlepas dari desain kostumnya yang *fresh*, benar-benar baru dan berbeda dari KR Heisei sebelumnya.

Karakteristik *Den-O* juga menarik dan banyak disukai, tentunya tak terlepas dari para *Imajin* yang banyak disukai pemirsa, sekaligus mendongkrak popularitas *Kamen Rider* ini.

01

KAMEN RIDER KIVA [167 suara]

Posisi *runner-up* ditempati oleh *Kiva* yang sedang menyongsong cerita klimaknya. Daya tarik dari *Kamen Rider* ini adalah desain kostumnya yang terkesan *stylish* dan *dark*. Berbagai jurus yang dimilikinya juga turut mendongkrak *Kamen Rider* masuk ke posisi tiga besar, seperti **Darkness Moon Break**, yang dinobatkan sebagai *riders kick* paling keren dalam seri KR Heisei hingga saat ini. Selain kostum dan jurus-jurus yang dimilikinya, *Kiva* memiliki alur cerita yang menarik, membuat kemunculannya banyak dinanti pemirsa yang tidak sabar untuk melihat kelanjutan ceritanya.

02

KAMEN RIDER KUUGA [133 suara]

Posisi ketiga ditempati oleh sang bapak KR Heisei, *Kamen Rider Kuuga*. Sebagai seri pertama dari KR Heisei, secara otomatis selalu diingat oleh penggemar *Kamen Rider*, karena *standard* cerita *Kamen Rider* dengan memunculkan berbagai *standard* baru. Cerita yang dimiliki *Kuuga* dibuat mendekati realita kehidupan sehari-hari, pertama kalinya untuk sebuah seri *Kamen Rider*, membuatnya sulit untuk dilupakan.

Selain itu, *Kuuga* dianggap sebagai KR Heisei paling kuat, karena selalu bertempur seorang diri, berbeda dengan seri lain yang selalu memunculkan *Kamen Rider* lain, baik sebagai musuh maupun kawan.

03

KAMEN RIDER KABUTO [119 suara]

Dinobatkan sebagai KR Heisei terkuat, sekaligus paling *cool*. **Clock-up**, kemampuannya untuk bergerak cepat, membuat *Kabuto* seakan tak terkalahkan. Karakteristik yg dimiliki *Kabuto* membuat orang sulit membayangkan bagaimana *Kamen Rider* ini dapat dikalahkan. Ceritanya yang penuh intrik dan konspirasi dalam tubuh sebuah organisasi rahasia, menjadi *point* yang membantu *Kabuto* digemari oleh fans *Kamen Rider*.

04

KAMEN RIDER HIBIKI [87 suara]

Sosok *Kamen Rider* yang mengambil motif *oni* [setan], menjadi hal yang benar-benar baru dalam dunia *Kamen Rider*. Cerita dengan nuansa yang berbeda juga ditawarkan oleh *Kamen Rider* yang menggunakan alat musik sebagai senjatanya ini. Walau begitu, hal yang membuat *Kamen Rider* ini banyak disoroti adalah desain kostumnya yang benar-benar keren dan unik.

05



KAMEN RIDER FAIZ [54 suara]

Faiz memiliki kesan yang sangat *mechanic*, baik dari desain kostum hingga ke berbagai *equipment* yang dimilikinya. Tak salah jika Faiz kemudian dijuluki sebagai *The Mechanical Rider*. Dengan nuansa yang *futuristic*, Faiz memiliki cerita yang sangat menarik dan dinobatkan sebagai *KR Heisei* dengan cerita terbaik hingga saat ini.

06



07

KAMEN RIDER BLADE [45 suara]

Konsep perebutan kekuatan dalam bentuk kartu menjadi hal yang menonjol dalam *Blade*, walau konsep penggunaan kartu sebenarnya diperkenalkan pertama kali oleh *Ryuuki*. Dari segi cerita, *Blade* menawarkan alur yang penuh dengan adegan aksi dan pertempuran, berbeda dengan seri *KR Heisei* lain yang lebih fokus ke teledrama. Kostum menarik dan kokoh, *Blade* menjadi salah satu *KR Heisei* terkuat, apalagi jika sudah menggunakan *King Form*.

08

KAMEN RIDER IXA [42 suara]

Diluar dugaan Ixa mampu memasuki posisi 10 besar walau sebagai *Kamen Rider* lain yang turut muncul dalam serial *Kiva*. Ixa terpilih karena memiliki desain kostum yang menarik dan elegan. Walau dari segi kekuatan, kuat tidaknya Ixa tergantung dari orang yang memakainya, Ixa yang dikenakan oleh *Keisuke Nago* terbilang cukup kuat karena mampu memukul mundur *Bishop*. Memiliki 2 jenis senjata untuk jarak dekat dan jarak jauh, membuat kekuatannya fleksibel.

KAMEN RIDER BLACK RX [37 suara]

Bingung dan *speechless*, menjadi kesan pertama saat melihat nama *Kamen Rider* ini masuk dalam polling ini. Bagaimana mungkin *Black RX* yang pertama kali ditayangkan pada tahun 1988 sebagai penerus *Kamen Rider Black* ini, bisa masuk dalam polling ini. Bagaimanapun juga, *Black RX* tidak termasuk dalam jajaran *KR Heisei*, dan masih masuk dalam seri *Kamen Rider Showa*. Walau begitu, *Black RX* adalah *Kamen Rider* pertama yang memperkenalkan konsep baru dalam dunia *Kamen Rider*. Perubahan wujud/form *RX* ke *Robo* dan *Bio*, menjadi sebuah *standard* baru

yang tak dapat dipungkiri digunakan juga oleh *Kuuga* dan *Agito*. Bisa dikatakan *Black RX* adalah cikal bakal dari lahirnya *KR Heisei*.



09



10

KAMEN RIDER RYUUKI [34 suara]

Ryuuki dinobatkan sebagai *Kamen Rider* pertama yang menggunakan motif selain serangga. Cerita dua dunia yang berbeda dan *battle royale* antara sesama *Kamen Rider* yang berjumlah keseluruhan 13 *Kamen Rider*, membuat *Ryuuki* banyak disoroti fans *Kamen Rider*. Banyak juga berbagai hal baru yang ditawarkan oleh *Kamen Rider* ini. Walau pada awalnya banyak fans yang memprotes *Ryuuki* digolongkan sebagai *Kamen Rider*, cerita apik yang dimilikinya mampu mengangkatnya sebagai salah satu *Kamen Rider* yang digemari.

SUDAH 10 TAHUN? BARU 10 TAHUN?

Memasuki tahun 2009, seri *KR Heisei* genap berusia 10 tahun. Dalam waktu itu, sudah cukup banyak kekuatan baru, cerita baru, dan legenda baru yang lahir dari 10 seri *KR Heisei* yang selalu setia menghibur para fans *Kamen Rider* ini. Bagi sebagian fans menganggap 10 tahun ini tak terasa sudah berlalu, sebagian lainnya yang sudah cukup jenuh dengan seri *Kamen Rider* akan menganggap 10 tahun adalah waktu yang sangat lama untuk ditempuh. Puas, kecewa, terharu, jemu, dan perasaan lainnya

tentunya menemani para fans yang selalu mengikuti perkembangan seri *KR Heisei*, karena kelebihan dan kekurangan selalu ada dalam tiap-tiap seri. Tentunya 10 tahun bukanlah waktu yang sebentar bagi seri *Kamen Rider* yang selalu berbenah diri dan memperbaiki berbagai kesalahan yang pernah ada untuk menghasilkan seri yang lebih baik dan menarik. Kejutan apa yang akan diberikan oleh seri ini di kemudian hari nanti menjadi hal yang ditunggu-tunggu oleh fans.

MUSIC FAIR

Banyak acara televisi di Jepang yang telah berumur panjang, seperti *Music Station* atau *Utaban*. Tetapi mungkin tidak ada yang bisa menandingi umur acara televisi yang satu ini. **SHIONOGI MUSIC FAIR**, atau yang lebih terkenal dengan nama **MUSIC FAIR**, telah mengudara selama lebih dari 40 tahun. **MUSIC FAIR** ditayangkan di stasiun **Fuji TV**, dan mulai mengudara pada tanggal 31 Agustus 1964. Pada awal pemunculannya, **MUSIC FAIR** ditayangkan setiap hari Senin malam pukul 21.00 hingga 21.30, dan sejak bulan April 2001 hingga saat ini **MUSIC FAIR** ditayangkan setiap hari Sabtu sore pukul 18.00 hingga 18.30. Hingga saat ini, **MUSIC FAIR** telah ditayangkan lebih dari 2000 episode, dan mencatat rekor sebagai salah satu acara televisi terlama di Jepang. **MUSIC FAIR** sempat mengganti namanya menjadi **MUSIC FAIR 21** mulai tanggal 7 April 2001 hingga 27 September 2008, setelah itu kembali menjadi **MUSIC FAIR** hingga sekarang. Pada tanggal 1 Mei 1967, tayangan ini mengalami peningkatan kualitas gambar dari tayangan tidak berwarna [hitam

putih] menjadi tayangan *full-color* [berwarna], dan peningkatan kualitas suara pada tanggal 3 Oktober 1978 dari tayangan bersuara mono menjadi stereo. Untuk saat ini **MUSIC FAIR** telah dapat dinikmati dalam tayangan berformat *high-vision production*.

MUSIC FAIR merupakan acara televisi berbasis *music television*, yang porsi utama dan terbesar dari tayangannya adalah menampilkan musik dari bintang-bintang tamu yang datang secara *live*. *Opening theme* dari acara ini untuk saat ini dinyanyikan oleh **Gospellers**, tetapi juga banyak artis yang menyanyikan *opening theme MUSIC FAIR* dengan aransemen yang berbeda-beda, termasuk beberapa artis luar negeri. Beberapa di antaranya adalah **Momoe Yamaguchi**, **CHAGE and ASKA**, **Ayumi Hamasaki**, **Morning Musume**, **Aya Matsuura**, **Natsumi Abe**, **Namie Amuro**, **Usher**, **Madonna** dan masih banyak lainnya.

Pada awalnya **MUSIC FAIR** hanyalah sebuah *one-shot program* [acara sekali tayang] berupa *special feature* di stasiun **Fuji TV** pada tanggal 29 Maret 1964. Pada saat itu pembawa acaranya adalah seorang artis bernama **Koshiji Fubuki** yang merupakan pembawa acara pertama **MUSIC FAIR**. Sejak **MUSIC FAIR** dijadikan acara reguler mulai tanggal 31 Agustus di tahun yang sama, **Koshiji Fubuki** bertindak sebagai pembawa acara utama dengan pembawa acara pendampingnya berganti-ganti yaitu artis-artis Jepang lainnya dan juga pernah beberapa kali berpasangan dengan artis luar negeri. Hingga saat ini, **MUSIC FAIR** telah mengalami pergantian pembawa acara sebanyak tujuh kali, dan yang sekarang ini dibawakan oleh **Suzuki Anju** dan **Megumi Toshiaki**. **Suzuki Anju** mulai membawakan acara



ini sejak 8 Oktober 1995 dan **Megumi Toshiaki** menemaninya mulai tayangan tanggal 7 April 2001.

Melihat dari judul acara ini **SHIONOGI MUSIC FAIR**, bisa diketahui bahwa sponsor utama dari acara ini adalah **Shionogi & Co., Ltd.** yang merupakan sebuah perusahaan farmasi di Jepang. Karena **Shionogi & Co., Ltd.** merupakan sponsor utama dari acara ini, maka yang muncul dalam iklan acara ini hanyalah iklan dari **Shionogi & Co., Ltd.** Perusahaan farmasi lain yang turut beriklan hanya mendapat slot logo yang dimunculkan sebelum iklan dan saat acara mulai kembali. Satu pengecualian terjadi pada produk obat penumbuh rambut yang diproduksi oleh **Taisho Pharmaceutical** yang juga muncul di iklan, karena **Shionogi & Co., Ltd.** tidak memproduksi dan menjual produk tersebut.

Berbeda dengan program-program musik lainnya, **MUSIC FAIR** hanya mempunyai dua segmen dalam tiap acaranya, yaitu segmen bincang-bincang dan segmen *live performance*. Acara dibuka dengan *live performance* para bintang tamu. Kadang-kadang para bintang tamu

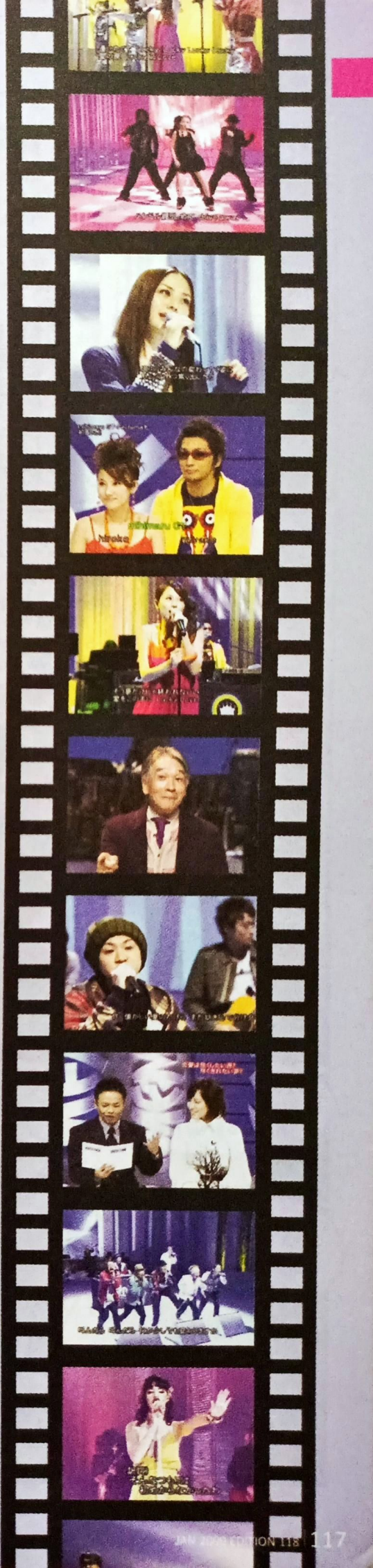
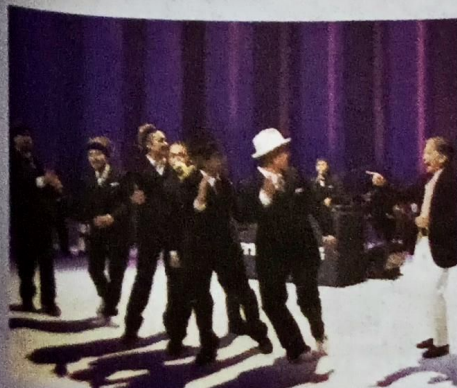




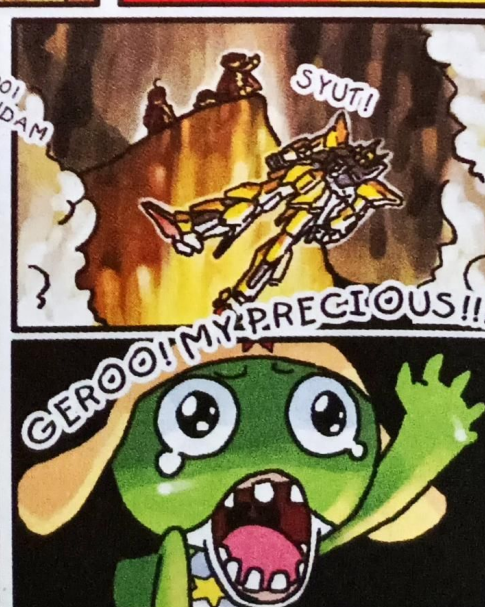
tersebut menyanyi sebuah lagu bersama-sama, atau secara duet menyanyikan lagu salah satu dari mereka. Seperti pada saat **mihimaru GT** dan **Perfume** berduet menyanyikan sebuah lagu milik mihimaru GT yang berjudul **I SHOULD BE SO LUCKY** yang aslinya dinyanyikan oleh Kylie Minogue. Setelah *opening theme*, segmen selanjutnya adalah segmen bincang-bincang. Setiap penayangannya, **MUSIC FAIR** menampilkan tiga hingga lima bintang tamu. Selain bintang tamu lokal dengan jenis musik yang beragam seperti Aqua Timez, Perfume, Anna Tsuchiya, Kobukuro, mihimaru GT, MiChi dan lainnya, **MUSIC FAIR** juga menghadirkan bintang tamu dari luar negeri seperti Katty Perry, Lez Zeppelin yang merupakan sebuah *cover band* dari band rock legendaris Led Zeppelin dan personilnya semua adalah wanita dan masih banyak lagi. Dalam segmen bincang-bincang ini selain membicarakan kabar-kabar terbaru dari bintang tamu yang hadir, pembawa acara juga menghadirkan sebuah topik ringan untuk diperbincangkan oleh para bintang tamu. Beberapa di antaranya misalnya bagaimana jika orang yang kita sayangi, misalnya suami kita terlalu sering pergi ke kelab-kelab malam, apa yang kita persiapkan di hari Valentine untuk orang yang kita sayangi dan berbagai topik menarik lainnya. Karena topik yang dibicarakan ringan, maka perbincangan yang terjadi juga berlangsung dengan santai dan sesekali dibumbui dengan sentilan humor dari pembawa

acara atau para bintang tamu. Walau dengan area ruangan studio yang sangat luas, **MUSIC FAIR** menggunakan seting minimalis, sehingga perasaan luas sangat terasa. Dalam segmen bincang-bincang, seting yang digunakan hanyalah kursi untuk duduk pembawa acara dan bintang tamu. Bahkan meja pun tidak tersedia di sana. Dalam setiap segmen *live performance*, untuk sebuah *full band* pun ruangan yang ada masih terasa luas sekali, walau detail seting panggung tetap sangat diperhatikan. Seperti pada saat mihimaru GT menyanyikan lagunya yang berjudul **DIVERGE**. Walau telah diisi oleh dua band yaitu band mihimaru GT sendiri dan pasukan *string orchestra* dari **MUSIC FAIR**, ruangan yang hanya didekorasi dengan tirai putih menutupi area belakang panggung dan tata cahaya kuning keemasan tersebut masih terasa sangat luas dan bersahaja. Atau pada saat Koda Kumi menyanyikan lagu **TABOO**, seting ruangan hanyalah plastik-plastik menggantung dari atas hingga ke bawah yang diberi aksesoris tata cahaya biru tua, ungu dan merah serta cahaya lampu disko sehingga menimbulkan kesan sensual yang sangat cocok dengan jenis lagu yang dinyanyikan oleh Koda Kumi.

Untuk sebuah acara musik veteran, **MUSIC FAIR** mampu menunjukkan perbedaan dengan acara-acara musik lain. Walaupun acara ini hanya menampilkan dua buah segmen saja di setiap penayangannya, **MUSIC FAIR** mampu tampil bersahaja dalam kesederhanaannya. Dengan tampil konsisten baik dari segi visual maupun cara si pembawa acara membawakan acara ini dengan tidak terjebak mengikuti tren *variety show* yang banyak ada di televisi Jepang, **MUSIC FAIR** dinilai sebagai sebuah acara musik yang berkelas.



MOUNT DOOM



Menangkan!!

Satu set

Chibi Voice Code Geass

Dengan menjawab pertanyaan yang dimuat pada MonsterQuiz di **Animonster #118** dan **#119**. Kirim jawaban kalian pada satu lembar kartu pos, dengan menempelkan 2 kupon asli [edisi 118 & 119].

Temukan 5 nama karakter dan satu hal yang berkaitan dengan anime ini dalam kotak dibawah!

Q	N	W	R	W	J	E	D
L	E	L	O	U	C	H	F
G	L	Z	L	H	C	U	A
W	L	E	O	O	K	J	W
F	A	N	W	A	R	L	T
X	K	V	Z	T	W	B	P
A	X	U	U	U	Y	Q	M
P	S	O	G	E	A	S	S

Tulis dan kirimkan jawaban kalian ke: **Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116**

Tulis nama, alamat dan no. telp. yang dapat dihubungi. Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #120**

Special Quiz SILENT - HENING

Dapatkan 5 buah novel *Silent - Hening* untuk 5 orang pemenang persembahan **PT. Gramedia Pustaka Utama**.

Jawab pertanyaan berikut: **Sebutkan nama 3 orang pastor yang pergi ke Jepang untuk menyelidiki kebenaran murtadnya misionaris Christovao Ferreira!** Kirim

jawaban di sehelai kartu pos disertai kupon asli di halaman 120 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3 Dago-Bandung 40116 paling lambat 31 Januari 2009.

Silence
HENING

Shusaku Endo

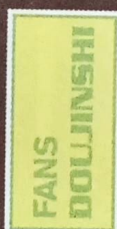
Special Quiz SHUGO CHARA

Dapatkan 1 buah Shugo Chara Chara Collect untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut:

Sebutkan nama tiga shugo chara milik Amu! Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai kupon asli di halaman 120 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3 Dago-Bandung 40116 paling lambat 31 Januari 2009.

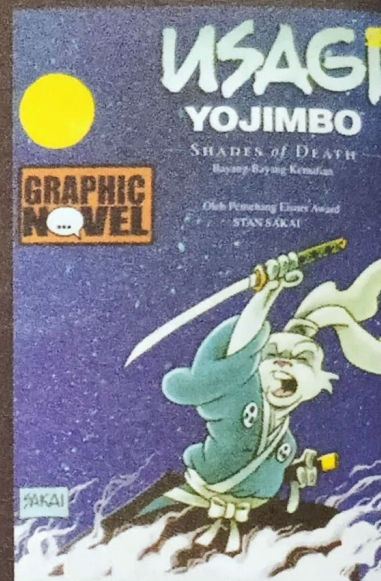


PENGUMUMAN QUIZ



魔界城の王
OFFICIAL PHOTO BOOK
feat. KOUJI SETO
KOUHEI TAKEDA
KEISUKE KATO

時を超え戦う3人の美戦士たち
瀬戸康史の武田航平の加藤慶祐
映画の感動と迫力を伝えるフォトストーリー
大ボリュームの撮り下ろしグラビア
購入者全員GETできる★
本書メイキング動画!



Special Quiz Usagi Yojimbo

Jawaban:

Usagi Miyamoto

5 Pemenang graphic novel Usagi Yojimbo

Agnes Maria

Jl. Kalianyar Wetan

Surabaya 60273

Septia Puspita Silma

Komp. Bumi Panyawangan

Jl. Bungur Cileunyi - Bandung
40393

Ines Puspa Maha Rani

Jl. Panglima Polim

Segalamider Tanjung Karang Barat
Bandar Lampung

Leora Grahadila A

Taman Yasmin VI

Jl. Pinang Merah Bogor Barat

Dian Wahyu SK

Jl. Karangjati Sinduadi,

Mlati - Sleman Yogyakarta 55284

Monster Quiz 116-117

Jawaban:

1. Koji Seto / Wataru Kurenai

2. B dan F

1 Pemenang Photobook Kamen Rider Kiva

Andhika Sutanto

Jl. Albarkah Rawa Buaya - Cengkareng

Jakarta Barat 11740

Special Quiz Soul Eater

Jawaban:

Maka Albarn,
Black Star, Death
the Kid



1 Pemenang Original Calendar 2009 Soul Eater

Dicky Danumiharja

Jl. Tuparev

Komplek Pengairan - Karawang

Special Quiz Vampire Knight



Jawaban:

Kurosu Yuuki
dan Kiryuu
Zero

1 Pemenang HP Strap Vampire Knight

Luh Gede Susilawati

Jl. Tukad Melangit

Panjer, Denpasar - Bali 80225

Special Quiz M&C

Jawaban:

1. Aqua Mizuto

2. Cherry

1 Pemenang alas pad Almighty x10

Liza Irman

Jl. Wijayakusuma - Klaten

1 Pemenang tissue Let's Mecha Mote

Nabila Firas Nisa

Perumahan Reni Jaya Lama

Pondok Petir - Sawangan - Depok
16517

Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 120 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
 2. Gambar harus diwarnai, dengan media (alat warna) yang bebas.
- Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditemplei kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



Dian Wahyu S K

Karangjati, Sindudadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta 55284



Andy Tantowi

Taman Ratu Indah, Jakarta Barat 11520



Amandita Widyasari W

Jl. Dr. Rajiman, Solo, Jawa Tengah



Fransiscus Leonardo

Jl. Cemara, Kayu Putih, Pulomas, Jakarta Timur



ABE 7 SEVEUN

abe_seven7@yahoo.co.id



Liu Hsiao Tung

Jl. Jeruk, Pondok Tjandra Indah, Sidoarjo 61256



Elin Siti Solihat

Jl. H. Mukti, Cihanjuang, Bandung 40559



Onesti Seto

Jl. Sentosa Lama Gg. Antara, Medan 20233



Ratu Farah

Jl. Cijagra, Bojong Soang, Bandung 40288



Rohmatulloh F

Jl. Timor Gg. Pesarean, Karanglo, Sanan Wetan, Blitar 66131

Paper Craft Kadomatsu

Apa itu "Kadomatsu"?

Kadomatsu adalah hiasan yang merupakan kombinasi dari rangkaian ranting daun pinus, ranting pohon plum, dan bambu yang digunakan untuk menghiasi pintu masuk rumah atau gedung selama perayaan Tahun Baru di Jepang. untuk menyambut **Toshigami** [dewa tahun baru] yang membawa keberuntungan. Pohon pinus, bambu, dan plum dianggap sebagai simbol dari keberuntungan yang disebut *sho-chiku-bai*. Orang-orang Jepang mulai untuk menghiasi rumahnya dengan *kadomatsu* sekitar tanggal 28 Desember, setelah itu hiasan akan diambil pada tanggal 7 Januari. Hal ini menunjukkan keberuntungan, harapan, keinginan untuk hidup sehat dan panjang umur. Kebiasaan ini awalnya berasal dari negeri China sekitar abad ke 8 dan kemudian dibawa ke Jepang.

Cara pembuatan

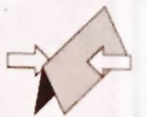
Perkakas dan bahan-bahan yang diperlukan

- Penggaris - Gunting - Cutter - Pusut [alat untuk membuat lipatan]
- Pena kain - Peniti - Lem - Handuk kecil

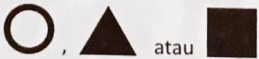
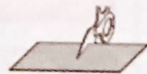
Penandaan

Paper Craft ini memerlukan lima cara pengerjaan yang ditunjukkan oleh tanda-tanda yang terdapat dalam petunjuk dan dalam masing-masing bagian lembar kertas. Gunting bagian-bagian yang diperlukan untuk setiap perakitan sambil mencocokkan bagian nomor yang tertera dalam petunjuk dan dalam masing-masing bagian lembar kertas [nama-nama dan nomor dari tiap bagian tertera di tiap lembar kertas].

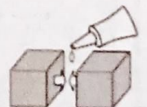
Lipat sepanjang garis ini. Permukaan yang tercetak harus berada di luar bagian yang dilipat.



Potong sepanjang garis ini.



Lem kedua bagian yang berwarna sama dan bertanda sama.



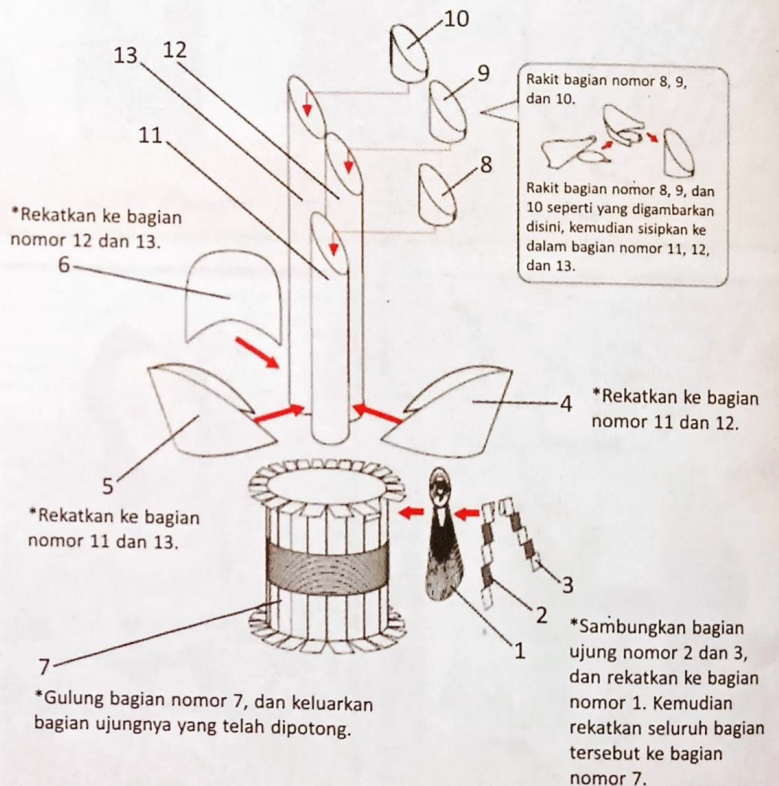
Jangan lipat bagian ini.



Instruksi

Perhatikan gambar dibawah untuk merakit.

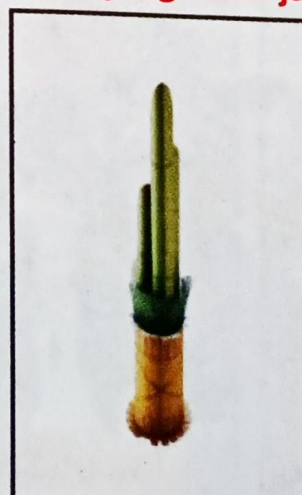
*Gulung bagian nomor 11, 12, dan 13 hingga menyerupai tabung dan masukkan ke dalam bagian nomor 7.



Daftar bagian-bagian

LEMBAR NOMOR	BAGIAN NOMOR	CARA Pengerjaan
A	1	
A	2	△
A	3	△
A	4	△
A	5	△
A	6	△
A	7	△ □ X
B	8	△ □
B	9	△ △
B	10	△ ●
B	11	X □
B	12	X △
B	13	X ●

Model yang telah jadi



Gambar dilihat dari atas

Gambar dilihat dari belakang



Departemen
Kebudayaan
dan Pariwisata

Indonesia
2008

BERGERAK!

CAM
solutions



PR jadi Rp

Terima kasih kepada semua pihak atas dukungan dan Partisipasinya
sehingga seluruh rangkaian kegiatan INDONESIA CREATIVE IDOL 2008
terlaksana dengan baik

Kegiatan yang telah dilaksanakan :

>>Tour Wisata Bali – Jakarta – Singapore<<

>>Penjurian Final tanggal 7 Desember 2008<<

Di Taman Mini Indonesia Indah

>>Malam Anugerah INDONESIA CREATIVE IDOL pada tanggal 10 Desember 2008<<

Di Sudirman Citywalk, Function Hall Lt.5 – Jakarta

SPEKTRUM LOMBA



animation



digital
comic



digital
music



music
performance



dance
performance



fashion



craft



applied
science



games

supported by



Departemen
Kebudayaan
dan Pariwisata



Sarinah
PT SARINAH (PERS) LTD

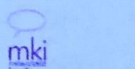
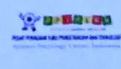
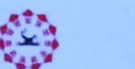
CYBERMEDIA COLLEGE

ifw

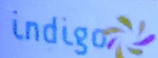
official media partner



associate with



creative partner



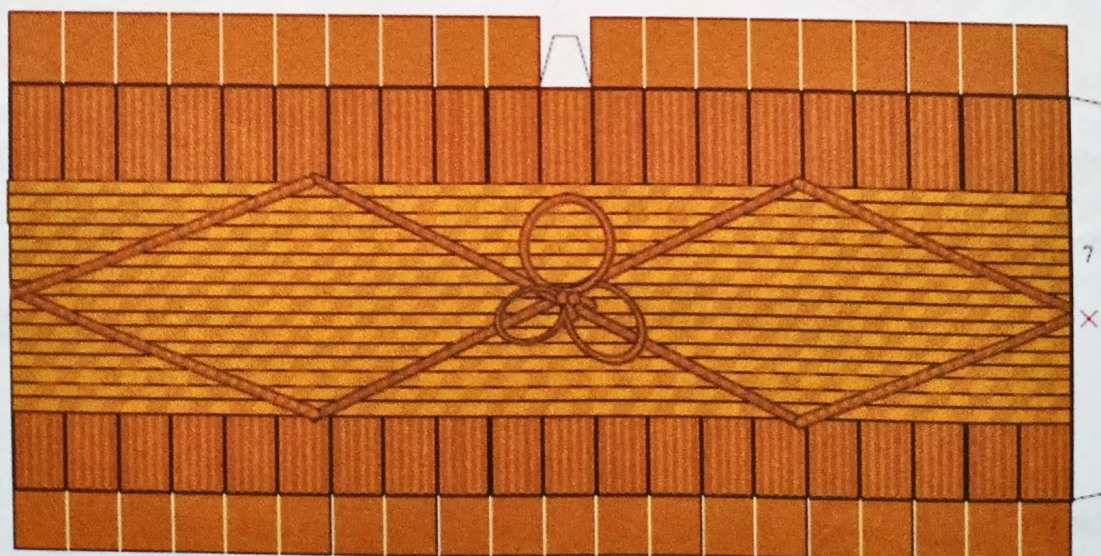
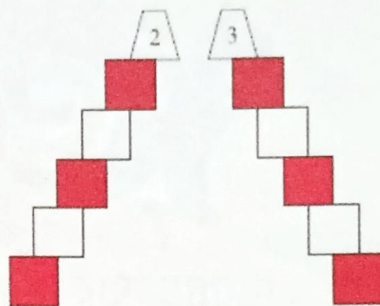
media partner

organized by

CAM
solutions



LEMBAR BAGIAN A



Saluran Space
Toon dapat disaksikan di
kota Jabodetabek, Bandung,
Surabaya, Yogyakarta,
Semarang, Malang, Denpasar,
Makasar, Medan, Palembang. Dapat
juga disaksikan melalui satelit
palapa C-2 selama 24 jam. Dengan
freq 4080 MHz, simbol rate
28.125 MSps, coverage
asia & australia.



Tonton terus



game.tv

di



Setiap Minggu
pkl. 19.30 Wib

Re-Run Setiap Sabtu
pkl. 19.30 Wib

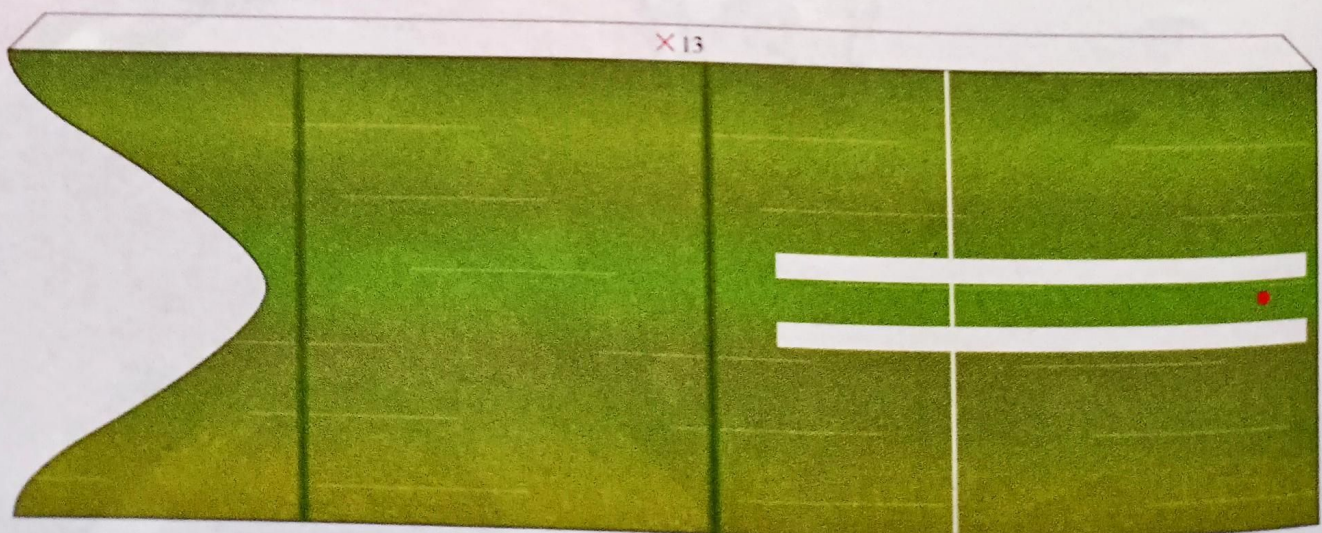
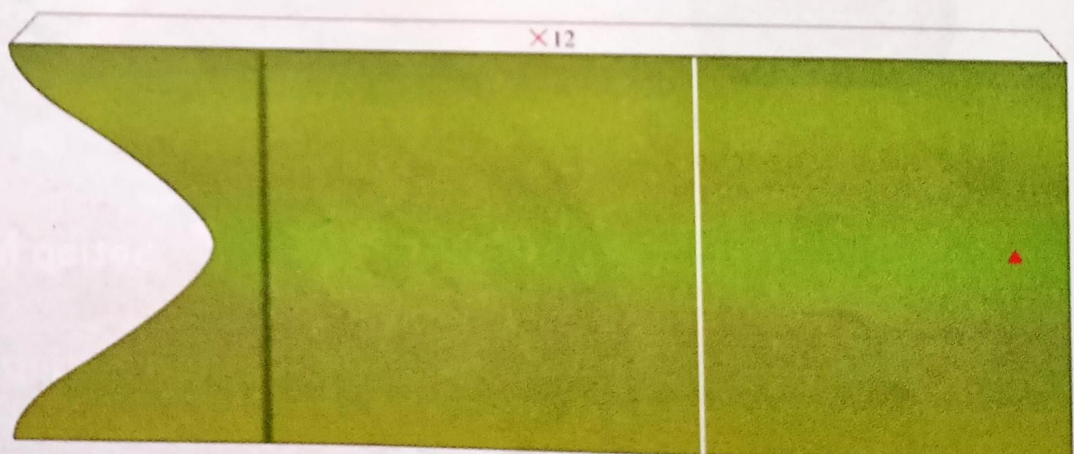
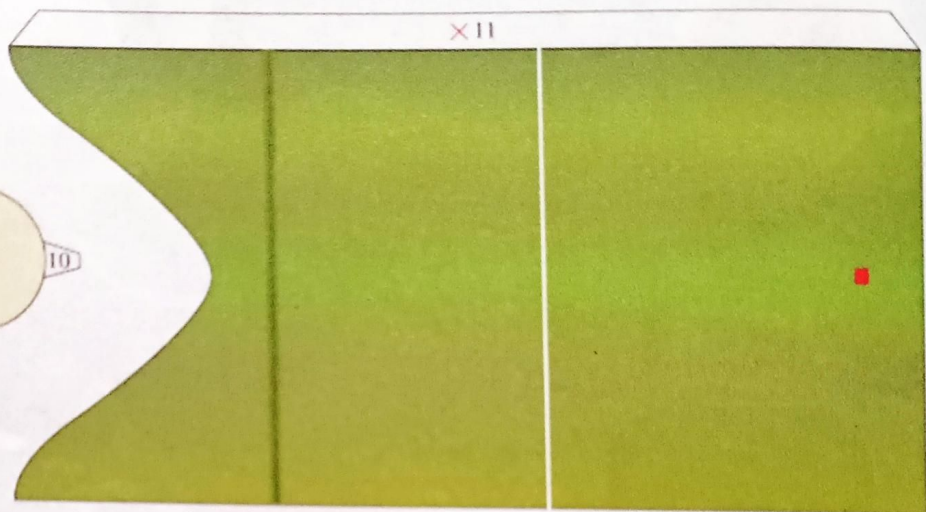
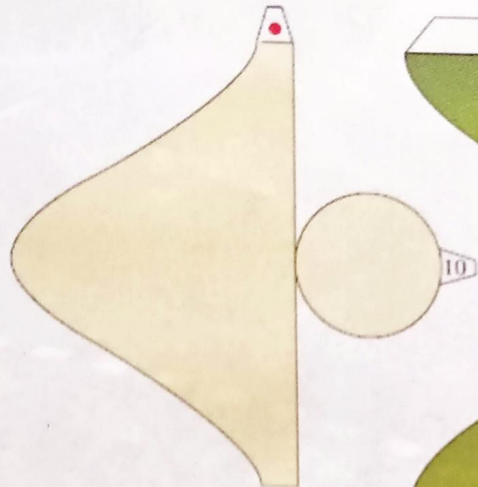
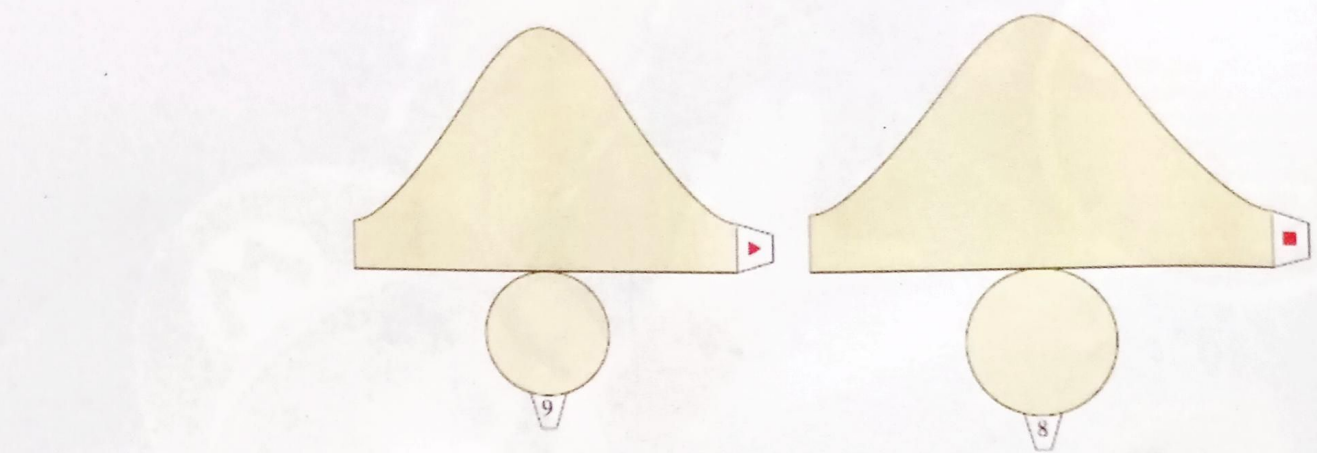
INFOGAME PREVIEW
REVIEWS CHEAT & TRICKS
GAMER FREAK TOP 10 GAMES
LIPUTAN EVENT DEMO

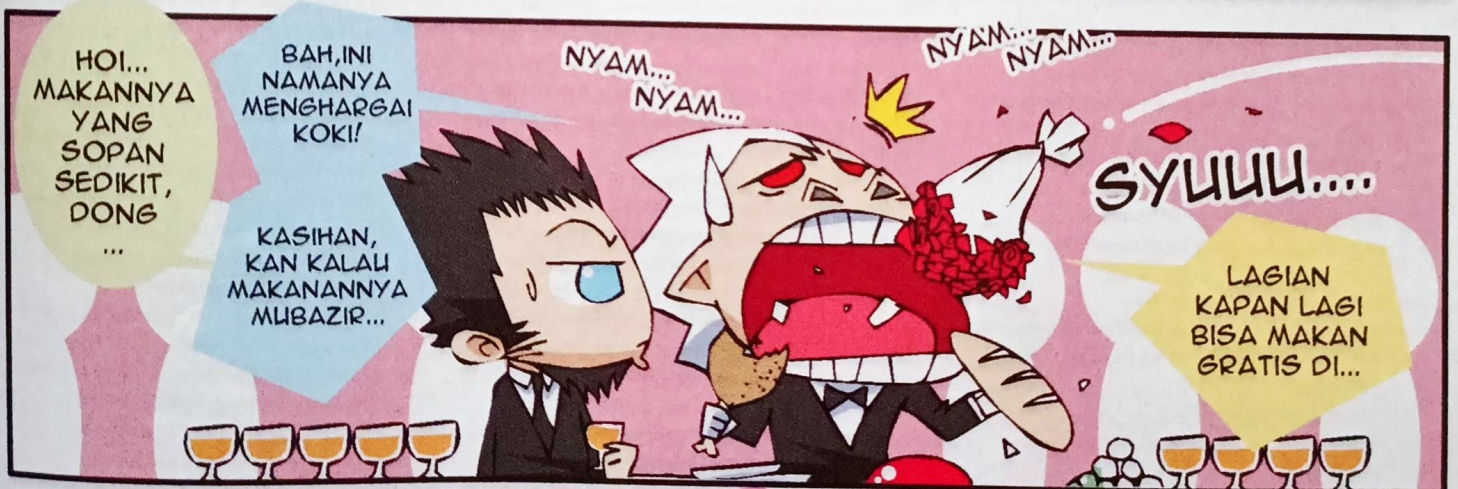
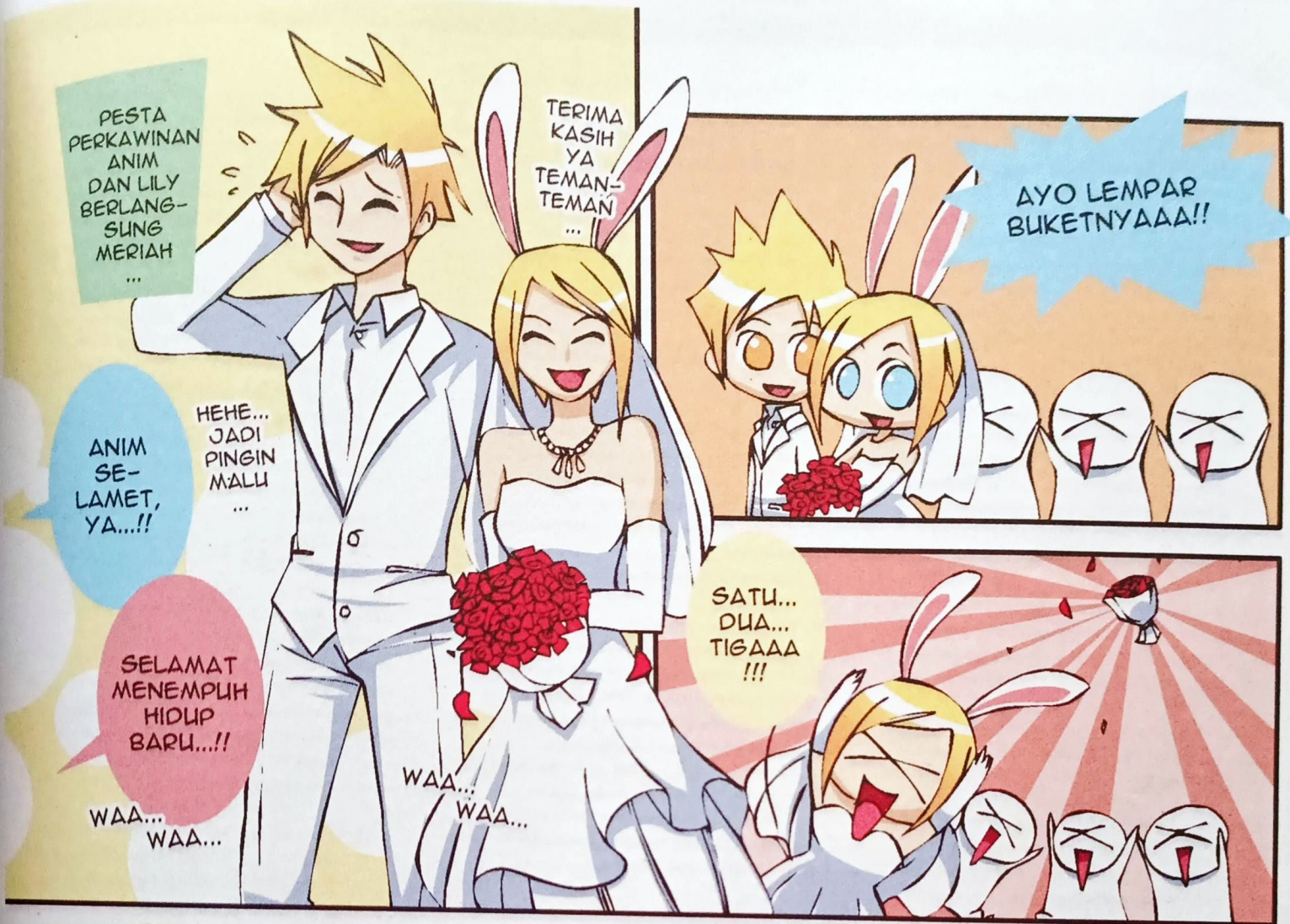
Powered By:

GameStation



LEMBAR BAGIAN B





SUGOI!!!..... Animons edisi ultah keren abis, mumpung belum telat gw maw ngucapin **HAPPY ANNIVERSARY ANIMONSTER 9th**. Gw dah langganan Animons dari edisi2 yang tipis sampai sekarang yang udah tebal, dari jaman gw pakekian putih abu2 ampe sekarang kemeja kerja. Udah banyak perubahan Animonster dari dulu sampai sekarang yang gw ikuti secara trus menerus dari perubahan bentuk majalah, perubahan pemimpin redaksi, crew Animons yang keluar maupun yang masuk, sampai perubahan gambar karakter crew Animonster. Moga2 Animonster tetap jaya selalu & jangan selalu telat terbit ^_^. Yak mulai aja:

1. Kok muka Bayou masih disensor? Padahal waktu edisi ulang tahun majalah *game* saudara Animonster tahun lalu, justru muka Bayou keliatan jelas?
2. Bahas donk *Lucky Star OVA*, *Detroit Metal City*, *World Destruction*, *Cassherns Sins*, *Tales of Symphonia OVA*, *Ultraviolet Code 044*, *Sumomomomomo*, *Mnemosyne*.
3. Bahas *manga Lucky Star Pocket Travelers* sama *One Pound Gospel* donk!
4. Dulu kan Animons pernah ngeluarin buku tentang *Gundam SEED* yang harganya 35 ribu, gimana kalo ngeluarin lagi edisi anime yang lagi *hot* saat ini?
5. Bahas **HALCALI** donk sama *misono* [ex day after tomorrow]
6. Maw **RALAT** di edisi 116 di bagian snapshot disitu ada gambar yang tertukar, gambar pada *Inazuma Eleven* seharusnya gambar pada *Slap Up Party Arad Senki*, demikian sebaliknya.

Yah segitu aja deh.semoga Animons tetep jaya selalu, tak lupa gw maw ngucapin *Shinnen Omedetou Gozaimasu* 2009, SELAMAT TAHUN BARU 2009 buat crew and pembaca setia Animonster.

Andri heryuananto, andri_shinohara@yahoo.com

Redaksi:

Andri-san, arigatou udah terus setia mengikuti Animonster... ^_^ Sekarang, jawab langsung pertanyaan kamu ya:

1. Seperti yang udah dijelasin di edisi-edisi kemarin, muka Bayou diblur untuk menyamarkan wajah kriminalnya *dilempar sandal Bayou*.
2. *Lucky Star OVA* langsung dikabulin deh, sisanya ditunggu ya.
3. Beres, masuk daftar antrian dulu.
4. Memang rencananya redaksi mau merilis lagi *guide book* anime-anime terkenal kok, tunggu tanggal mainnya ya.
5. Yang ini juga ngantri dulu.
6. Terima kasih atas koreksinya ya, akan redaksi perhatikan.

Sebelumnya gw ucapin *otanboubi omedetto gozaimasu* Animons! Gile~ udah lama banget yah! 9 tahun loh! Dengan itu, berarti gw udah ikut Animons selama tahunan lah. *Gya~ sugoi ne~* Langsung aja ya kali ini:

1. Ugh, gw puas banget deh dengan Animons 117! Perubahannya kerasa banget dan gw cinta deh sama spoilternya! Walaupun sempat kecewa sama Animons kemaren-kemaren *pas om Joe baru keluar* tapi skarang udah terbayar deh! Intinya gw seneng banget dengan semua artikel kemaren.
2. Semoga harganya jangan makin naik ya Mons, gw binung harus ngorek kocek kok makin dalem. Haha!
3. Mana nih Posterbook sama *guide book Code Geass*-nya. Janjinya bulan Desember kan? *Still waiting for it*.
4. Mons, kira-kira *Kaizora* bakal puter gak ya di sini,

bukunya juga, kayaknya keren deh. Usulin ke Elex dong Mons.

5. Mons, hadiah akhir tahunnya boneka Kathleen dong! Biar enak ngegebutnya **gomen* Kathleen! Abis kamu imut sih!*
 6. Akhirnya X udah 17. Apakah ada kabar lanjutannya Mons? Kalo nggak sayang banget deh.
 7. Apa *Code Geass* gak mungkin ada lanjutan ya Mons? Bener-bener ngarep ada lanjutannya.
- Segitu aja deh. Moga-moga Animons makin sukses ya! *Ganbatte ne~*

Ade Tiffany, sherry_is_mydarkside@yahoo.com

Redaksi:

1. Seneng deh kamu puas dengan apa yang "dihidangkan" di edisi kemarin. Semoga edisi kali ini juga bisa memuaskan kamu.
2. Redaksi juga berat hati menaikkan harga, tapi apa daya harga kertas dan harga cetak naik tinggi menjulang.
3. Sebentaar lagi, dijamin puas dengan segudang bonus keren deh!
4. Redaksi masih belum tahu, tema cerita dalam *Kaizora* belum tentu diterima masyarakat di sini loh.
5. Kathleen protes tuh katanya nggak mau dijadiin boneka buat digebuk hehehe... Mungkin kapan-kapan dibuat gantungan kunci atau boneka kecil aja ya, gimana pembaca lain setuju nggak?
6. X sudah sampai jilid 18 koq, dirilis November 2002, tapi sesudah itu mandeg hingga saat ini.
7. *Code Geass* udah benar-benar berakhir, kalau dilanjutin judulnya mungkin harus diganti jadi *Code Geass Hangyaku no Suzaku* ^_^;

Halo Animonz, salam kenal aku Risya. Aku selalu ikuti perkembangan Animonster lo. Oh ya.. **TANJOUBI OMEDETOU** buat Animonz yaaaa!! Moga makin sukses dan makin bagus lagi sehingga pelanggan Animonz akan selalu setia! hehehe ^^. BTW cover-nya Animonz vol 117 berwarna *silver*, *eye catching* banget! Aku ada beberapa pertanyaan nih, tolong dijawab ya.

1. Biasanya Animonz selalu ngasih bonus *personal calendar* setiap akhir tahun kan? Kok tahun ini ga ada? Padahal banyak penggemar Animonz yang suka banget ama *personal calendar*-nya.
2. Aku suka banget dengan *Keroro Gunso* juga *Gegege no Kitarou*, dan senang karena komiknya sudah terbit di Indonesia, aku mau beli animenya, apakah VCD/DVD *original*-nya ada *subtile* bahasa Inggris-nya?
3. Aku paling suka bagian *drawing time* yang Animonz ikut sertakan beberapa bulan ini. Gimana kalo Animonz buat 1 buku baru yang khusus untuk belajar menggambar animasi2, apalagi di Jakarta cuma ada di Kelapa Gading n Thamrin, jauh sekali. Jika Animonz buat bukunya kan semua penggemar anime di Indonesia bisa belajar dengan bebas.
4. Banyak sekali anime2 bagus yang dibahas oleh Animonz. Kemarin saya masuk ke beberapa toko anime di 1 mall, di sana tertulis "anime dan *dorama* apa saja tersedia, untuk pemesanan 1 keping VCD Rp.6000", kalo begitu biasanya bajakan ya? Apa Animonz punya referensi di toko mana aja para penggemar anime dapat membeli anime2 yang *original*?

Tolong dijawab ya Animonz. *Arigatou gozaimasu!!*

Risya Wijaya, risyawijaya@yahoo.com

Redaksi:

1. Biar nggak bosan bonus *personal calendar*-nya diganti dengan poster kalender ya, bisa kamu pajang di dinding kamar menemani waktu belajar ^_^.
2. Anime-anime Jepang tidak dirilis dalam format VCD, semuanya dalam format DVD, dan DVD *original* tidak ada yang menggunakan *subtile*. Biasanya VCD/DVD yang beredar dengan *subtile* adalah bajakan atau hasil *fansub*.
3. Tutorial yang kamu maksud itu bukan bagian dari rubrik di Animonster melainkan iklan dari Animonster Manga School. Kalau kamu tertarik mengapa tidak belajar di sana? ^^ Ide kamu untuk membuat rubrik tutorial memang lagi dipertimbangkan redaksi, tunggu aja pelaksanaannya.
4. Ya, seperti yang dijelaskan di atas, VCD anime sudah pasti bajakan, apalagi harganya yang begitu murah. Versi *original* bisa berharga ratusan ribu hingga jutaan rupiah. Toko yang menjual anime *original* kadang bisa dijumpai di mall-mall besar di Jakarta atau bisa juga dipesan lewat *online shop*.

Heeeey... Monzta *my honey, my darling, my soulmate, my wife?* *Otanjoubi Omedetou~*

Waaah, saluut wat edisi *anniversary*-nya!!! Tapi kayanya lebih mirip edisi *Reborn*-nya Monzta 'honey' de, gw ngerasa Monzta jadi baru terbit edisi perdana kemaren he...he... Apa karena para *crew-crew* nya yang baru??? Pokoknya beda banget ma edisi-edisi sebelumnya, n lebih bagus tentunya. Ok, mulai sesi Q n A,

1. Ughyaaa~! [shocked liat makhluk-makhluk jejadian di hal. 012 edisi 117]. Ternyata MJ [makhluk jejadian] nya cakep-cakep! Nah loe, ada MJ yang diblur lagi, hmm tapi insting *otoko* gw mengatakan kalo MJ satu ini cakep juga, siapa gerangan? Btw yang ditengah pake baju merah itu Bayou bukan?
2. *Sanky* Monz 'honey'! Edisi *anniversary* sudah bahas *animanga* fave gw smua. *Update Macross*, *CG*, *D.Gray*, *FMA*, *21st Century Boys*, *TRC*, ampe *Slayers* [tu *anniversary edition* apa *special update edition* ya? ^^]; *D.Gray* beneran berakhir di eps. 103 ya? [lah, anime-anime fave gw kok pada tamat..] Ga ada *next season*-nya kah?
3. Monz 'honey', *thanks* bonus *strap*-nya! Tapi... ga ada bonus CD??? Kenapa? *Why?* Ummm, segitu dulu de. Sabar ya, gara-gara Mas Galang [Hanoman bukan?] *office 'honey'* jadi *drowning*. Salah *senpai-senpai* juga tu, suka manfaatin juniornya, he he. Wat para *senpai* jangan galak-galak ma MJ yang baru netas ya!!!

Bye~ Monz 'honey'! Always love you!!!

Hardian Zudianto, ian_baskerville@yahoo.co.id

Redaksi:

Aih~ Digodain begitu Kathleen jadi tersipu-sipu malu loh... Syukur kalau kamu suka, edisi kemarin dibuat dengan penuh emosi jiwa sampai ada kru yang jatuh sakit kebanyakan begadang hehehe... XD

1. *Hontou ni?* *kru-kru Animonz yang narsis pada ke-GR-an* Hayo ngaku siapa itu yang diblur? *ditabok Bayou* MJ baju merah yang kamu maksud itu Dede, salah satu designer Animonster.
2. Apa sih yang nggak buat kamu? ^^ Ya, *D.Gray-man* tamat di episode 103, dan belum ada keterangan akan dibuat *next season*-nya.
3. Tenang, bonus CD bakal diadain lagi kok, gilliran dengan bonus-bonus lain yang menarik ya.



Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

Hisashiburi Animons! Akhirnya bisa baca Animons lagi setelah sempat vakum bacanya... Aku langsung ke intinya aja yah ^^

1. Bahas *Toradora!*, *Yozakura Quartet*, *Hyakko*, dll yang jadi anime baru *autumn season* kemaren yah? Sekalian jadiin cover-nya ^^
2. *Alive!* karya Adachitoka udah pernah dimuat? Kalo udah di edisi berapa?
3. Animons udah pernah bahas I've Sound, Halcali, Nirgilis, FictionJunction, ALI Project en Rurutia? Aku suka ma mereka soalnya suaranya unik..
4. Usul nih, gimana kalo juga bahas *singer* yang biasanya nyanyiin lagu buat *game*? Misalnya Akiko Shikata, Noriko Mitose, Haruka Shimotsuki. Terus juga bahas para komposer kayak Yoko Kanno, Yuki Kajiura, Nobuo Uematsu.
5. Kayaknya dulu Animons pernah bahas tentang *publisher manga*... Gimana kalo bahas lagi yang laennya seperti Hakusensha, Shueisha, Media Works, Mag Garden, dll? Tapi mungkin agak susah yah...
6. Pernah bahas tentang festival-festival sekolah di Jepang, kayak festival budaya or festival olahraga? Penasaran nih soalnya sering muncul di *manga*.
7. Buat *dorama*, *Yasuko to Kenji* aku tunggu loh ^^ Ga terasa jadi banyak nih, moga-moga dijawab yah... Oya, aku juga suka ma rubrik Culture Shock. Animons emang keren, *ganbatte ne!*
Haikara, hollowbast@yahoo.com

Redaksi:

Selamat bergabung kembali di Animonster ^^ Langsung aja jawab pertanyaannya ya:

1. Pasti, ditunggu ya.
2. *Alive* sudah diulas di edisi 105.
3. Belum, tapi kali ini dikabulin dulu ALI Project-nya, semoga puas.
4. Redaksi agak kesulitan bahannya, sementara ini nikmati aja dulu ulasan penyanyi anime.
5. Boleh, tapi harap bersabar menunggu pengumpulan data dan bahan.
6. Festival sekolah pernah diulas singkat di edisi-edisi lama, nanti bakal di-update kok. Tunggu ya.
7. Udh diasiapin kok, sebentar lagi ya ^^

Hola Animonsutta~! yipee! Akhirnya aku bisa baca Animonster rutin tiap bulan, cuz sekarang aku uda nemuin agen majalah yang rutin nerbitin Animonster, *yokatta ne*. Oh iya, namaku Arisu. Mm, ada beberapa hal yang pengen kukatakan nih X)

1. Animonz, bahas anime *ToraDora!* dong :D
2. Bahas anime-anime *romance comedy* terbaru juga! Ato paling ga, yang jadi rekomendasi Animonz! Soalnya belakangan ini anime romantis yang aku tonton kebanyakan fantasi ato rada *mecha* jadi agak berat gitu :p
3. Mm, usul aja nih, gimana kalo kapan-kapan Animonz bikin *top 10 chara anime bishie* dan *10 chara anime loli* hehe, kalo sekali-sekali buat voting yang rada aneh kan seru juga tuh!
4. Animonz bikin rubrik *trailer* juga dong..hehe, kalo new anime kan isinya anime-anime baru yang baru nongol 1 ato 2 bulan lalu.

Yah, udah deh gitu aja. Aku ga pengen merepotkan Animonz hehe.. Btw, salam buat Kathleen n crew Animonz! Sepertinya makin lama crew Animonz makin seru, mungkinkah suatu saat aku bisa mengikuti kalian? *halah* Aku suka sekali *sketching*, tapi tak tega gunting Animonz hehe... jadi satu lagi aja deh, Animonz siapin 1

lembar khusus buat kupon! Paling tidak, bagian belakangnya iklan jangan artikel! :D

Nah, udah kelampau banyak! Oya, add FS-ku di animerockinme@plasa.com ama YM-ku redkyubi_girl. Jya, arigatou Animonz! *Ganbatte always ya!* XD
Arisu Kuromopii, redkyubi_girl@yahoo.com

Redaksi:

*Yokatta ne~ ^^* Bagi pembaca lain yang juga merasa kesulitan mendapatkan Animonster bisa mengirimkan e-mail disertai keterangan lokasi tempat tinggal kalian untuk memudahkan pendataan distribusi Animonster.

1. Lagi diasiapin, sebentar lagi ya.
2. Yang ini juga udah diasiapin ^^
3. Usulan kamu bagus, akan redaksi tampung. Sekarang ini nikmatin best 20 ani-manga sepanjang tahun 2008 ya.
4. Maksud kamu tampilkan lagi trailer anime di bonus CD? Pasti kok, tunggu di edisi-edisi mendatang ya. Jangan kuatir, untuk kupon memang dilayout dengan bagian belakang halaman kosong, demikian juga dengan bonus *papercraft*.

Moshi-moshi Animonsuta!!! Ini e-mail pertama gw...

semoga aja dimuat! Edisi ulang tahun ke-9 nya kurang memuaskan nich, abisnya kayak edisi *standard* padahal itu kan ultahnya Animons. Walaupun cover-nya keren juga sih warna *silver* + gambar *D.Gray-man* nya!!! Gw punya beberapa pertanyaan nih:

1. Bahas *Shugo Chara* donk, sekalian yang *Shugo Chara Dok!*
2. Anim, bikin edisi khusus buat CLAMP donk, semua karyanya masukkan di situ!! Entah bentuknya *booklet* atau kaya *guide book* gitu, terserah deh yang penting lengkap dari A-Z.
3. Setuju juga ama usulan yang minta Animons bikin bonus kartu tarot dari karakter X!
4. Update xxx *Holic* dong Mons, kayaknya ceritanya udah jauh banget deh.
5. Oh ya Mons, *Inuyasha* udah tamat ya *manga*-nya?
6. *Last but not least*, kasih lirik lagu *opening* sama *ending*-nya OVA *TRC Tokyo Revelation* ya.

That's all, moga-moga ga kebanyakan ya!!! hehehe

Rainer banget, r_ner@hotmail.com

Redaksi:

Halo Rainer, kurang puas di bagian mana nih? Kalau punya ide, kritik atau saran boleh langsung diutarakan kok, redaksi terima dengan senang hati. Biar kamu ngga kecewa lagi, langsung jawab aja pertanyaan kamu ya:

1. Simsalabim... *Shugo Chara* langsung dikabulin, plus bonus-bonus yang menarik. Puas kan? ^^
2. Sabar ya, ngga gampang ngumpul data-datanya loh, perlu waktu.
3. Dua suara sudah terkumpul. Ada pembaca lain yang mendukung?
4. Masuk *list* dulu ya.
5. *Manga Inuyasha* belum tamat kok, masih berlanjut di jilid 55 terbit Oktober 2008 lalu.
6. Boleh, ditunggu ya.

Mons, ini aku Shin, penggemar super beratmu. Aku seneng banget dengan Animons nomer 117. Soalnya, gara-gara itu aku jadi tau Lily, Anim, Bayou, Asun, dkk [Anim, gue setuju banget sama lo. Pokoknya *GUNDAM 4 Ever!!!*] Ngemeng-ngemeng, gimana kabarnya Kathleen? Katanya Asun, Kathleen tambah ndut. Makan apa aja

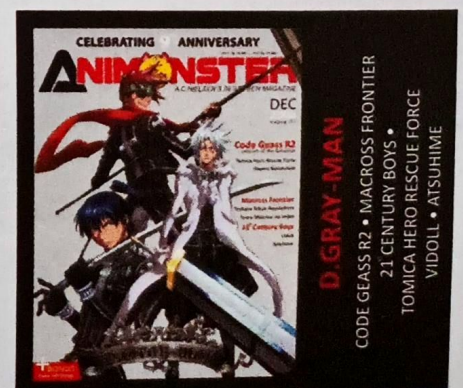
tuh? Jangan-jangan kursi juga Kathleen makan? [kabur sebelum disambit Kathleen]. Hehe... semoga di ultah kali ini, Animons gak tambah naik lagi harganya. Soalnya aku selalu nangis darah kalo liat harga Animons yang indah. Aku punya saran ama *request* nih. Kabulin ya Mons....

1. Mons, saat aku baca *Code Geass* di edisi 117, aku mendelik sesaat, lalu mangap, lalu teriak. *NOO... LELOUCH GAK MUNGKIN MATI... GAK MAU!!!* EMOH.... AAAAA... [saat itu Shin lagi nangis darah sambil guling-guling jungkir balik]. Aku gak terima Lelouch mati, Mons.... Padahal aku suangat mengidolakan Lelouch yang keren. ihik ihik ihik.... [meluk Kathleen buat dijadiin bantal]
2. Mons, tambah tahun Mons makin keren ajah. Lemariku ampe gak muat karena kebanyakan Animons. hehe.... [Mas Ari Somad kan sekarang punya kantong ajaib kaya Doraemon, aku minta lemari dong! yang gede ya!]
3. Mons, bahas *movie*-nya *Conan* yang terbaru dong! pliiis....
4. Aku suka bonusmu!! Apalagi yang kaya pin, tas, ama HP strap. Akan selalu kukenang, pin Lelouch pemberianmu. ihik ihik ihik.... [nangis lagi deh] Segitu aja deh! Maaf kebanyakan hehe.... Terakhir neh, tetaplah menjadi majalah kesayangan kita semua. Tetep kerja keras, banting tulang, kalo perlu banting kulkas juga gapapa. Salam buat semua kru Animons, [Chynthia, salam kenal ya!] terutama Kathleen yang ndut dan menggemaskan. Semoga kantor Animons gak banjir lagi.. haha.... *bye-bye* Mons! Aku akan selalu jadi pembaca setiaimu. [peluk Kathleen lagi]. Muat ya Mons! ^^
Saylz Shin, saylz_shin@gmail.com

Redaksi:

Hai Shin, Kathleen makin bundar mirip bola gara-gara menghabiskan jatah kue tart ulang tahun kru Animonster ^^; Soal kenaikan harga pasti diimbangi dengan bonus menarik, jadi jangan kecewa ya. Nah sekarang jawab surat kamu dulu:

1. Cup...cup... *Semoga ciuman Kathleen bisa menghibur Shin* Kematian Lelouch memang udah jadi skenario *CG R2*, tapi dengan begitu *ending*-nya jadi lebih mengena ke lubuk hati kan?
2. *Arigatou* buat sanjungannya, nanti kru kirim lemari ajaib deh buat penyimpanan koleksi majalah kamu hehehe ^^
3. Redaksi agak kesulitan mencari gambar untuk *movie Conan*, tapi kalau ada bahannya pasti diulas kok.
4. Tungguin bonus-bonus lain yang menarik ya.



BEST 20 CHARA

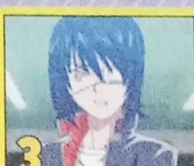
Best Chara Animonster



1
Lelouch Lamperouge
[Code Geass]



2
Sasuke Uchiha
[Naruto]



3
Agito Wanijima
[Air Gear]



4
Yuu Kanda
[D.Gray-man]



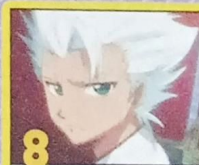
5
Ichigo Kurosaki
[BLEACH]



6
Naruto Uzumaki
[Naruto]



7
Light Yagami
[Death Note]



8
Toushiro Hitsugaya
[BLEACH]



11
L
[Death Note]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan November 2008 yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:

animonster_best_chara@yahoo.com

PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Di penghujung tahun 2008, pertarungan antara Lelouch Lamperouge, Sasuke Uchiha, Agito Wanijima, dan Yuu Kanda, dalam memperebutkan posisi pertama semakin seru! Namun akhirnya Lelouch Lamperouge berhasil menduduki posisi puncak karakter terbaik mengalahkan ketiga lawannya. Karakter-karakter lain nampak saling bertukar posisi sesuai perolehan suara yang diraihny, ada yang naik, ada yang turun. Sementara itu ada pendatang baru yang cukup mengebrak dari anime *Vampire Knights*.



9
Son Goku
[Dragon Ball]



10
Chinmi
[Kungfu Boy]



12
Ryouma Echizen
[Prince of Tennis]



13
Monkey D. Luffy
[One Piece]



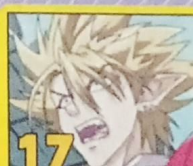
14
Allen Walker
[D.Gray-man]



15
Kiryuu Zero
[Vampire Knights]



16
Senri Shiki
[Vampire Knights]



17
Youichi Hiruma
[Eyeshield 21]



18
Inuyasha
[Inuyasha]



19
Seiya
[Saint Seiya]



20
Hinata Hyuuga
[Naruto]

SOURCE: ANIMAGE, December 2008

Para Meister dari tim *Gundam 00* berkumpul dan memonopoli peringkat kedua hingga kelima teratas. Salah satu diantara mereka, yaitu Tieria, nampak mulai mengejar Lelouch. Anime-anime baru di musim gugur mulai bermunculan, begitu juga dengan season kedua dari *Gundam 00* yang membuatnya memperoleh kembali kepopulerannya. Meskipun jumlah suara yang diperoleh oleh Lelouch menurun, namun dengan perbedaan 200 suara dari Tieria, Lelouch masih tetap berada di posisi puncak. Karena perolehan suara dari para Meister menyebar ke empat orang karakternya, maka akan sulit bagi mereka untuk mencapai posisi puncak.



1
Lelouch Lamperouge
[CODE GEASS Hangyaku no Lelouch] 428 suara



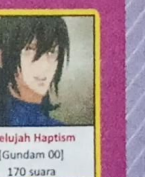
2
Tieria Erde
[Gundam 00] 224 suara



3
Setsuna F. Seiei
[Gundam 00] 189 suara



4
Lockon Stratos
[Gundam 00] 180 suara



5
Alleluiah Haptism
[Gundam 00] 170 suara



6
Ranka Lee
[Macross F] 121 suara



7
Kira Yamato
[Gundam SEED] 118 suara



8
C.C.
[CODE GEASS Hangyaku no Lelouch] 103 suara



9
Sakata Gintoki
[Gintama] 101 suara



10
Sheryl Nome
[Macross F] 100 suara



11
Suzaku Kururugi
[CODE GEASS Hangyaku no Lelouch] 99 suara



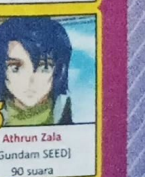
12
Kyouya Hibari
[Katekyo Hitman Reborn] 98 suara



13
Kallen Stadtfeld
[CODE GEASS Hangyaku no Lelouch] 94 suara



14
Sebastian Michaelis
[Kuroshitsuji] 93 suara



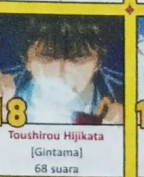
15
Athrun Zala
[Gundam SEED] 90 suara



16
Graham Eche
[Gundam 00] 75 suara



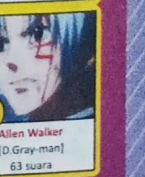
17
Okita Sougo
[Gintama] 71 suara



18
Toushiro Hitsugaya
[Gintama] 68 suara



19
Konata Izumi
[Lucky Star] 66 suara



20
Allen Walker
[D.Gray-man] 63 suara

TELAH TERBIT!

ANIMONSTER PHOTOBOOK

1ST EDITION

RP. 38.000,-



**100
PAGES
6 BIG
POSTERS**

JANGAN SAMPAI KEHABISAN!

AYA UETO • AYUMI HAMASAKI • DONG BANG SHINKI • GAZETTE
KUMIKODA • L'ARC~EN~CIEL • NEWS • SID • WAT
ARASHI • AYA MATSUURA • BOA • ERIKA SAWAJIRI • GACKT
GLAY • KAT-TUN • KEN HIRAI • TAKUYA KIMURA • YUI

TELAH TERBIT!!



Love Hina volume 3

NIH...BUAT YANG
MANIA KOMIK JEPANG...
LOVE HINA TERSEDIA
VOLUME 1,2 DAN 3
EDISI BAHASA INDONESIA
DENGAN FORMAT
SESUAI ASLINYA!!



HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996

MAEN GAME LEBIH PUAS PAKAI KARTU **iVAS**

iVAS Card merupakan alat bayar micropayment dengan sistem prabayar yang dapat dipergunakan untuk berbagai jenis GameOnline kesukaan Anda

Kartu ini dapat diperoleh di **PLASA TELKOM** terdekat

Cara pembelian melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL
Ketik : IVAS<spasi>25000 atau IVAS<spasi>15000
Kirim ke nomor 4827

Cara mengisi ulang melalui SMS TELKOMSEL
Ketik : VIVAS<spasi>25000<spasi><10 digit Login_ID iVAS>
Kirim ke nomor 4827

Cara mengisi ulang melalui SMS FLEXI
Ketik : VIVAS<spasi>25000
Kirim ke nomor 4827
Masukkan voucher number iVAS melalui website www.plasa.com

Cara cek saldo iVAS melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL
Ketik : SALDO<spasi><10 digit Login_ID iVAS>
Kirim ke nomor 4827



www.ranonline.co.id



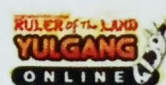
www.boleh.com



www.ayodance.com



www.domoindo.com



www.gemscool.com

Customer Service **iVAS** : **0807-100-8000**

Info selengkapnya: www.plasa.com

Committed 2 U

